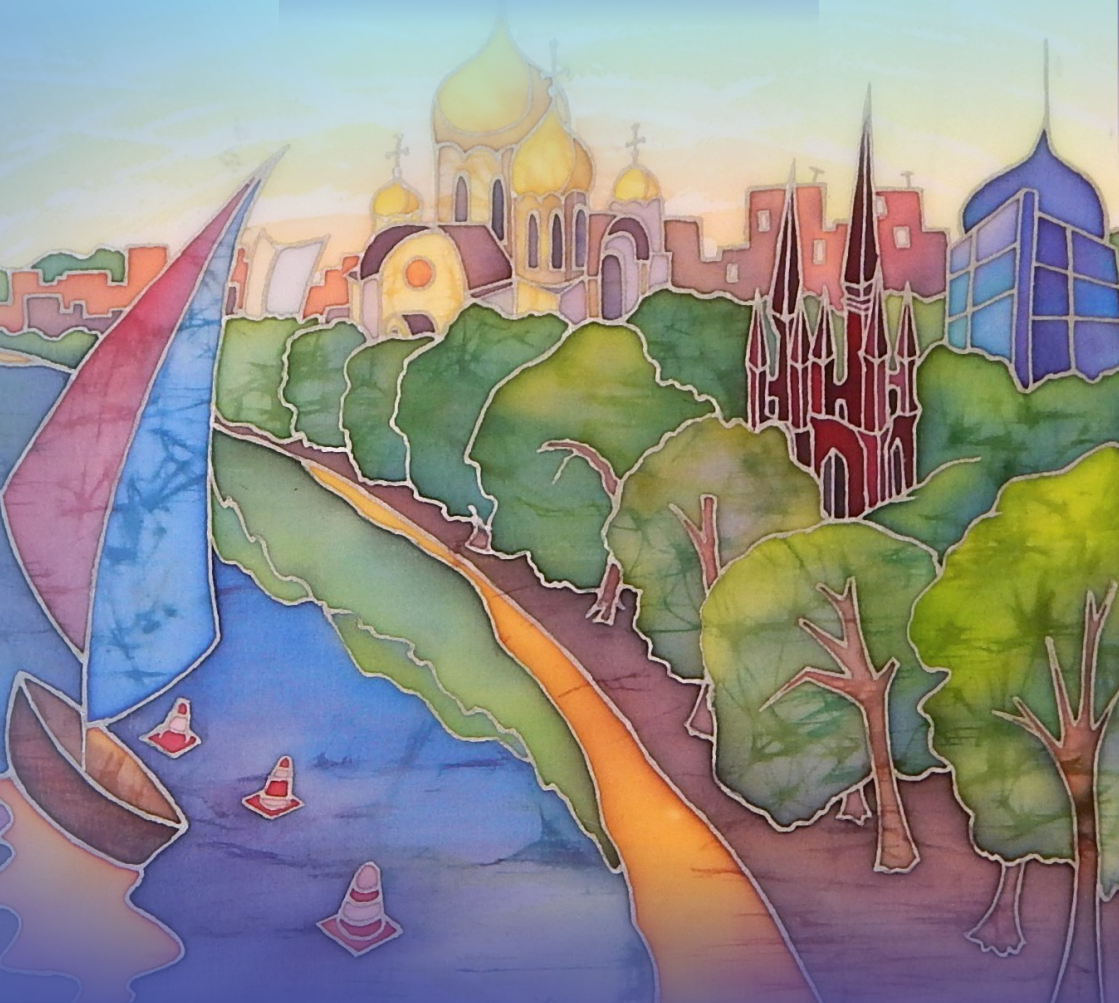


Среда РАЗВИТИЯ

Материалы Межрегионального
Конгресса исследователей
социокультурного ресурса
развития региона





Государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение Самарской области
«Самарский региональный центр для одаренных детей»
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы «Парус»
городского округа Самара



Среда РАЗВИТИЯ

**Материалы Межрегионального Конгресса
исследователей социокультурного ресурса
развития региона**

Самара
2023

УДК 316.33
ББК 60.522.6я4
С 75

В оформлении обложки использована работа «Волжские просторы» (батик), автор – Анастасия Зюзгина, 15 лет, учащаяся Школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, руководитель – педагог дополнительного образования Куштынова С.Н.

С 75 Среда развития : Материалы регионального Конгресса исследователей социокультурного ресурса развития региона / МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Парус», г.о. Самара. – Киров : О-Краткое, 2023. – 378 с.

ISBN 978-5-91402-324-6

Настоящий сборник содержит материалы, представленные на межрегиональном Конгрессе исследователей социокультурного ресурса развития региона «Среда развития». Конгресс был проведен во второй раз при поддержке Министерства образования и науки Самарской области. В числе организаторов – крупнейшие вузы региона и ведущие образовательные организации общего и дополнительного образования. Различные направления работы Конгресса – креативные индустрии; образование, воспитание, методология; социокультурные практики; профориентация; музееведение, туризм, экскурсионное дело – объединены общей целью – поиском и рефлексией оригинальных и эффективных идей и практик в социальном, образовательном и историческом пространстве Самарской области. Принципом организации Конгресса является совместная работа юных исследователей и специалистов, так передаются исследовательские навыки и ценностные ориентации в науке. Результаты работы более 160 участников Конгресса открывают перспективы развития регионов в новых координатах. Рефлексия опыта социокультурного развития Самарской области и регионов-участников, среди которых Луганская Народная республика, г.Санкт-Петербург, Республика Саха (Якутия), г. Севастополь, г. Нижний Новгород, Тамбовская область, Оренбургская область, Республика Алтай способствует культурному обмену. Значительная часть материалов раскрывает воспитательные аспекты педагогической и творческой деятельности, аккумулирован опыт эффективного сотрудничества школьной и вузовской педагогики.

Сборник представляет интерес для всех, кто интересуется и / или работает в сферах образования, краеведения, музейного дела, туризма, креативных индустрий.

УДК 316.33
ББК 60.522.6я4

ISBN 978-5-91402-324-6

© МБУ ДО ЦВР «Парус», 2023
© Оформление. О-Краткое, 2023

Содержание

КОНФЕРЕНЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Болотникова Е.Н. Город как топос образования..... 10

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ОТ ШКОЛЫ К ВУЗУ

Бокова Л.М. Использование неологизмов в современном русском языке..... 16

Гуд Е.В. Воспитательная направленность в работе с обучающимися школьного музыкального театра 19

Дубов В.И. Формирование и развитие личностных результатов на уроках технологии средствами народных ремёсел Самарской области 22

Еленина С.А. Совершенствование образовательного процесса студента СПО путём коррекции внутриличностного конфликта 27

Коробач Е.А. Передача флористических образов в поэтических произведениях с китайского языка на русский..... 36

Лузанова Е.А. Анализ заинтересованности молодого поколения в изучении истории на примере студентов-бакалавров..... 40

Мурашкина Н.В. Семья и школа: воспитание традиционных ценностей..... 43

Николаева Л.И. Формирование научного мировоззрения учащихся на уроке обществознания..... 48

Новикова С.В. История бытования и предназначение куклы..... 54

Пивоварова М.Н. Межэтническое взаимодействие в контексте современной самарской школы..... 58

Победнова И.П. Формирование профессиональных компетенций студентов педагогических специальностей при реализации модели наставничества «студент – обучающийся» 64

Пожиленкова А.А. Адаптация переселенцев, мигрантов и иностранцев из числа обучающихся и членов их семей..... 67

Сафонова Е.В. Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке будущего учителя.....	76
Стадник А.А. История театра кукол и его значение в современности	79
Сухорукова А.А. Применение цифровых технологий в рамках изучения региональной истории среднего общего образования и среднего специального образования (на примере изучения истории Самарской области).....	85
Фёдорова О.Ф., Петрова А.И. Практика патриотического воспитания в образовательных организациях: идеи и достижения через проект «Патриот»	92

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Борисенко Н.П., Пахомов В.Ф. Междисциплинарный проект – оригинальный инструмент воспитания подрастающего поколения	99
Гелик И.И. Организация и проведение исследовательской деятельности в объединениях естественно-научной направленности в Центре внешкольной работы муниципального района Волжский Самарской области	102
Даньшова О.А., Шумских О.В. Эффективность взаимодействия с руководителями школьных театров посредством реализации проект-лаборатории «Развивающие практики в театральной педагогике»	106
Игитян М.В., Игнатъева П.К., Кульков А.Е., Севрюгина О.М. Городской чемпионат как инструмент формирования финансовой грамотности	111
Кирсанова И.В., Мамыкина И.А. Педагогическое мастерство в контексте наставничества «педагог – учащийся» в системе дополнительного образования	116
Куняева Е.О. Роспись по дереву как средство воспитания интереса к декоративно-прикладному творчеству	119
Лупина Т.Н. Развитие у детей интереса к русской культуре с помощью театральной деятельности	126
Майорова Е.Н. Культурный код как способ сохранения и продвижения традиций хореографического искусства	128
Маркина Е.Г., Панкратова К.В. Воспитательный потенциал УДО в условиях реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года	132
Мигунова О.В. Использование самарских исторических песен на занятиях ансамбля народной песни	139

Митлина В.Д. Создание условий для формирования творческой активности ребёнка младшего школьного возраста в хореографическом коллективе	141
Ничолодина Н.А., Масальская Е.Д. Понятие «интонирование» в современной музыковедческой и музыкально-педагогической литературе	146
Павлова Е.В. Народное искусство как средство обучения.....	155
Пахомова Л.В., Сбитнева С.Ю., Емельянова Т.М. Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья через игровую деятельность в системе дополнительного образования.....	161
Родионова Е.Е., Пятакова Е.В. Воспитательная деятельность учреждения дополнительного образования как необходимое условие формирования активной гражданской позиции обучающихся.....	167
Салимгареев А.Т. Организация занятий по столярному ремеслу для детей начальной школы.....	171
Семёнова И.А. Роль хорового искусства в воспитании подрастающего поколения	175
Солопова М.В. Учебно-исследовательская деятельность обучающихся как важный компонент развития одарённости на занятиях в творческом объединении	179
Чебурашкина Ю.А. Особенности преподавания фотографии детям младшего школьного возраста	186

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ермакова Т.П., Салугина Я.Л., Куликова А.С., Никитина О.Г. Апсайклинг, или творческий подход к оздоровительной работе в дошкольном учреждении.....	190
Клокова Е.А., Горшкова С.Н. Познавательный-исследовательский проект «Утилизация космического мусора»	195
Полежаева И.С. Формирование основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности	198
Прудская А.А. Развитие эмоционально-волевой и сенсомоторной сферы у детей старшего дошкольного возраста методами интегративной арт-терапии	201
Улитко М.П. Преемственность в работе дошкольного образовательного учреждения и средней общеобразовательной школы	208

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, ТУРИЗМ, ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО

Бурхетьева М.Ю., Горбунова Л.В. Школьный музей и детская экскурсионная практика как основа патриотического воспитания подрастающего поколения.....	212
Еганова Е.А. Экскурсионная деятельность специальной библиотеки как эффективный метод сохранения и популяризации историко-культурного наследия.....	218
Зубарева Е.А., Крыпаева Л.Ю. Роль школьной экскурсионной деятельности в патриотическом воспитании учащихся.....	222
Кузьмина О.В. Потенциал использования ресурсов музейных экспозиций в образовательном процессе.....	227
Перова А.О., Киреева А.Г. Видовые открытки старой Самары: визуальная история города.....	233
Провоторова Ю.В., Попова А.А. Развитие сельского туризма в регионе и языковая подготовка специалистов.....	237
Пушкарёва А.Д. Возникновения и развитие повседневной одежды жителей Анды	242
Рогаткин Я.Е. Особенности подготовки спортивных туристов в межсезонье.....	248

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

Алмаева Т.В. Развитие интегрированного культурно-образовательного пространства образовательной организации во взаимодействии с региональным культурным пространством	252
Шамина И.Ф., Апряткина Ю.Э. Школа волонтеров культуры.....	259
Мухаметова С.У. Система работы педагога-организатора по формированию базовых ценностей личности ребёнка в условиях учреждения дополнительного образования	264
Трофимова А.Е. Мордва о мордовских традициях.....	268

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ; КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ; ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, ИНИЦИАТИВЫ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

Артемьева Н.М., Петрова М.С. Из опыта предпрофильной подготовки обучающихся.....	273
Белякова Н.С. Путешествие во времени // Меняющийся музей в меняющемся мире.....	278

Горина Е.В., Майорова В.Ю. Проектная инициатива как ключ к профессиональному становлению подростка	284
Пьянникова Е.Г. Способы содействия трудоустройству выпускников	288
Файзуллина В.Р. Сохранение культурного наследия самарского деревянного зодчества	291

КОНФЕРЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

Андреева С. BMX-FREESTYLE как современный экстремальный вид спорта	301
Костромин И. Юридическая защита прав врачей как социальная задача	305
Оциян О., Кулутаева Э. Трудности в изучении тайского языка и способы их преодоления	310
Планидин А. Функционально-семантическая специфика девизов образовательных учреждений	314
Якименко А. Языковые средства и речевые приёмы манипуляции в интернет-публицистике (на базе видеохостинга YOUTUBE)	320

ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО, ТУРИЗМ И МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Завзина Е. Вера Карловна Боянус и голод в Поволжье в 1920-е годы	325
Лысенко Е. Лунный пейзаж в искусстве	329
Нигматуллина Э. Туристический маршрут «Родные просторы»	334

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ

Балобина М. Хохломская роспись и её адаптация в современном мире	337
Изюмникова В. Влияние современных тенденций на декоративно-прикладное искусство	340

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

- Требин Д., Матюшкина И.** Профориентационная проба в школе-интернате № 17 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению на тему: роль работы массажиста в физическом развитии детей школьного возраста.....344
- Уточкина А.** Формирование образа врача в литературе, кинематографе, краеведении как фактор, влияющий на выбор профессии..... 350

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ

- Абузярова А.** Выбор рекламы как условие продвижения бизнеса ресторанных услуг 360
- Веренева В., Ковыляева Е.** Театральная интерпретация повести Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней»..... 366
- Рубцова В.** Визуализация знаний.....373

Конференция
СПЕЦИАЛИСТОВ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ГОРОД КАК ТОПОС ОБРАЗОВАНИЯ

Болотникова Е.Н.

к.ф.н., доцент кафедры философии и культурологии
ФГБОУ ВО «СамГМУ» Минздрава России.
e-mail: e.n.bolotnikova@samsmu.ru

Аннотация: Автор утверждает, что современный город является мощным ресурсом в развитии личности, коммуникативных стратегий и «гибких» компетенций. Особенное значение город, понятый в след за Аристотелем как тоπος, как место, к которому стремятся как к своему собственному, имеет для организации образовательного процесса обучающихся в системе общего и дополнительного образования. Властные институты, инициирующие организацию городского пространства с учетом мнения жителей, в том числе и юных, формируют инновационный характер городской жизни. В таком случае город оказывается пространством, где образование не локализуется в университетских кампусах или табличках на исторических объектах, но тотальным местом творчества и созидания, который генерирует доход будущего.

Ключевые слова: тоπος, образовательные практики, пространство, социальный интеллект, человеческий капитал.

Публичное пространство современного города динамично развивается. Источниками трансформации городского пространства выступают научно-технические достижения, политические преобразования, цифровизация сервисов ориентирования в городских пространствах, экономические эффекты развития туристических локаций и маршрутов передвижения и отдыха населения и мн.др. Организация преобразования городского пространства является

функций органов власти и, отметим, что в связи с развитием технологий и практик инициативного бюджетирования в процесс планирования преобразований все чаще включаются сами жители городов. Таким образом, городское пространство становится не только местом работы, но, в первую очередь, местом полноценной жизни, включающей в себя отдых, развитие, коммуникации, культурное многообразие. Благодаря практикам инициативного бюджетирования в городе для конкретных жителей рождаются или обновляются определенные точки пространства, территории, становятся лично значимыми не только туристические достопримечательности или места городских легенд и фольклора, но созданные с учетом идей жителей освоенные и присвоенные пространства.

На наш взгляд, городское пространство может быть рассмотрено в том числе и как топос образования. Использование греческого «топос» не просто дань уважения античности, но дает необходимую смысловую коннотацию Топос, в переводе с греческого со времен Аристотеля, означает «место», «пространство», но обратим внимание на детали. Противоположностью топоса является хаос, а в контексте упоминания топос у Аристотеля предстает как место, к которому стремятся, в направлении которого осуществляется движение [1].

Согласимся с исследователем Шенцевой Е.Г. в том, что интерес к топологии в гуманитарных науках связан, во-первых, с возвращением, так называемым «поворотом к материальному», а во-вторых, с попыткой уйти от оппозиции активного субъекта – пассивного объекта [6, с. 60]. В контексте заявленной темы для нас это имеет принципиальное значение. Динамичное состояние жизни города не только предполагает постоянные перемещения жителей, но и сам город предстает как место, к которому устремляются. При этом, городское пространство не выступает как пассивный объект, а организует и формирует потоки городской жизни, активизируя их в определенное время и порядок. Таким образом, город иницирует субъектность, активность населения и сам выступает как источник активности.

Город, понимаемый как топос образования, полифоничен, множественен. Традиционные анклав образования – образовательные организации, такие как школы, университеты, дворцы творчества детей и молодежи. Перечисленное – территории, где образование организуется системно, по лицензированному и аккредитованному программам. В них индивид накапливает, в первую очередь, ин-

теллектуальный капитал. Однако общая тенденция в развитии современного образования состоит в требовании выхода за привычные границы территории образовательной организации. Например, в начале XX века образовательные организации в России формировали свое закрытое для остальной городской жизни пространство, капсулировались, организуя на замкнутой территории все необходимое для полноценной жизни. Примерами могут служить территория ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет имени Петра Великого», где помимо учебных корпусов, лабораторий и спортплощадок существует с начала XX в. даже студия оперного пения для детей сотрудников дошкольного возраста или территория Московского Государственного Университета им. М.В.Ломоносова. Современная ситуация с аккумулярованием образовательных практик на территории образовательной организации прямо противоположная. О чем речь? О проектной деятельности, о сетевом взаимодействии, о конвергентном подходе, о вовлеченности в образовательную деятельность не только профессиональных педагогов, но и наставников, которые могут осуществлять свою наставническую деятельность в любой сфере занятости человека. Посыл Стратегий развития образования и воспитания, ФГОС и иных ключевых нормативных документов в этом социальном институте заключается в том, чтобы образование было для жизни, а значит образовательным организациям различных уровней предлагается выходить из прежде закрытой территории производства истины. В результате растет число образовательных практик, организуемых за пределами закрытой территории образовательной организации, образование как бы выходит в пространство города через экскурсии, проекты, акции, публичные лекции, фестивали и проч.

В сфере культуры своеобразными образовательными анклавами выступают театры, филармония, музеи, библиотеки, концертные залы, памятники и исторически значимые места. В области здоровьесбережения – стадионы, ледовые арены, дворцы спорта, спортивные площадки. Но культурные практики современного города значительно шире закрытых пространств помещения – Фестиваль закатов и Фестиваль набережных, рожденный в Самаре, «Ночь музеев», Фестиваль юных экскурсоводов, «Том Сойер Фест» – проект историко-культурной реконструкции городской среды, утренние зарядки и спортивные мастер-классы в парках и скверах, благотворительные марафоны на городской набережной – вот примеры того, как культурное и физкультурное содержание жизни городского

пространства вбирает в себя образовательную деятельность и формирует компетенции для жизни не в теории, но в практике. Открытость – ключевая характеристика таких мероприятий, а отсюда – доступность, всеобщность, универсальность. Культурные и спортивные локации, формируя и представляя в социальном пространстве свой уникальный контент, внося вклад в интеллектуальный капитал горожан, обогащают образовательные городские практики – лекциями, перформансами, коллективными спортивными соревнованиями и др.

Отметим общий аспект, характеризующий современную ситуацию функционирования образовательных, культурных и спортивных организаций. Используя городское пространство, они ориентируют свою деятельность не только на узко трактуемую целевую аудиторию (например, обучающиеся определенного возраста), но и городских жителей и гостей города в целом. Таким образом, их деятельность является, в том числе, и каналом распространения принципа «lifelong learning», то есть непрерывного обучения в течении всей жизни. В целом же, выход специальных организаций за пределы своих локаций в городское пространство отвечает идее «обучающих городов» [4], то есть формирует единую среду обучения.

Однако не только специализированные образовательные / культурные / спортивные организации и их деятельность могут быть определены как образовательные институции и практики. На наш взгляд, городское пространство в совокупности может быть рассмотрено как образовательное пространство, где образ жителя и его образование производятся самим фактом существования. Однако здесь речь пойдет не об аккредитованных и утвержденных программах и акциях, но о формах и повседневных практиках. Так, дорожное движение и его изменения в связи с открытием велосипедных дорожек, прогулочных зон и появление самокатов среди участников дорожного движения, а также изменения регулировки светофоров и видеонаблюдения образует вектор компетенций безопасного перемещения в городском пространстве, формирует и закрепляет навыки ориентирования. Публичные мероприятия в открытых пространствах, такие как фестивали, шествия, ярмарки, концерты, акции и др. образуют культурный фундамент жизни горожанина, образуют в области культуры и служат объединяющим началом для всех жителей одной территории, формируют своеобразный «дух города», основополагающие ценности, разделяемые жителями. Это проявляется в дистанции, обращении, способах реаги-

рования на просьбы и типах реакции на «другого» (гостей, туристов, отдыхающих, командированных) и др. Архитектурные решения, размер тротуаров и зеленые насаждения – поле образовательных компетенций в сфере эстетики, истории, экологии и экологичности отношений между горожанами. Рекламные площади для юного жителя города зачастую становятся одними из первых объектов, которые привлекают внимание, вызывают интерес и стремление прочесть, что именно в них сказано. А потому, политика городских органов власти в отношении рекламы – это вклад в развитие креативности, интеллекта и культурного обогащения его жителей, а не только способ пополнения городского бюджета. Как верно отмечают Пичугина В.К. и Безрогов В.Г. «Градостроительные и информационные технологии заново открывают бесконечный и текущий urbs для того, кто претендует на статус образованного человека» [5, с.120].

Ограниченный объемом текста, но не социальной практикой, набор городских образовательных практик имеет отношение не только к интеллектуальному капиталу. В гораздо большей степени практики городской жизни формируют социальный интеллект в трактовке Д. Гоулмана. По определению, это совокупность двух слагаемых: социальная осведомленность и социальные умения. Возможный перевод слагаемых – социальная осознанность и социальные навыки, но при любом варианте, первая категория обозначает «вход», то есть совокупность знаний о личности и обществе, а вторая обозначает «выход» – то есть эффекты и последствия накопленных знаний [2, с.126]. Среди компонентов социальной осведомленности автор указывает сопереживание, сонастройку, эмпатическую точность и социальное познание. Компонентами социальных умений определены: синхронность, самопрезентация, влияние и участие. Не вдаваясь в детализацию содержания этих компонентов, представляется логически непротиворечивым допущение, о том, что в городском пространстве социальная осведомленность и социальные умения индивидов развиваются максимально интенсивно. В пользу такой гипотезы говорят плотность, скорость, частота и сложность коммуникаций и потоков городской жизни. Очевидно, что жизнь в городе требует особенных знаний, навыков, умений и компетенций, не являющихся для индивида природными, и городское пространство эти знания предоставляет, навыки и умения – вырабатывает и закрепляет.

Увиденный в такой оптике город предстает как топос образования, в котором отмечаются не только место и институция (образо-

вательное учреждение), но также поток и перемещение, когда состояние и процесс превалируют над рамками и документами [См.: 5, с.120]. В перспективе открывается сближение институционального и потокового регистров образовательных практик, которые в совокупности способны приводить к капитализации человеческого потенциала, формировать креативный класс, который генерирует доход будущего [См.: 2, с.110]. Интенсификация потокового и институционального образовательного контента, экспертное сопровождение этих процессов позволит формировать городское пространство как среду максимального развития населения в целом и каждого жителя в частности и откроет новые перспективы для социального, экономического, культурного процветания.

Список литературы:

1. Аристотель. Физика. URL: http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/physic.txt_with-big-pictures.html (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.
2. Гоулман, Д. Социальный интеллект. Новая наука о человеческих отношениях. М.: Изд-во АСТ: CORPUS. 2021. – 576с.
3. Гуманитарный сектор патерналистского государства / под ред. А.Я.Рубинштейна. – СПб.: Алетейя, 2023. – 300с.
4. Лэндри, Ч. Креативный город. М., 2011.
5. Пичугина, В.К. Безрогов, В.Г. Образование и забота о себе в эпоху метамодерна // Вестник ПСТГУ. IV. Педагогика. Психология. 2015. Вып. 3(38). с. 116-128.
6. Шенцева, Е.А. Топос философии // Вестник СПбГУ. Философия и конфликтология. 2018. Т.34. Вып.1. С.57-68. <https://doi.org/10.21638/11701/spbu17.2018.106>



БРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ОТ ШКОЛЫ К ВУЗУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОЛОГИЗМОВ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Бокова Лейла Мухмадовна

Учитель русского языка и литературы
ГБОУ «СОШ № 6 с.п. Экажево»
bokovaleylla@mail.ru

Аннотация: В современном русском языке неологизмы имеют огромную значимость. Они помогают описать новые явления и процессы, обогащают словарный запас и способствуют более точному и ясному пониманию мира. Однако, неологизмы требуют особых лингвистических и коммуникативных навыков, чтобы быть понятыми всеми участниками языкового сообщества.

Ключевые слова: неологизм, технологический прогресс, социокультурные изменения.

В современном обществе, где технологии и информационные потоки развиваются стремительными темпами, язык также неизбежно подвергается изменениям. Одним из наиболее заметных проявлений этих изменений является использование неологизмов в современном русском языке. Неологизмы – это новые слова или значения, которые появляются в языке в результате внутренних или внешних факторов, таких как новые технологии, социокультурные

изменения, научные открытия и т.д. В данной статье мы рассмотрим причины использования неологизмов в современном русском языке, их функции и последствия для языковой системы.

К функциям неологизмов относятся:

а) Обозначение новых явлений и предметов

Наиболее очевидной функцией неологизмов является обозначение новых явлений и предметов, которые отсутствовали ранее в языке. Такие слова помогают точно идентифицировать и описывать новые технологии, изобретения и социокультурные изменения.

б) Выражение новых концепций и идей

Часто неологизмы используются для выражения новых концепций и идей, которые до этого не были заведены в язык. Данный прием помогает языку развиваться и адаптироваться к изменяющейся реальности.

Причины использования неологизмов:

а) Технологический прогресс

Развитие новых технологий и научных открытий требует создания новых терминов, чтобы точно описывать и объяснять новые явления. Например, появление интернета и компьютерных технологий привело к появлению таких неологизмов как «сайт», «социальные сети», «интернет-банкинг» и др. Таким образом, использование неологизмов позволяет точнее и эффективнее обозначать новые предметы и явления.

б) Социально-культурные изменения

Изменения в обществе и культуре также вызывают появление новых слов и значений. Это может быть связано с развитием моды, искусства, музыки, кино, спорта и других сфер жизни. Например, слова «блогер», «стилист», «фритюрница» стали актуальными неологизмами в современном русском языке, отражающими новые профессии, тренды и интересы.

Неологизмы – это новообразованные или чуждые языку слова и выражения, которые часто появляются в современном обществе и медиа. Они могут быть результатом технологического прогресса, научных открытий или создания новых понятий. Однако, несмотря на свою популярность, неологизмы несут в себе некоторый вред, как для языка, так и для общества в целом.

Один из основных вредных аспектов неологизмов заключается в их запутанности и непонятности. Использование сложных и неизвестных слов может затруднить понимание информации и ухудшить коммуникацию. Люди, не знакомые с новообразованиями, могут ис-

пытывать трудности в понимании текста или устного высказывания, что может приводить к недоразумениям, конфликтам и даже разобщению в обществе.

Другой негативный аспект состоит в возможности искажения смысла и манипуляции информацией. Использование непонятных или введенных специально слов и выражений может быть использовано для создания обмана или убеждения в чем-то невероятном. Неологизмы могут стать инструментом пропаганды или манипуляций в политике, рекламе и СМИ, поскольку их смысл не всегда ясен и может быть подвержен интерпретации.

Кроме того, неологизмы могут привести к разрушению исторической и культурной ценности языка. Когда старые слова заменяются новыми, исчезает связь с прошлым, теряется богатство и многогранность языка. Это может привести к потере идентичности и самосознания народа, поскольку язык является одним из ключевых элементов национальной культуры.

Несмотря на популярность и широкое распространение, неологизмы несут в себе негативные последствия как для самого языка, так и для общества в целом.

Использование неологизмов в современном русском языке неотъемлемо связано с быстро меняющейся реальностью нашего времени. Несмотря на потенциальные риски и вызовы, неологизмы обогащают язык, позволяют ему лучше адаптироваться к современным социокультурным и технологическим изменениям. Они выражают новые концепции, идеи и предметы, что помогает эффективнее общаться и описывать мир вокруг нас.

Но необходимо учитывать баланс между внедрением новых слов и сохранением исторической ценности и понятийной структуры русского языка. Непонятность, манипуляция и потеря исторической ценности – это только некоторые из проблем, которые могут возникнуть в результате использования новообразований. Поэтому важно быть осознанным в выборе слов и не забывать о сохранении богатства и понятности родного языка.

Список литературы:

1. Шалина Л.В. К вопросу о сущности неологизма в современной лингвистике / Л.В. Шалина // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. – 2007. – № 4 (8). – с. 73–77

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Гуд Елена Владимировна,
учитель музыки
МБОУ Школа № 29 г.о. Самара,
e-mail: elengood@mail.ru

Аннотация. В статье описываются возможности совершенствования музыкального образования через интеграцию современной популярной музыки с предметами гуманитарного цикла посредством использования инновационных методов в контексте формирования коммуникативных навыков школьников. Показано, что методы личностного смысла (эмоциональное переживание на основе личного опыта школьников) и эмоционального подражания (имитация содержания эмоциональных интонаций персонажа) становятся способами самообразования, формирования духовно-нравственных ценностей и развития творческих способностей детей. Описывается опыт социокультурного сотрудничества школьного музыкального театра с различными организациями Самарского региона, а также за его пределами.

Ключевые слова: инновационные методы музыкального образования, межпредметная интеграция, музыкальный театр, социокультурное сотрудничество.

Для достижения наибольшей эффективности в работе с обучающимися нами была выбрана форма «музыкальный театр», и это не случайно. Если обратиться к истории детского театра, то становится понятно, что осмысление социокультурного феномена детского театрального движения всегда происходило в русле воспитательно-педагогического значения, и это понимание было особенно присуще преподавателям образовательных учреждений. В резолюции Первого Всероссийского съезда по народному образованию подчёркивалось, что «... в связи с воспитательным воздействием детского театра находится и чисто учебное его значение; драматизация учебного материала является одним из самых действенных способов применения принципа наглядности». [1, 12].

Начиная с конца XX века, детский театр воспринимается и как форма воспитания и обучения, и как искусство, которое должно непременно совершенствоваться и развиваться.

Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педа-

гонами формированию духовно-нравственных ценностей и раскрытию потенциальных возможностей детей средствами театрального искусства.

В нашем случае, целью работы стало формирование коммуникативных и социальных навыков средствами музыкальной культуры на русском и иностранных языках через практическую деятельность – знакомство с элементами культуры родной и зарубежных стран через произведения детского фольклора, современные музыкальные произведения. В основе также лежат идеи использования воспитательного потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность школьника, воспитывать и социализировать его силами искусства.

Помимо этого, межпредметная интеграция (музыка, литература, русский и иностранные языки) призвана содействовать созданию целостной картины мира у обучающихся: формируются представления о роли и значимости языков в жизни современного человека и поликультурного мира, предоставляется возможность реализации межкультурного диалога в процессе работы с художественными текстами, формируются основы патриотизма и уважительного отношения к культуре как своего, так и других народов. Музыкально-театральная деятельность, к тому же, дает возможность развивать вокально-хоровые и актерско-режиссерские навыки, развивает музыкальное и абстрактное мышление, креативность.

Учебно-воспитательный процесс в школьном музыкальном театре осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, литературе, музыке, что способствует формированию нравственно-эстетических, творческих качеств у обучающихся, воспитанию основ исполнительской и зрительской культуры. Полученные знания позволяют детям ставить внутренние цели и стремиться к их достижению.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части (в основном, преобладает практика). Каждое занятие направлено на обучение ребенка работе в коллективе, умению общаться со зрительным залом, доносить заложенное автором, самостоятельной работе над особенностями характера своего персонажа, мотивами его действий. Сообразуясь с воспитательной направленностью работы с обучающимися, все произведения, подобранные для наших постановок, отражают морально-этические проблемы личности и ее взаимосвязи с обществом: мюзиклы «Ро-

мео и Джульетта», «Собор Парижской Богоматери», «Маленький принц», «Граф Монте-Кристо», рок-опера «Моцарт и Сальери». Несмотря на то, что жанр мюзикла считается «легким» жанром, в этих произведениях глубоко затронуты вечные темы жизни: любовь, предательство, ненависть, смерть, самопожертвование и т.п. В процессе работы над постановками широко используются метод личного смысла (эмоциональное переживание на основе личного опыта школьников) и метод эмоционального подражания (имитация содержания эмоциональных интонаций персонажа), что является способом развития творческих способностей детей, а также их самообразования. Нередко при обсуждении сюжетных линий участники музыкального театра ставят под сомнение правильность поступков своих героев, осуждая их либо предлагая иной выход из сложившейся ситуации. Они глубоко проникаются внутренним «я» персонажа, порой идентифицируя его с собой.

Практически все вышеназванные мюзиклы являются собой пример высококачественной современной популярной музыки, которая близка нынешним школьникам и способна повышать их мотивацию к обретению нравственной зрелости, ощущению прекрасного, дает возможность увидеть связи между музыкой и общечеловеческими ценностями, соотнося это с личным опытом. Каждое из таких произведений содержит большой диапазон интонаций, богато образами и ассоциациями и связано с явлениями действительности. [3, 910]

Хотелось бы привести слова юной участницы нашего театра: «Дети-актёры – дети-творцы, дети, становящиеся личностями, познающие себя и других, умеющие слушать и слышать. Создавая свой театр, они создают и новых себя, начинают видеть и чувствовать то, что прежде казалось им совершенно неважным. Как люди вполне взрослые, они доносят до публики порой невероятно сложные и иногда даже противоречащие их взглядам чувства. Они отдают себя полностью и получают взамен от зрителя такую же отдачу».

Школьный музыкальный театр в полной мере является двигателем развития, дает возможность начинающим талантам раскрыть себя, что особенно актуально для школьников подросткового возраста, довольно часто сталкивающихся в этот период с проблемой осознания своего места в обществе.

Нельзя обойти вниманием и высокий потенциал школьного музыкального театра в плане социокультурного сотрудничества с различными организациями Самарского региона: образовательными, культурными, и даже психолого-педагогическими. Ценным опытом

для наших обучающихся стали выступления в мероприятиях Городской волонтерской организации, Альянс Франсез Самара, Университета МИР, Библиотеки народов Поволжья, реабилитационного центра «Помощь», МБОУ Школа № 124 г.о. Самара, Института развития образования и других.

В 2023 году мы впервые провели сотрудничество с образовательным учреждением другого региона – школой № 10 г. Снежное Донецкой Народной Республики, создав совместный театральный проект.

В связи с открывшимися новыми возможностями и для обмена опытом нами было принято решение о создании группы театра в социальной сети ВКонтакте, своего видеоканала и официального сайта remix.theatre.ru, где можно ознакомиться с нашими работами и получить методическую помощь.

Список литературы:

1. Резолюции 1-го Всероссийского съезда по вопросам народного образования (По секциям и комиссиям) // Вестник воспитания. – 1914. – № 5.
2. Комлева, В.В. Музыкальный театр как действенный метод художественного образования дошкольников и младших школьников. [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2017. – № 2.
3. Asta Rauduvaite, Jolanta Lasauskiene. Music Education: Some Aspects of Pedagogical Efficiency of Popular Music Integration / Procedia-Social and Behavioral Sciences 197. – 2015.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Дубов Виталий Иванович учитель технологии муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 27» с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Самара vit-dubov@yandex.ru

Аннотация. В статье предлагается рассмотреть процесс формирования и развития личностных результатов на уроках технологии средствами народных ремесел Самарской области. Особое внимание уделяется процессу духовно-нравственного воспитания на уроках технологии.

Ключевые слова: личностные результаты, ФГОС, системно-деятельностный подход, ФООП, народные ремесла, Самарская область, урок технологии.

С 1 сентября 2022 года на территории Самарской области на уровнях начального и основного общего образования (далее – НОО и ООО соответственно) официально стали действовать федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) 2021 года, а ровно через год внедрена в образовательное пространство Федеральная основная общеобразовательная программа (далее – ФООП).

Основой обновлённых ФГОС является системно-деятельностный подход, а механизмом развития личности обучающегося – формирование системы универсальных учебных действий (УУД) и личностных результатов, обеспечивающей развитие способности и готовности учиться. Таким образом, речь идет о важной составляющей качества результата образования – о компетентности личности, способной к жизни в постоянно меняющихся условиях.

Рассмотрим личностные результаты освоения программы основного общего образования, которые достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширять опыт деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» стоят задачи, которые призваны обеспечить формирование духовного мира человека, его приобщения к ценностям национальной культуры.

Также стоит говорить о существующем противоречии между потребностями современного общества к личности, которая должна не только усваивать, но и строить взаимоотношения внутри мультикультурного и многонационального российского народа на основе межнациональной и межэтнической толерантности.

Актуальным также можно считать и тот факт, что в мире высоких технологий, виртуального пространства и covid ограничений большинство молодых людей погружается в виртуальную реальность взаимоотношений, посвящают свою жизнь созданию материальных благ и удовлетворению только своих физиологических потребностей, что в последующем может привести к потере понимания традиций исторически сложившегося российского общества, отказу от принятия другого вне зависимости от его национальности и вероисповедания.

Примером формирования и развития личностных результатов является обращение к теме народного декоративно-прикладного искусства, которое воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и благотворно влияет на формирование современного человека. Кроме того, познакомить обучающихся с народными промыслами, обычаями и поверьями в учебной деятельности помогают уроки технологии.

Учебный предмет «Технология» обеспечивает обучающимся вхождение в мир технологий, в том числе материальных, информационных, коммуникационных, когнитивных и социальных. В рамках реализации программы по технологии происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, знакомство с миром профессий, самоопределение и ориентация обучающихся в сферах трудовой деятельности.

Но существующая материально-техническая база во многих образовательных организациях Самарской области по своему уровню соответствует развитию техники 60–80-х гг. прошлого века. Разрыв в уровне и качестве обучения по предмету «Технология» на уровнях НОО и ООО в связи с недостаточной материально-технической базой в одних образовательных организациях и современным оборудованием в других не позволяет говорить об использовании единых современных методических приёмов учителями технологии. Сложившаяся практика пропаганды телевидением и интернета имиджа успеха в виде быстрого обогащения в сферах торговли, менеджмента в ущерб демонстрации привлекательности профессий в области материального производства не способствует раннему профессиональному самоопределению в среде обучающихся.

В интерпретации ведущего методиста Академии Просвещения Е.С. Глозмана в современной школе учебный предмет «Технология»

должен интегрировать знания по разным предметам учебного плана и становится одним из базовых для формирования у обучающихся функциональной грамотности, технико-технологического, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания. Также предмет «Технология» требует от учителя обращаться к идеям Национальной технологической инициативы, реализуя такие модули, как моделирование и прототипирование, компьютерное черчение и робототехнику.

Авторы УМК «Перспектива» по технологии Н.И. Роговцева и С.В. Анащенкова уделяют большое внимание изучению народного прикладного искусства, его истории, традициям. Приобщают детей к народной культуре и традиционным ремеслам. Формируют специальные умения в создании произведений декоративно-прикладного творчества.

Начиная с 1 класса, школьники получают представления о народных промыслах. Например, при изучении темы «Ткань» на основе предложенных иллюстраций в учебнике «Технология» обучающие делают выводы, как украшали свои дома жители в прошлом, используя вышивку. Во 2 классе дети знакомятся с историей вышивки. Узнают, почему в старину украшали вышивкой одежду. Смогут научиться выполнять разные виды швов. На основе полученных знаний выполняют изделие «Салфетка». В 3 классе вышивают простейшие элементы в виде монограммы на платочке. Рисуют эскизы модели спортивной одежды, используя традиции своего народа. В 4 классе выполняют индивидуальные и групповые проекты по теме «Швейная фабрика». В ходе работы используют полученные знания. Выполняют предпроектные исследования, эскизы, распределяют роли и проводят презентацию своей работы. Делают выводы о значимости данного промысла в современном швейном производстве.

Большое количество уроков отведено на изучение старинных русских народных промыслов. Младшие школьники получают представление о знаменитых национальных промыслах: хохломская и городецкая роспись, дымковская игрушка, изготовление матрешки. Познакомятся с историей возникновения промыслов, особенностями, принципами украшения изделий.

Например, при изучении темы «Хохлома» школьники узнают о технологическом процессе украшения деревянной посуды. Как расписывают, какие для этого используют цвета. Сделают вывод, почему этот промысел называют «золотая хохлома». Выполняют изделие

в технике папье-маше и расписывают изделие, используя элементы хохломской росписи.

Но обращаться к ремеслам, которые известны всем обучающимся, это лишь первая ступень формирования и развития личностных результатов на уроках технологии. Второй ступенью является погружение в историю родного края.

Например, в Безенчукском, Алексеевском и Нефтегорском районах существовали мастерские и цеха из лозы мебели и предметов интерьера. Гончарные центры были распространены в Сызранском, Похвистневском, Кинель-Черкасском районах.

Золотошвейное и белошвейное производство было распространено на территории Иверского женского монастыря. В обители существовали золотошвейная, белошвейная, ткацкая и ковровая мастерские. Крупным центром ковроткачества был Клявлинский район и его села Черный Ключ и Борискино-Игар.

В Самарской губернии в 19 веке в селе Максимовка жили молотки, которые и привезли технику создания полотен из Тверской области. Вместо хлопковых нитей стали использовать овечью шерсть. При ткачестве использовали так называемую ремизную технику. Это многоцветье, пестрядь, аналог французского жаккарда. В Самарской губернии шерстяные нити в позапрошлом веке окрашивали с помощью натуральных местных красителей. В основном шерсть красили отварами дубовой коры, местных трав и соцветий. Всего получалось семь цветов, которые использовались местными ткачами: сиреневый (лиловый), оранжевый, красный, желтый, коричневый, зеленый, черный.

В Самарской губернии делали и глиняные игрушки. Преобладали игрушки – свистульки. тематика – женские фигурки, конь, всадник, птицы, олень, баран, сюжетные композиции.

Таким образом, в процессе изучения народных ремесел обучающиеся учатся различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства, создают свои декоративные композиции с использованием элементов народных изделий.

Русское народное творчество – это мир особого отношения человека к своему труду и жизни. Нравственно-эстетическое воспитание средствами народных ремесел на уроках технологии формирует личностные результаты обновлённых ФГОС. Задачи, которые ставятся перед ребенком в приобщении к традиционным ремеслам, дают возможность проявить неповторимость личности, реализовать духовный потенциал. Изобразительная деятельность позволя-

ет сочетать в себе удовольствие и труд, игру и познание мира, фантазию и точный расчет, помогает развить образное, логическое, абстрактное и конкретное мышление, развивает зрительную память, наблюдательность, усидчивость, умение сосредотачиваться, настойчивость в достижении цели.

Также возможности практического применения результатов изучения народных промыслов Самарской области XVI–XX веков позволяют учителю технологии в условиях недостаточной материально-технической базы:

1. Формировать и развивать все группы личностных результатов, прописанных во ФГОС 2021 года.
2. Приобщить обучающихся на уровнях НОО и ООО к технологиям ручного труда.
3. Усилить краеведческий компонент образования средствами предмета «Технология».

Список литературы:

- 1 Буруковская, Т. Занимательное краеведение / Т. Буруковская. – М.: Калининградское книжное издательство, 2014.
- 2 Глозман, Е.С. Методическое пособие к линии учебников по технологии / Е.С. Глозман. – М.: Просвещение, 2023.
- 3 Кржижевский, М. Традиционные ремесла и промыслы Самарской области / М. Кржижевский. – М.: Лабиринт, 2013.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СТУДЕНТА СПО ПУТЕМ КОРРЕКЦИИ ВНУТРИЛИЧНОСТНОГО КОНФЛИКТА

Еленина Светлана Александровна, преподаватель
ГБПОУ «Тольяттинский медицинский колледж»
Кинель-Черкасский филиал,
e-mail: svetasveta.elenina@gmail.com

Аннотация. В статье кратко рассматривается вопрос внутриличностного конфликта. Автор анализирует причины возникновения такого рода конфликтов, дает краткое описание и предлагает методы их решения.

Ключевые слова: внутриличностный конфликт, невротический конфликт, тип личности, вербальная агрессия, косвенная агрессия, комплекс неполноценности

С каждым годом в средние профессиональные образовательные организации поступает все больше и больше гиперактивных и невнимательных студентов. Существующие методы работы с данной категорией студентов не имеют достаточного комплексного характера. Педагоги зачастую сталкиваются с проблемой снижения концентрации внимания учащихся на занятиях, ведущей за собой низкую работоспособность на занятиях.

Особенно незащитны в этом плане подростки, у которых не сформирована собственная точка зрения, неустойчивая самооценка, у которых нет умения противостоять собственным трудностям, у которых отсутствует четкое представление о своем будущем. Студенты не умеют правильно общаться не только со взрослыми, но и со своими сверстниками. При поступлении в колледж они также испытывают сложности и трудности адаптации.

Одной из гипотез, выдвинутых психологами, является проблема внутриличностного конфликта, которая прослеживается у 45–50% студентов.

Часто педагоги и родители даже не придают этому большого значения, не подозревая, что причина плохого поведения кроется во внутриличностном конфликте. Все хорошо знают, что такое конфликт, но мало кто может ответить на вопрос, что такое внутриличностный конфликт?

Метод наблюдения и социологический опрос студентов первого и второго курса показали, что у 30% – нарушены взаимоотношения со сверстниками.

У 25% прослеживается сниженная самооценка.

У 35% – низкий уровень мотивации.

У – 10% – проблемы в семье.

Все эти причины указывают – на возникновение внутриличностного конфликта.

Таким образом в результате поступления в колледж возникают не только адаптационные проблемы, ведущие за собой снижение мотивации к учению, нарушение взаимоотношений между преподавателем, студентами, родителями, сниженная самооценка, неуверенность, повышенный уровень тревожности, эмоционально – нелабильная психика, повышенный фон вины, обидчивость, но и ситуации, в которых студенты самостоятельно не смогут выйти из этого состояния, приводящие к комплексу неполноценности. А это приводит к возникновению внутриличностного конфликта, к возникновению трудностей в обучении.

С самого детства каждого приучают к тому, что правда может быть одна, а все остальное – ложь. Человек привыкает жить однообразно. Однако, он не является «слепым котенком», он видит, что есть много реальностей, в которых живут люди. В противоречие часто вступают мораль и желания, убеждения и действия, мнение общества и собственные потребности.

Внутриличностный конфликт – это конфронтация, которая возникает внутри личности между двумя равнозначными и противоположными по направленности мотивами. Все это сопровождается различными переживаниями (страхом, депрессией, дезориентацией), при которых человек может не замечать или отрицать их, замещая свое состояние активной деятельностью. [7, с. 523].

Это противоречие внутри самого себя, которое основывается на равнозначных и в то же время противоположных потребностях, желаниях, интересах. Очень легко запутаться в собственных суждениях. С одной стороны, например, хочется быть богатым, но в то же время страшно оказаться в глазах окружающих плохим; или студенты хотят хорошо учиться, но боятся осуждения.

Перед каждым из нас встаёт выбор, где следует выбрать что-то одно, которое равнозначно по значимости другому, но противоположно ему, следовательно, человек вступает во внутриличностный конфликт.

Существует множество причин для развития внутриличностного конфликта. Основными из них являются три причины, которые таятся в противоречиях личности.

Причины, связанные со статусом индивида в социуме. Причины, связанные со статусом индивида в конкретной социальной группе. Данные причины являются взаимосвязанными между собой.

Нередко внутриличностные конфликты зарождаются на фоне возникновения внутренних факторов. Чем более рассудительным, понимающим и сложным по своей структуре является человек, тем больше он склонен к внутренним конфликтам, поскольку будет стремиться сочетать несочетаемое.

При изучении данного вопроса психологи различных стран выделяют четыре основных показателя внутриличностного конфликта. Они затрагивают эмоциональную когнитивную, поведенческую сферы, и четвёртый вид – это интегральные показатели [5, с. 107].

Существуют различные классификации внутриличностных конфликтов, разработанные отечественными и зарубежными психоло-

гами. Но и те, и другие выделяют следующие виды внутриличностных конфликтов.

Адаптационный конфликт

Под адаптационным конфликтом понимается как нарушение равновесия между человеком и окружающей действительностью, так и нарушение процесса профессиональной или социальной адаптации. Такой конфликт возникает между возможностями человека и предъявляемыми к нему действительностью требованиями различного рода (психологическими, физическими, профессиональными).

Ролевой конфликт

Ролевой конфликт представляет собой как невозможность человека одновременно реализовать несколько ролей, так и различное понимание требований, которые предъявляет сам человек к выполнению конкретной роли.

Нравственный конфликт

Нравственный конфликт является конфликтом между долгом и желанием, личными привязанностями и моральными принципами.

Мотивационный конфликт

Мотивационный конфликт является одним из наиболее часто встречающихся внутриличностных конфликтов и может выражаться в борьбе бессознательных стремлений человека, стремлении обладать и соображениями безопасности, столкновении различных мотивов.

Конфликт нереализованного желания

Вместе с конфликтом нереализованного желания также рассматривают комплекс неполноценности. Этот вид конфликта проявляется в противостоянии желаний и реальности, блокирующей их удовлетворение.

Конфликт неадекватной самооценки

Конфликт неадекватной самооценки является конфронтацией притязаний человека и его реальным потенциалом [3, с. 195].

Помимо прочих видов, выделяется ещё и невротический конфликт, который представляет собой результат «обычного» внутриличностного конфликта, сохраняющегося на протяжении длительного времени. Данный вид конфликта может проявляться в следующих формах.

1. Невротения – невыносимость к сильным раздражителям.
2. Эйфория – показное веселье, выражение радости неадекватно ситуации.
3. Регрессия – обращение к примитивным формам поведения, уход от ответственности.

4. Проекция–приписывание негативных качеств другому, критика других.

5. Рационализм–самооправдание своих поступков и др. [4, с. 251].

Для современного студента особое место занимают адаптационные, мотивационный конфликт. Конфликт неадекватной самооценки, которые не позволяют студенту в полной мере раскрыться в учебном процессе. Проявить свою индивидуальность. Профессионализм.

Поэтому современному педагогу при подготовке к занятиям нужно учитывать и такую особенность как проблема возникновения внутриличностного конфликта у студента.

Разрешение внутриличностного конфликта представляет собой процесс по восстановлению согласованности внутреннего мира человека, гармонизации его сознания, интенсивности противоречивых жизненных установок и достижению нового качества. Это помогает человеку достичь максимального душевного равновесия и благополучия. Происходит осознание не только психологических, но и физиологических свойств конфликта.

Так как у каждого человека свои индивидуальные особенности, то каждая личность, испытывающая внутриличностный конфликт, будет осознавать всю происходящую ситуации по-своему: внутри у него возникает не только противоречия, но и пути их решений.

Таким образом, пути разрешения внутриличностного конфликта зависят от: мировоззренческих установок, способности человека преодолеть себя, волевых качеств, темперамента человека и половозрастных особенностей.

Психологи не только рассматривали механизм развития внутриличностного конфликта, но и искали способы его разрешения. Считается, что человек формируется первые 5 лет своей жизни. В этот период он сталкивается со множеством негативных внешних факторов, которые развивают в нем комплексы, или чувство неполноценности. В будущем человек ищет удобные для себя способы компенсации данного чувства.

И на основе внешних факторов Адлер выделил два пути выхода из внутриличностного конфликта:

1) Выработка социального интереса и чувства, которое может проявляться в развитии профессиональных навыков, алкоголизме, наркомании и т. д.

2) Стимуляция собственного потенциала, достижение превосходства над окружением [2, с. 10].

Это осуществляется такими способами:

а) Адекватная компенсация – соответствие превосходства с социальными интересами;

б) Сверхкомпенсация – гипертрофированное развитие конкретного качества;

в) Мнимая компенсация – внешние обстоятельства компенсируют чувство неполноценности.

Во всем мире основными способами разрешения внутриличностных конфликтов являются:

1) Компенсация – замещение недостигнутого другими целями;

2) Регрессия – отказ от желаний, избегание ответственности, переход к примитивным формам существования;

3) Сублимация – перевод психической энергии в другие сферы деятельности;

4) Номадизм – смена ПМЖ, работы. Неврастения;

5) Проекция – не замечание своих отрицательных качеств, приписывая их другим людям;

6) Рационализация – самооправдание, нахождение выборочных логических умозаключений;

7) Идеализация – предавание мечтаниям, фантазиям, уход от действительности;

8) Компромисс – сделать выбор в пользу какого-либо решения;

9) Уход – уход от решения проблемы;

10) Переориентация-изменение притязаний в отношении объекта, вызвавшего внутреннюю проблему;

11) Коррекция-изменение представления о себе [1, с. 324].

Все пути выхода из внутри личностного конфликта так же являются механизмами психологической защиты не только личности студента, но и любого взрослого человека.

Коррекция и самокоррекция тех или иных факторов, провоцирующих возникновение внутриличностного конфликта, произвольно приведет к возникновению новых форм в обучении и воспитании студентов.

Данные, полученные в результате экспериментальных исследований (тестирование студентов 1-2 курса отделение «Сестринское дело», «Медицинский массаж» ГБПОУ ТмедК Кинель-Черкасский филиал) имеют следующее содержание.

Многие студенты отмечают депрессивное состояние, высокий уровень тревожности, не умение выразить свое «Я». Не реализованные желания, возникновение комплекса неполноценности.

В процессе изучения данного вопроса педагогами неоднократно отмечались трудности в работе с первокурсниками, которые касались дисциплины на занятиях, связанной с невнимательностью, расторможенностью, эмоциональной неустойчивостью, низкой мотивацией к обучению студентов, не умением гибко налаживать отношения с преподавателем и сверстниками, низкая самооценка, нарушение нравственных норм т.е. не умение самореализоваться.

Изучая причины внутриличностного конфликта у студентов в процессе обучения, была выявлена взаимосвязь личностных особенностей, высшего типа нервной деятельности эмоционально – волевых регуляций, при помощи методики Локус – контроль, которая носит экстернальный характер. Где сфера эмоционально – волевой регуляции низкая, направлена на внешние факторы. Такому студенту свойственно приписывать все возникающие проблемы и трудности другим, ссылаться на обстоятельства, различные ситуации. [6, с. 421].

Очень часто максимальные сложности при адаптации и обучении прослеживаются у студентов с чертами: гипертимного, возбудимого, тревожного, застревающего, дистимного типов личности. Диагностические данные позволяют выявить личностные особенности и патологические черты характера студентов и дать рекомендации. Личностные черты этих типов тесно связаны с такими формами проявления внутриличностного – конфликта как –неврастения, номадизм, регрессия, эйфория, повышение депрессивного фона и т.д. Усиление эмоционального и психологического стресса, нарушения в механизме адаптации, длительные нарушения в способности человека приспосабливаться к окружающим условиям. Нарушение ролевой, когнитивной, нравственной, мотивационной деятельности в учебном процессе.

Этот же процент студентов попадает в сферу выбора профессии случайно, что показывает тест профессиональной направленности Климova. Который подтверждает выраженность мотивационного внутриличностного конфликта. Столкновение противоречий и мотивов профессиональной и когнитивной сфере деятельности студентов.

Тест тревожности Спилбергера – Ханина показывает, что у 51,5% испытуемых прослеживается высокий уровень личной тревожности. Показатели уровня ситуативной тревожности – 43%, что соответствует среднему уровню. Таким образом, эти показатели подтверждают наличие у студентов внутриличностных конфликтов:

адаптационного, интегрального, нереализованных желаний, неадекватной самооценки и наличие неврастенического конфликт, выражающегося в регрессивной форме поведения.

Агрессивное поведение, как правило, проявляется высоким уровнем физической, вербальной, косвенной агрессии, что подтверждают диагностические исследования в данной области – тест Басса – Дарки. Агрессивное поведение у таких студентов является показателем неумения конструктивно выстраивать взаимоотношения, комплексом вины и низким или наоборот высоким уровнем самооценки, которая может носить неадекватный характер.

Экспериментальная часть изучения проблемы у студентов направляет на поиски информации о причинах возникновения внутриличностного конфликта, путей решения и коррекции. Итогом таких решений является переход человека на новый уровень, где он пользуется старым опытом и нарабатывает новый. Однако нередко люди отказываются от развития ради сохранения того, что уже имеют. Это называется деградацией. Такое состояние, может быть, выходом из ситуации, если человек увидел в «новой жизни» нечто такое, что может значительно ухудшить его целостность, сохранность, самостоятельность.

В процессе обучения и воспитания преподавателю следует учитывать индивидуальные особенности данной группы студентов. Для более эффективной коррекции поведения студентов с признаками внутриличностных конфликтов, преподаватель должен работать в тесном сотрудничестве с психологом, родителями и классным руководителем.

Широко известно, что в каждом человеке с детства заложены огромные и часто нереализованные резервы, как физические, так и интеллектуальные. Постоянная работа по развитию этих возможностей может любого студента превратить в уникальную личность с присущими ему яркими талантливыми чертами.

У всех студентов с признаками внутриличностного конфликта высокие показатели компенсаторных возможностей, для включения которых необходимы следующие условия:

- благоприятная обстановка для развития, происходящая без интеллектуальных перегрузок, с соблюдением режима, в спокойной (или ровной) эмоциональной атмосфере;
- обучение должно происходить по программе с учетом индивидуальных особенностей;
- медикаментозная поддержка при необходимости.

Комплексный подход должен состоять в следующем:

– Психолог проводит психологическую коррекцию эмоций и поведения ребенка в индивидуальном или групповом режиме, разрабатывает индивидуальную программу развития учащегося.

– Задача же родителей обеспечить общий эмоционально – нейтральный фон развития и обучения ребенка, отслеживать эффективность лечения и коррекции, сообщая об их результатах специалистам.

Развитие студента с признаками внутриличностного конфликта, проявляющегося в форме: неуверенности, депрессивности, агрессивности, повышенного чувства вины, тревожности, нарушением дисциплины, стрессом, сниженной самооценкой и «комплексом неполноценности».

Для достижения устойчивого результата можно перейти к тренировке следующих навыков:

1. Отработка конкретного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в результате которого у человека формируются адаптационные навыки.

2. Создание на занятиях преподавателем ситуации успеха, учёта индивидуальных особенностей студента с признаками внутриличностного конфликта позволяет корректировать самооценку студента, снятие «комплекса неполноценности», проявляющегося в неуверенности и нерешительности.

3. Игры по ролям позволяют прочувствовать и ощутить себя в разных аспектах.

В заключение, можно сказать о том, что человек – это комплекс убеждений, правил, рамок, желаний, интересов, потребностей и прочих установок, в результате которых каждая личность сможет добиться желаемых результатов. Обычно человек старается удовлетворить все потребности одновременно, которые в него заложены. Однако итогом такого стремления становится внутриличностный конфликт. Человек борется не только с собственными желаниями и потребностями, но и интересами, поэтому старается двигаться вперёд, жить в угоду всех желаний, никого не огорчать, в том числе и себя. Однако, это становится невозможным в пределах реального мира. Так как осознание собственной неспособности удовлетворить все свои потребности провоцирует негативные чувства. Человек должен справиться с собственными переживаниями, чтобы начать новый путь, в котором он будет заниматься возникшей проблемой, а не еще больше взра-

щивать в себе чувство неполноценности. Но не всегда получается справиться с этими проблемами самому, и тогда он прибегает за помощью специалиста.

Список литературы:

1. Анцупов, А.Я., Шипилов, А.И. Конфликтология [Текст] / А. Я. Анцупов, А. И. Шипилов. – 6-е изд., испр. и доп. – М. [и др.]: Питер, 2015. – 525 с. Буртова Е.В Конфликтология. Учебное пособие. 2007

2. Ворожейкин, И.Е., Кибанов, А.Я., Захаров, Д.К. Конфликтология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Менеджмент организации», «Управление персоналом», «Экономика труда» / А. Я. Кибанов, И. Е. Ворожейкин, Д. К. Захаров, В. Г. Коновалова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. ун-т упр. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 300, [1] с. Громова О.Н. Конфликтология. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», ЭКМОС, 2000. – 320 с.

3. Дмитриев, А.В. Конфликтология : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Дмитриев. – М.: Альфа-М, 2003 (Н. Новгород : ГИПП Нижполиграф). – 335 с.

4. Конфликтология: учеб. для вузов / В.П. Ратников, В.Ф. Голубь, Г.С. Лукашова и др.; Под ред. проф. В.П. Ратникова. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2001–518 с.

5. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени : новые пути в психоанализе : [16+] / Карен Хорни ; [пер. с англ. А. Боковиков]. – М. [и др.]: Питер, 2016. – 301 с.

ПЕРЕДАЧА ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ С КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Коробач Елена Андреевна

Филологический факультет, 4-й год обучения

ГАОУ ВО СФ МГПУ

г. Самара

e-mail: a_kollins@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности перевода флористических образов в поэтических произведениях с китайского языка на русский.

Ключевые слова: флоронимы, китайская поэзия, особенности перевода флористических образов, китайский язык, БоЦзюйи.

В наши дни язык является главным инструментом коммуникации в обществе не только между людьми, но и между различными культурами. Поскольку каждая культура имеет свою языковую систему, по средствам которой происходит общение, язык так же имеет главную роль в освоении внешнего мира, являясь главным инструментом в нём. С его помощью люди не только передают основные чувства, но и так же различные идеи, научные знания, ценности и установки.

Благодаря переводу, человек может познакомиться с различной литературой разных стран и с небольшой её частичкой, поэтому одним из важных критериев для перевода и переводчика является правильно донести смысл того или иного текста, произведения и т.д.

Литературный перевод по сей день остаётся актуальным делом для переводчиков, особенно перевод поэзии. Поэтический перевод отличается своими переводческими особенностями при работе с текстом, ведь нужно уметь правильно интерпретировать, понять и перевести текст так, чтобы не нарушить смысл, заложенный автором.

С точки зрения С. С. Шумбасовой понятие «флороним» – это «наименования деревьев, кустов, трав, цветов, овощных, ягодных и иных культур, их родовые, видовые, сортовые названия, понятия, обозначающие форму растительности (трава, кустарник, дерево, цветок и т.д.) и составную часть растения (кора, ветвь, корень, листовая пластина и т.д.)» [2, с. 110].

В культуре Китая важное значение имеет символический смысл растений, который может подразделяться на несколько видов, поскольку существуют элементы, которые могут влиять на символизацию садовой лексики в произведениях, такие, как традиции данной культуры, местный пейзаж, обычаи, личный опыт автора.

В древнекитайской поэзии различные образы можно наблюдать посредством чувств автора, выраженные через флороним. Рассмотрим передачу образности флоронима на примере лагерстремия индийская, он же креповый мирт в переводе стихотворения БоЦзюйи «Написал во время ночного дежурства в государственном секретариате».

Таблица 1.

Перевод использования названия цветов в стихотворении
«Написал во время ночного дежурства в государственном
секретариате» автора БоЦзюйи и в переводах на русский язык.

Название стихотворения, автор и текст на китайском языке	Название стихотворения, автор перевода и текст на русском языке
<p>直中书省</p> <p>丝纶阁下文书静，钟鼓楼中刻漏长。 独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫薇郎。 (唐)白居易</p>	<p>«Написал во время ночного дежурства в государственном секретариате»</p> <p>В «палате Шёлковых шнуров» указов замер строй; На башне колокол пробил, минут капель длинней. Один я в сумраке сижу, но кто ж товарищ мой? Напротив «мужа из Цзывэй» цветущий куст цзывэй!</p> <p>Перевод: Б.И. Мещерякова</p>

В данном произведении автор с помощью цветов крепового мирта (紫薇花), выразил одиночество во время ночного дежурства в государственном секретариате. В эпоху Тан кусты индийской сирени (лагерстремии) высаживали вокруг помещений государственного секретариата, из-за этого одно из названий 紫薇省 (цзывэйшэн), поэтому в тексте мы можем наблюдать игру слов между названием цветка и названием Императорской канцелярии. В собрании стихов у БоЦзюйи упоминание цветов индийской сирени встречается не один, в других произведениях, мы можем наблюдать изменчивое настроение и мысли автора при виде цветов. При взгляде на цветы крепового мирта поэт передает некую метафоричность того, что цветы не могут понять людской печали и просто цветут сами по себе. А люди думают о собственной жизни, опыте, о том, что они испытывали. Поэтому этот цветок можно назвать «цветком настроения». В культуре Китая флороним выступает в качестве символа упорства, стойкости.

В китайской поэзии образы цветов и его части могут передавать различные образы такие, как качества человека, времена года, различные природные явления. Например, сливовое дерево (李树) – его цветы сравнивали с красотой и трепетностью девушки, вследствие этого символика поэтического образа флоронимов имеет важное значение не только в оригинале произведения. Она также должна отражаться и в переводе поэтического произведения на разные языки.

Рассмотрим пример употребления нескольких флоронимов в произведении Су Ши «Подарил ЛюЦзинвэню»

Таблица 2.

Перевод использования названия цветов в стихотворении «Подарил ЛюЦзинвэню» автора Су Ши в переводах на русский язык.

Название стихотворения, автор и текст на китайском языке	Название стихотворения, автор перевода и текст на русском языке
<p>赠刘景文</p> <p>荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。 一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。</p> <p style="text-align: right;">(唐) 苏轼</p>	<p>«Подарил ЛюЦзинвэню»</p> <p>В дождь лотос зонтики едва ли удержит, не имея сил; У хризантем цветы завяли, лишь стебли иней не сломил. Но нет в году милей картины, об этом помнить Вы должны, Чем сад, где жёлтые апельсины и мандарины зелены.</p> <p style="text-align: right;">Перевод: Б.И. Мещерякова</p>

В данном произведении мы можем встретить сразу три флорони́ма, а в переводе на русский язык четыре. Вначале упоминаются лотосы (荷花), а именно листья этого растения, форма которого укрывает цветок от дождя. С приходом заморозков, листья уже не могут противостоять каплям дождя. Данный образ показывает, что красота летнего пейзажа сменилась на осенний, поскольку далее описывается второй флороним хризантема (菊花). Хризантема в культуре Китая символизирует приход осени, а также стойкость, поскольку цветы не увядают даже при первых ноябрьских морозах, однако в следующем действии, автор описывает, что даже стойкая хризантема увядает и на

смену приходит зима. Следующие флоронимы апельсины и мандарины, но в тексте автор не указывает флоронимы напрямую, а использует идиому (橙黃橘綠), обозначающую осенний пейзаж. В стихотворении данная идиома может трактоваться как начало зимы. Автор через фразеологический оборот пытается подбодрить своего товарища, говоря о том, что хоть лотосы и хризантемы опали (сменились лето и осень), но мандарины и апельсины продолжают желтеть (о цвете плода) и зеленеть (о листьях), тем самым символизируя в китайской поэзии негибаемость, благородство души человека.

В результате анализа перевода флоронимов в китайской поэзии было выявлено, что в процессе перевода с китайского на русский язык могут возникать смысловые несовпадения в значении слов той или иной лексемы. Переводчику необходимо уметь, как правильно понимать отдельные поэтические фразы, глубоко проникать в смысл того, что хотел сказать автор, поскольку китайская поэзия имеет тесную связь с историей и традициями Китая.

Список литературы:

1. Стихи тысячи поэтов. Том 2 / Пер. с кит. Мещерякова Б.И. – М.: ООО «Международная издательская компания «Шанс», 2022. – 159 с.

2. Шумбасова, С.С. Английские флоронимы: способы номинации и классификации // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Серия «Филологические науки». – 2011. – № 3. – С. 105-114.

3. 大БКРС / (Китай, китайский язык, Большой Китайско-Русский Словарь). – Режим доступа: <https://bkrs.info> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

АНАЛИЗ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

Лузанова Екатерина Андреевна,
студентка 3 курса Самарского филиала МГПУ,
направление подготовки: история и
социально-политические дисциплины,
e-mail: luzanova_ekaterina_a@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются результаты проведенного анкетирования студентов-бакалавров, где содержатся вопросы как истории в це-

лом, так и касающиеся истории новых российских регионов, проводится анализ его результатов с результатами схожих исследований, а также приводятся примеры мероприятий для поднятия уровня заинтересованности молодого поколения к изучению истории.

Ключевые слова: история; анкетирование студентов; новые регионы в составе РФ; отношение к истории; сравнение результатов исследований; попытки заинтересовать молодежь изучать историю; новые учебные пособия.

В настоящее время фиксируется недостаточное знание истории России школьниками и студентами.

На федеральном, региональном и муниципальном уровнях предпринимаются значительные меры по актуализации патриотического воспитания в школах и ставится задача повышения качества общего образования по истории и обществознанию.

В этой связи актуализировалась необходимость исследования мнения студенчества Самарской области о значимости изучения истории в современном мире, о способах актуализации интереса молодежи к истории России, а также анализа попыток пробуждения интереса молодого поколения к изучению истории.

Проведено анкетирование студентов самарских вузов и выпускников самарских школ. Выборка исследования: 36 человек (67 % девушек и 33 % юношей).

В первой части анкеты представлены вопросы общего характера, предлагающие студентам выразить свою точку зрения относительно важности изучения истории в современном мире и значимости для них этого предмета. 67 % опрошенных считают изучение истории очень важным в современных условиях. Более 50 % опрошенных отмечают, что история – очень интересный и увлекательный предмет.

Большинство респондентов (31) получают новую информацию об исторических событиях из Интернета. Обнаружено, что подавляющее большинство опрошенных студентов не интересуются местными новостями.

С 2022 года во всех школах и учреждениях среднего профессионального образования обязательными стали «Разговоры о важном». Мы не смогли обойти стороной такое важное изменение и спросили мнение молодежи об этом. 44 % опрошенных считают «Разговоры о важном» значимым мероприятием для воспитания детей и молодежи, но в то же время большинство респондентов не считают нужным вводить данные мероприятия в вузах.

Отдельный блок вопросов посвящен такому значимому аспекту исторического знания, как вхождение в состав России новых регионов. Здесь респон-

дентов ждали вопросы по истории Крыма, ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей. Мы спросили, с какой частотой молодые люди следят за событиями, происходящими на этих территориях в настоящее время, интересно ли студентам узнавать новые факты об истории новых регионов в составе РФ. Новые факты молодым людям узнавать действительно интересно, а вот следят за событиями в новых регионах немногие – только трое из опрошенных. Кроме этого, мы предложили студентам и задания другого типа – с картинками. В задании с картой, где был изображен один из периодов Русско-турецкой войны 1787–1791 гг., 16 респондентов с разной степенью точности верно определили век и дату происходящих событий. Замок «Ласточкино гнездо», находящийся в Крыму, удалось узнать только 14 респондентам, а памятник затопленным кораблям в Севастополе практически никто не узнал – на этот вопрос мы получили всего 5 правильных ответов.

Постоянно следят за событиями, происходящими сейчас в новых российских регионах и Крыму, только 3 человека, раз в неделю просматривают новости 8 человек, раз в месяц просматривают новости также 8 человек.

Важным этапом является сопоставление результатов нашего исследования с результатами, полученными в 2014–2015 гг. специалистами Московского гуманитарного университета, которые проводили в ряде московских вузов социологический опрос, призванный определить уровень исторических познаний студенческой молодежи. Если в нашем исследовании 1 место по получению новых знаний по истории занимает Интернет, то в московском исследовании 1 место у опрошенных принадлежит учебникам. При ответе на другой вопрос (о знании истории) данные двух исследований совпали: и в нашем, и в московском исследованиях большинство признает, что их знания по истории недостаточно глубоки. Аналогичные данные получены ВЦИОМ и в исследованиях 2017 года.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что студенты недостаточно внимания обращают на архитектурные сооружения нашей страны, не следят за событиями своего региона, хотя и имеют желание изучать историю, считают это важным в современных реалиях, но почему-то мало интересуются событиями, происходящими в новых российских регионах.

Специалистам важно разобраться, почему, при том, что студентам интересен сам предмет история, не интересна история Крыма и новых регионов в составе РФ. Глубокий анализ ситуации отношения студентов к истории России в нашем регионе поможет найти оптимальные тематику и формы мероприятий.

В процессе исследования мы обнаружили, что не только у студентов знания по истории недостаточно глубоки, но и у школьников. Для этого мы проводим работу над созданием схемы мероприятий, проходящих в учреждениях культуры города Самары, которые мы классифицировали на 3 группы (история в общем, краеведение, история новых регионов), и рассчитанных на опре-

деленный возраст обучающихся, – мероприятий, способных привлечь молодых людей к изучению отечественной истории.

Уже сейчас в нашем регионе предпринимаются попытки заинтересовать как можно больше представителей молодого поколения изучением истории. В работе нами проанализировано содержание линейки изданий, выпущенных по инициативе Фонда Гуманитарных проектов в Москве и распространяемых историческим парком «Россия – моя история». [1, стр. 2–3]

На региональном уровне в школы внедрены учебные пособия, рассказывающие об истории Самарского края для учащихся начальной и основной школы. Учебные пособия разработаны в 2019 году по инициативе губернатора Самарской области Д. И. Азарова. Внедряются Министерством образования и науки Самарской области. **Координатором проекта по созданию учебных пособий выступила** Галина Ефимовна Козловская - доктор исторических наук, профессор, заместитель председателя комитета по образованию Самарской губернской думы, директор Самарского филиала МГПУ.

На федеральном уровне внедрен новый учебник по истории для 10–11-х классов, который используется в школах с 1 сентября 2023 года, учебники по этому предмету для 5–9-х классов планируется подготовить к началу следующего учебного года. Отдельный раздел посвящен разъяснению причин начала СВО, вхождению новых регионов в состав России, современному развитию страны, формированию многополярного мира.

Список литературы:

1. Мясников А.Л. Романовы : от царства до империи / Александр Мясников. – М.: Вече, 2017. – 510, [1] с.

СЕМЬЯ И ШКОЛА: ВОСПИТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Н.В.Мурашкина,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ Школы № 148 г.о. Самара
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Михалева В.П.
e-mail: prostonatasha23@mail.ru*

Аннотация. Автор рассматривает опыт планомерной работы по сохранению традиций в современной школе, в том числе организации родительских собраний и работы родительских чатов. Представлены идеи для проведения

занятий педобуча на тему «Семейные традиции» (традиции, воспитывающие ответственность, эмпатию, патриотизм, позитивное отношение к жизни и т.п.

Ключевые слова: конфликт «отцов» и «детей», связь между поколениями, традиция, воспитание, педобуч, родительские собрания, темы родительских собраний, ритуалы, стимулирующие позитивное отношение к жизни, ритуалы, воспитывающие доброту, эмпатию, традиции, воспитывающие позитивное отношение к жизни, интеллектуальную деятельность, патриотизм, традиции, обеспечивающие прочность семейных связей.

Конфликт между «отцами» и «детьми», разумеется, не открытие нашего времени – он существовал всегда. Ведь люди, рождённые в одно время, оказываются под влиянием одних и тех же исторических событий, социальных и культурных тенденций, а потому у них формируются общие убеждения и схожие модели поведения. Но противоречия между нынешними родителями и детьми особенно острые т.к. связаны с очень быстрыми и кардинальными переменами в науке, технике, искусстве. Достижения цивилизации нивелируют жизненный опыт.

Изменения эти отражаются, в первую очередь, на подрастающем поколении. Жизненный опыт «детей» невелик, способность критически воспринимать происходящее вокруг не развита, зато есть много сил, чтобы проявить себя, и желание бороться с тем, что не нравится. И серьезно страдает то, что находится в основе любой воспитательной системы, – семья. Конфликты внутрисемейные непременно выплескиваются в общество, и современная школа этот всплеск уже ощущает. Здесь важно соблюдать традиции и воспитывать уважение к ним у подрастающего поколения, формировать желание эти традиции принимать и передавать своим детям.

Традиция – в антропологии, социологии и культурологии набор представлений обычаев, навыков и привычек практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение. Сохранение ее, по мнению лауреата Нобелевской премии, австрийского зоолога и зоопсихолога Конрада Лоренца, жизненно важно для сохранения человечества: «При более внимательном рассмотрении, однако, обнаруживается, что величайшая консервативность в сохранении однажды испытанного принадлежит к числу жизненно необходимых свойств аппарата традиции, осуществляющего в развитии культуры ту же функцию, какую геном выполняет в изменении видов. Сохранение не просто так же важно, но гораздо важнее нового приобретения».

Психологи, говоря о сохранении здоровья в наше непростое время, говорят о необходимости саморегуляции. С.Л. Соловьева в статье «Саморегуляция как фактор сохранения идентичности в ситуа-

ции неопределенности» пишет: «На психологическом уровне процедура саморегуляции заключается в фиксации состояния «здесь и теперь»; вербализации, контейнировании травматических переживаний; манипуляции внутренней картиной мира». По сути, она описывает именно традицию, ведь в любом ритуале важны 4 понятия: 1) фиксация времени, 2) разговор/пение/действие, 3) ощущение, описание этого ощущения, 4) изменение ситуации с одного знака на другой, преодоление негатива, зла. Значит, сохранение традиции важно и для сохранения психического здоровья.

Школа – один из наиболее традиционных общественных институтов. Её система мало изменилась за последние десятилетия. А вот семьи за последнее время изменились сильно: из-за большого числа разводов много неполных семей, порой воспитанием занимаются не родители, а бабушки и дедушки, родители отводят работе гораздо больше времени, чем общению с детьми, заменяя это общение контролем «через телефон», детей в семьях мало, родители не доверяют учителям, открыто принимая позицию своих детей, порой не разобравшись в ситуации. В этой связи важную роль может сыграть система, которую в советское время называли «педобучем», поставленная «на рельсы» современных технологий.

Работу по обучению родителей проще всего, разумеется, проводить на родительских собраниях. Но сейчас есть возможность размещать информацию в родительских чатах на разных платформах, что позволяет увеличить время общения педагога с родителями. А ещё это расширяет аудиторию (на собрание порой нет возможности прийти, а посмотреть размещенную в чате презентацию сможет каждый) и позволяет зафиксировать информацию надолго, чтобы периодически к ней возвращаться.

Думается, что в программу педобуча обязательно следует ввести собрания на тему «Семейные традиции», причём проводить эти мероприятия в форме круглых столов, открыто обсуждая проблемы, собирая идеи и обмениваясь опытом. Причём говорить о семейных традициях надо начинать как можно раньше – с 1 класса (для среднего звена – с 5 класса). Можно в течение года провести серию тематических собраний, можно распределить по одному на каждый год. Можно предложить такие темы собраний.

1. Семейные традиции. Традиции, которые учат ответственности.

Приближительные темы для разговора:

– поручения: каждому из членов семьи назначается своя задача, когда накрывают на стол: кто-то убирает со стола, кто-то раскла-

дывает салфетки, кто-то кладет столовые приборы, а кто-то зажигает свечи;

- повторяющаяся работа по дому (таблица с делами на доске в кухне, которая меняется каждое воскресенье;

- выделенное время для работы по дому (назначение определенного времени каждую неделю, когда вся семья собирается и устраивает уборку;

- совместные проекты (украшение комнаты к празднику, семейный театр, создание коллажа).

2. Традиции, которые позволяют развить доброту, эмпатию.

Приблизительные темы для разговора:

- медитация любви и доброты – ритуал, во время которого нужно подумать о тех, кого мы любим, и послать им позитивные мысли или добросердечные пожелания (четыре традиционных фразы: пусть ты будешь в безопасности, пусть ты будешь счастлив, пусть ты будешь здоров, пусть тебе живется легко; далее можно в группах придумывать формулировки таких медитаций);

- семейное волонтерство (в приюте для животных или доме престарелых; на занятие можно пригласить специалиста из организации, нуждающейся в помощи, который расскажет, какая помощь требуется и когда).

3. Традиции, стимулирующие позитивное отношение к жизни.

Приблизительные темы для разговора:

- разговор «Как прошел день?» (просто спрашивать у членов семьи, как прошел день; далее обсуждаем, какие еще вопросы логично задавать и в какое время);

- рассказ о традиции, придуманной мамой пятерых детей Одри Монке – «Выше, ниже и Буффало»: каждый член семьи рассказывает о самом хорошем моменте за день, самом неудачном и буффало (любой вещи, о которой хочется рассказать); далее создаем свои названия для этого ритуала и решаем, в какой ритуал можно встроить эту традицию;

- рассказ о новинках литературы и кино, которые следует прочитать, посмотреть, обсудить семьей.

4. Традиции, стимулирующие патриотизм

(можно проводить совместно с детьми, приурочивать к праздникам и знаковым датам).

Приблизительные темы для разговора:

- разговор о государственной символике, как и когда говорить о ней с детьми, создание коллажей с использованием полученной/найденной информации;

- разговор о традиционных праздниках, их истории, создание коллажей; оформление кабинетов к праздникам;
- совместный просмотр кинофильмов, обсуждение, дискуссия;
- экскурсии в школьные музеи, организованные детьми для родителей, в музеи города, организованные родителями для детей.

5. Традиции, стимулирующие интеллектуальную деятельность.

Приблизительные темы для разговора:

- традиции семейного чтения (с приглашением учителя-словесника, библиотекаря): что и как читать;
- викторины по разным отраслям знаний (в том числе соревнования команд родителей и детей; ребята охотно подготовят такие викторины для пап и мам);
- фестивали игр (родители расскажут, чем увлекались в детстве они, дети расскажут, что интересно им);
- рекомендации по посещению городских музеев (возможно приглашение сотрудников этих музеев).

6. Традиции, обеспечивающие связь между членами семьи.

Приблизительные темы для разговора:

- беседа об обеденных ритуалах (как провести, о чём поговорить);
- посещение церкви (можно пригласить батюшку рассказать о правилах поведения в храме – многие родители о таких правилах не знают);
- соблюдение очереди: по очереди выбираются любимые блюда, исходя из постоянного расписания;
- тематические обеды: раз в неделю всей семьей готовить определенное блюдо, блинчики в воскресенье утром, например;
- новая кухня: каждый месяц устраивать обед, посвященный разным культурам, или просто попробовать новый сорт сыра или еще что-нибудь новенькое;
- особое рукопожатие для каждого члена семьи/ особый способ приветствия;
- «банка благодарностей»: особая банка или коробочка, в которую каждый член семьи в любой момент может положить листок с благодарностью кому-то из членов семьи, в конце года такие письма будет приятно прочитать;
- «Наша песня» – выбрать песню-гимн семьи/придумать ее, продумать, где и когда она будет исполняться;
- «Наш праздник» – семьей придумать свой праздник, его сценарий («День яблочного пирога», «День первого зуба», «Открытие купального сезона», «День рождения кота» и т.д.)

Говоря с родителями о традициях, следует напоминать их важность в поддержании семьи. А ещё следует проговаривать что смысл ритуала – в его постоянном соблюдении, поэтому важно выбирать то, что понравится всем членам семьи и не потребует слишком больших усилий для выполнения.

Следует также включить в систему собраний один или несколько раз в год совместное мероприятие с родителями. Это может быть викторина, игра («Своя игра», «Крестики-нолики», например), совместный просмотр фильмов (документальных, художественных) с последующим обсуждением, творческое мероприятие с импровизационными заданиями – нужно сделать всё, чтобы сближение между родителями и детьми происходило и на территории школы – школа не должна быть «местом битвы за успеваемость».

Список литературы:

1. Лоренц, К. Агрессия, или Так называемое зло / Конрад Лоренц; [перевод с немецкого А. Федорова]. – М.: АСТ, 2018. – 413, с.

2. Соловьева, С.Л. Саморегуляция как фактор сохранения идентичности в ситуации неопределенности. // Психологическая газета: сайт URL: <https://psy.su/feed/8904/>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

3. 37 семейных традиций, которые учат ответственности и эмпатии // Городские вести от 04.09.2020: URL: <http://inlosinopetrovsk.ru/novosti/kultura/37-semeynyh-tradicij-kotorye-uchat-otvetstvennosti-dobrote-i-empatii>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Николаева Любовь Ивановна

учитель обществознания ГБОУ СОШ № 1 п.г.т. Суходол
NLI1959@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен педагогический опыт использования воспитательного потенциала научного познания как основа формирования личностных результатов обучения в процессе изучения учебного предмета «Обществознание». Обосновывается необходимость воспитания интеллектуальной и творческой культуры обучающегося в современном обществе. Представлены методы и приемы, направленные на формирование основ научного мировоззрения школьников.

Ключевые слова: научное мировоззрение, информационное общество, познание, воспитательный потенциал, социальный заказ современности.

Актуальность проблемы формирования научного мировоззрения учащихся обусловлена необходимостью учиться приспособляться к новым социальным условиям современной России XXI века. В информационном обществе человек с недостаточно развитым интеллектуальным мышлением в дальнейшем испытывает трудности в восприятии постоянно усложняющегося мира, в принятии решений в нестандартных ситуациях, не способен улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями. Научное мировоззрение представляет собой органическое единство конкретно-исторического содержательного взгляда на мир, научно обоснованных убеждений относительно законов развития природы и общества, социально-экономического уклада жизни, системы общественно-политических отношений, определяющих активную жизненную позицию человека [1, с. 265].

Анализ научной литературы, посвященный различным аспектам процесса формирования научного мировоззрения, показывает, что привлечение учащихся к основам научного мировоззрения всегда является одной из первоочередных задач в педагогической теории и практике. Формирование научного мировоззрения учащихся было предметом исследований ученых А. Бугаева, М. Головки, С. Гончаренко, Л. Зориной, К. Капицы, С. Коршака, А. Ляшенко, М. Мартынюка и др. Несмотря на большое количество работ по изучению мировоззрения, сегодня мировоззренческая проблематика остается весьма актуальной. Это связано с тем, что мир, который быстро меняется, требует не просто шаблонного представления о нем, а сформированных на уровне мировоззрения механизмов адаптации человека к миру. Формирование основ научного мировоззрения у нового поколения является насущной потребностью сегодняшнего дня, социальным заказом современности. В условиях постоянно изменяющейся конъюнктуры рынка знания, уровень интеллектуального развития его членов становятся главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития современного общества.

Новизна авторской идеи

Целью обучения становится целостное развитие личности ученика. Происходит переход от школы «усвоения знаний» к школе жизни, школе мысли, школе активного действия, призванной формировать личность, способную выдвигать новые нестандартные идеи, совершенствовать продукт познания.

Изучение учебного предмета «Обществознание» ориентировано на формирование основ научных знаний обучающихся, раз-

витие их способности анализировать социально значимую информацию, делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам, выработку в соответствии с возрастными способностями умений, обеспечивающих адаптацию к условиям динамично развивающегося современного общества.

Одним из методов, способствующих приобщению учащихся к самостоятельной познавательной и исследовательской деятельности, к научным методам познания становится проектно-исследовательская деятельность. Выполнение проектов решает задачу формирования представлений о научной картине мира и одновременно – формирования универсальных учебных действий. Активное включение учащихся в создание проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде, что развивает навыки и умения адаптироваться к изменяющимся условиям жизни человека и общества в целом. Самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения. Так, например, на уроках обществознания проводится работа по формированию экологической культуры школьников. Вовлечение учащихся в проектную деятельность по темам «Тайны родной природы», «Экология родного края», «Экологическая культура школьников» и др. направлено на формирование системы знаний об экологических проблемах современности, потребности экологически целесообразного поведения, побуждает школьников к активной деятельности по охране окружающей среды. Ребята исследуют материал по данной теме и находят ответы на вопросы: Какие экологические проблемы существуют у нас в районе? Какие объединения в стране, выражают протесты к безответственному отношению к природе? Как защищает природу государство от экологических преступлений? В ходе исследования учащиеся приобщаются к пониманию глобальных экологических проблем, у них появляется ответственность за состояние окружающей среды, за здоровье людей.

Обществоведческий материал позволяет наилучшим образом превратить аудиторию в «сообщество исследователей». Исследовательское обучение предполагает обращение к принципиально новой модели обучения, в которой главное место занимает познавательная деятельность самого ребёнка – активное учение посредством собственного опыта. Главная цель исследовательского обучения –

формирование у учащегося способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере [2, С.25-26]. Организация работы исследовательской деятельности ученика имеет свою специфику, осуществляемую в соответствии с требованиями научного исследования: требует предусмотреть тематику, методическое сопровождение реализации исследования, элементы мотивации к самостоятельному выбору тем, инициирования проблематики самим учащимся, предложение направлений систематизации, анализа результатов выполнения проекта. Так, например, при изучении в старших классах положений об уголовном праве РФ обучающиеся провели исследование по теме: «Обстоятельства, исключают уголовную ответственность (сравнительный анализ положений уголовного права РФ и США). При изучении социальной сферы общества проводилось исследование по теме «Демография современной России», «Ценности молодого поколения», при изучении раздела «Политическая сфера» – «Россия – социальное государство?» и многое другое. Работа по данной методике позволяет развивать индивидуальные творческие способности учащихся. Побуждает школьников к творчеству как индивидуальному, так и коллективному; способствует их предварительной профессиональной ориентации. Работа по данной методике способствует освоению учащимися способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности.

Проектно-исследовательская работа со школьниками способствует усвоению алгоритма научного исследования, формированию научного мировоззрения учащихся, значительно расширяется их кругозор, вооружает учащихся универсальными способами учебной деятельности, дает импульс к саморазвитию, способности к самоанализу, самоорганизации, самоконтролю и самооценке, формирует социальный опыт в труде и общении. Сформированные умения и навыки позволяют учащимся успешно реализовывать собственный интеллектуальный и творческий потенциал в практической деятельности.

При организации учебной деятельности на уроке необходимо создавать условия саморазвития. Для стимулирования оценочной деятельности обучающихся использую прием «диалог личностей». Такой приём реализуется через механизмы идентификации – постановку себя на место другого человека (например, конкретной исторической личности или современного общественного, культурного, научного деятеля), что предусматривает погружение себя в про-

странство и обстоятельства другого человека. Это дает возможность ученикам задуматься о том, почему исторический деятель поступил так, а не иначе. Например, почему Сократ не сбежал из тюрьмы, беспокоясь, что подаст плохой пример пренебрежения законами. Такой, специально подобранный материал, помогает формировать ценностно-смысловые установки учащихся.

В педагогической практике используются ресурсы Интернет: образовательные сайты, сайты культурно-просветительских и научных учреждений. Дистанционное и электронное образование применяется на уроках обществознания и во внеурочной деятельности не как замена обычной школе, а как дополнение к ней, делает процесс обучения творческим и мотивирует учащихся на получение новых знаний, открытий.

Так, например, участие обучающихся 5–11 классов в мероприятии «Онлайн уроки финансовой грамотности», организованном ЦБ Российской Федерации, способствует овладению практически основами финансовой грамотности, социализации школьников в процессе формирования навыков общения с представителями различных финансовых структур.

Различные платформы Интернет-ресурсов используются при подготовке обучающихся к олимпиадам различного уровня, конкурсам, интернет-викторинам, ученическим конференциям, семинарам. Методы отбора заданий для подготовки обучающихся к творческим конкурсам активизируют познавательную деятельность, воспитывают целеустремленность, самостоятельность, уверенность в себе.

Использование современных информационно-коммуникативных технологий в организации работы с обучающимися на уроках обществознания создают благоприятные условия для формирования личности ученика и отвечают запросам современного общества.

Диалоговые формы. Проблемно-диалогическая технология – метод введения нового знания в современном образовании, призвана выявить существующее многообразие точек зрения участников дискуссии на ту или иную проблему и пути ее решения. Проблема должна быть взята из реальной жизни, быть знакомой и значимой для школьников. Личный интерес учащихся в данной деятельности является необходимым условием устной работы. Учитель выступает в роли консультанта: руководит учебной работой, направляет поиск учеников в нужное русло. Примеры проблемных вопросов: «Сильная президентская власть в России: за и против», «Проблемы безработицы среди молодежи», «Глобальные пробле-

мы современного мира», «Сохранение человеческого капитала». Диалог предполагает, прежде всего, умение формулировать свою, отличную позицию по определенной проблеме, интерпретировать другую точку зрения, слышать и понимать позицию оппонента. Ученик, умеющий задавать проблемные вопросы, применять свои знания для решения возникающих проблем, не останется незамеченным в любой дальнейшей деятельности, найдет выход из любой сложившейся ситуации путем анализа полученных данных. А умение отбирать необходимую информацию, правильно применять полученные результаты приведет к тому, что сформируется креативная деловая личность, имеющая все возможности достичь жизненного успеха.

При работе с использованием проблемно-диалогического обучения происходит развитие: познавательных и творческих способностей учащихся, самостоятельности, креативного мышления, способности слышать и уважать мнения других.

Результаты педагогического опыта

Показателями эффективности педагогического опыта являются результаты моих воспитанников на итоговой аттестации по обществознанию, участия в олимпиадах, творческих конкурсах, социальных проектах, в научно-практических конференциях различного уровня.

Практическая значимость работы

Опыт работы формирования у обучающихся основ научного мировоззрения на уроках обществознания представляется мною на ШМО и РМО, УМО учителей истории, обществознания, права, экономики в системе общего образования Самарской области. Представленный материал рекомендую коллегам для использования на уроках, при подготовке к итоговой аттестации учащихся по обществознанию, а также к олимпиадам и творческим конкурсам различного уровня.

Подводя итог выше сказанному, можно сделать вывод: воспитательный потенциал научного познания является основой личностных результатов обучения, позволяет сформировать творческий потенциал личности обучающегося и его деловые качества.

Список литературы:

1. Андреев, В.И., Дроздикова, Л.Н., Козырева, А.Ю. Развитие творческой самореализации личности. URL: <https://clck.ru/36xufb> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

2. Бордовский, Г.А., Готская, И.Б., Ильина, С.П. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: Научно – методические материалы / Бордовский Г. А., Готская И. Б., Ильина С. П., Снегурова В. И. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 31 с.

3. Лихачев, Б.Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев ; под ред. В. А. Сластенина. – М.: Владос, 2010. – 646 с.

4. Попов, С. И. Формирование научного мировоззрения школьников: психологический аспект // Сов. педагогика. – 1991. – № 6.

5. Якиманская, И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / Якиманская И. С. – М.: Изд. фирма «Сентябрь», 1996. – 95 с.

ИСТРИЯ БЫТОВАНИЯ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУКЛЫ

Новикова С.В.

студентка гр. ДПТ– 420

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

e-mail: lananovikova22@mail.ru

Руководитель: Гаврилова Л. В.

профессор, канд. пед. наук., доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

e-mail: gavrilovalyudmila@list.ru

Аннотация. В статье рассматриваются исторические аспекты развития куклы. Отмечаются её особенности и роль в общественной жизни, место куклы в современном мире. Растет интерес к кукле среди детей и взрослых, открываются студии по их изготовлению, активно функционируют в наши дни кукольные музеи и галереи, появляются коллекционеры кукол. Кукла возродилась в образе оригинального подарка, как коллекционная кукла (авторская работа), сувенирная и др.

Ключевые слова: текстильные куклы, куклы Пандоры, обрядовые куклы, куклы обереги.

Роль народной культуры как важнейшего воспитательного средства исследована в работах Г.Г. Григорьевой, Т.С. Комаровой, Е.Ю. Морозовой М.А. Некрасовой, Т.М. Разиной. Подробный анализ мифологии образной игрушки – куклы представлен в исследовании И.А. Морозова «Феномен куклы в традиционной и современной культуре: кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма».

Куклы занимают особое место в играх детей. Согласно словарю В.И. Даля, кукла является подобием человека или животного и изготовлена из кожи, дерева, тряпья и т.д. Схожее понимание даётся

в словаре Ушакова: «Кукла – подобие человека, животного, сделанное из какого-нибудь материала для забавы детей или театральных представлений». Начало истории кукол скрыто в глубине веков. Кукла – игрушка в начале своего исторического пути игрушкой не являлась, а имела совершенно иное предназначение – она изображала божество, выступала в роли искупительной жертвы, «ловушки» для злых духов, оберега, талисмана.

Тема «кукла-игрушка» исследована не так обстоятельно. Ей посвящены преимущественно отдельные статьи. Фольклорная кукла рассматривалась в одном ряду с другими традиционными игрушками для детей. (Работы Н.Д. Бартрама, Г.Л. Дайн). Что касается современной куклы-игрушки, то она почти не исследована [4].

На основе изучения исторических аспектов развития куклы представляется целесообразным выделить особенности кукол и их роль в общественной жизни, определить значение и место куклы в современном мире.

Самая древняя кукла датируется XX в. до н.э. она была найдена в египетской гробнице. Изготавливалась такая кукла из тонкого куска дерева, на который наносился геометрический узор, представляющий собой одежду. Голова куклы была украшена париком из деревянных и нитяных бус.

С развитием индустрии моды, кукол использовали для демонстрации новых модных веяний и тенденций. Распространение моды требовало доступной информации о ней. Для демонстрации новинок моды посылали фарфоровые куклы среднего роста, с формами взрослой женщины, демонстрирующие модные новинки. Такие куклы Пандоры впервые появились в 40-е г XVII **во Франции**. Прототипом пандор послужили фигурины – древнеримские раскрашенные глиняные фигурки, которые посылали в провинции специально для демонстрации столичных мод. Сами Пандоры ближе к концу девятнадцатого века трансформировались в манекены.

История кукол дает представление об эволюции моды, о том, как менялся идеал красоты, также о происходивших социальных процессах того времени.

Рассматривая исторические аспекты куклы в России, стоит отметить, что искусство куклы в России неразрывно связано с культурами древности, языческими обрядами и народными верованиями. Оно развивалось в крестьянской и городской культуре, дополняло быт дворянских семей, выступало непременной составляющей повседневной российской жизни. Самые первые куклы создавались из

золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Затем скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла символизировала женское божество. В каждой семье умели делать традиционные народные куклы.

Каждая кукла имела свое предназначение. Куклы обереги изготавливались для защиты человека, обрядовые куклы почитали и ставили в красный угол. Они имели ритуальное назначение и сопровождали человека во время свадеб, сбора урожая, и даже сопровождали человека в последний путь.

Также создавались игровые куклы для забавы детям. Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых кукол России была кукла «полено». Бытовала она в Смоленской губернии, представляла собой деревянное полотенце, наряженное в женскую одежду.

Большинство исследователей считают, что куклы не всегда выполняли игровую роль. В своих работах Дайн Г.Л. отметила синкретическую природу кукол, их связь с древнейшими обрядами и практиками, функциональную специфику и бытование в традиционной среде [3].

Кроме того, куклам принадлежит важная роль в развитии ребенка. От того, какие игры и игрушки окружают ребенка, во многом зависит его интеллектуальное и личностное развитие. Куклы помогают ребенку познавать окружающий мир, приучают его к целенаправленной, осмысленной деятельности, развивают воображение, интуицию, формируют у ребенка нравственные ценности, любовь к труду, любознательность, наблюдательность, воспитывают художественный вкус, побуждают к творчеству. Разные типы кукол-игрушек способствуют передаче разнообразного культурного, общественного и публичного опыта.

В настоящее время выпускается огромное количество кукол. В наши дни ценится индивидуальное исполнение, авторский стиль, потому что кукла-игрушка не столько ремесленное изделие, сколько произведение искусства. Она выполняется для выставок, салонов, музеев. В последнее время кукла становится украшением или дополнением интерьера.

В конце XX века наблюдается необыкновенная популярность кукол. Куклы, находящиеся раньше в основном в театре или в доме, теперь активно используются в политических телепередачах, становятся равноправными участниками художественных выставок, используются при оформлении интерьеров. Куклы способны становиться предметом, определяющим материальное благосостояние человека и даже, в некоторой степени его социальный статус. Сле-

дует сказать, что отношения человека и куклы, всегда были непростыми, сейчас обострились до предела. Это соотношение: кукла-человек, человек-кукла, крайне неустойчиво. Кукла часто претендует на то, чтобы занять место человека, а человек может быть уподоблен зависимой или бездушной кукле. Куклы едва ли не самый популярный предмет коллекций во всем мире. Среди «кукольников» немало знаменитостей – Элтон Джон, Деми Мур, Опра Уинфри. Коллекционировал куклы и Майкл Джексон.

Кукломания добралась и до России. Открыты и активно функционируют в наши дни кукольные музеи и галереи (например, «Музей уникальных кукол» в Москве, музей «Кукольный дом» в Москве, Санкт-Петербургский музея кукол, Музея кукол в Петрозаводске, галереи «Вахтановъ» в Москве, галереи Карины Шаншиевой в Москве и др.). Проводятся выставки в ЦДХ, музее декоративно-прикладного искусства, проводится с 2006 г. Ежегодный Международный кукольный салон, с 2007 г. Ежегодная Московская международная выставка-ярмарка кукол и медведей Тедди «Moscow Fair».

В настоящее время создается большое количество авторских кукол. Особую популярность приобрели текстильные куклы. В период 1990–2000гг. стали открываться клубы, кружки, студии на базе музеев, Домов детского и юношеского творчества по изготовлению текстильных кукол. На сегодняшний день текстильные куклы стали популярным видом творчества среди разных возрастов.

У русской текстильной куклы есть свои особенности:

- используются только натуральные материалы: лен, лыко, солома, конопля, кудель. Даже в наши дни мастера народных кукол не изготавливают их из синтетических материалов;

- используются ткани от «счастливой» и «везучей» одежды, ранее ношенной будущим обладателем текстильной куклы;

- при изготовлении куклы не используются никакие острые инструменты, такие как: ножницы, иглы. Все детали куклы закрепляются с помощью ниток, жгутиков. Основное правило: кукла не должна быть «колотой» и «резаной»;

- безликость. Кукла без лица не имеет души, поэтому злые духи не могут вселиться в нее, сделав опасной для ребенка;

- цветовая гамма русской текстильной куклы ограничена: используются ткани черного, белого и красного цвета. Но современные мастера стали вводить и другие цветовые решения [2].

Постепенно возникло усложнение функций кукол. Они могут выполнять разные задачи:

- приобщать к декоративному искусству или моде;
- расширить интерес к народным традициям;
- способствовать развитию навыков рукоделия.

В работе с детьми распространена практика изготовления кукол из природных материалов (лоскутов ткани, веток, ракушек), это носит дидактический характер. Куклы и их создание учат детей хозяйственности, бережному отношению к труду.

Результаты исследования позволяют сделать следующий вывод: в современном мире, кукла не ушла на второй план как игрушка для ребенка. Кукла возродилась в образе оригинального подарка, как коллекционная кукла (авторская работа), сувенирная и др.

Список литературы:

1. Артамонова, Е.В. Куклы / Е.В. Артамонова. – М.: Эксмо–Пресс, 2000. – 216 с.
2. Дайн, Г.Л. Искусство игрушки (художественно – функциональные особенности русской народной куклы XIX – нач. XX вв.): Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1977. – 19 с.
3. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла : культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
4. Даль, Д.И. Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 т. / В. Даль. – Репр. воспроизв. изд. 1912-1914. – М.: Цитадель, 1998.
5. Мишина, М.А. Кукла как предмет культуры: к постановке проблемы / М.А. Мишина. – Вестник СПбГУ. Сер.9, 2009.
6. Даль, Д.И. Толковый словарь живого великорусского языка : В 4 т. / В. Даль. – Репр. воспроизв. изд. 1912-1914. – М.: Цитадель, 1998.
7. Ушаков, Д.Н. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция / Д. Н. Ушаков. – М.: Дом Славянской кн., 2008. – 959 с.

МЕЖЭТНИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ САМАРСКОЙ ШКОЛЫ

Пивоварова Мария Николаевна

*Заместитель директора по воспитательной работе,
учитель высшей категории
МБОУ Школа № 66 г.о.Самара
ramty@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются основные аспекты современного этнокультурного образования в контексте средней школы.

Ключевые слова: дети-мигранты, аккультурация, этническая культура.

Проблема межнациональных отношений не теряет своей актуальности на протяжении десятилетий. Миграции, военные действия, сложная социальная и экономическая обстановка в мире становятся акторами, усиливающими потенциальную нестабильность общества. Для Российской Федерации как для полиэтнического государства, являющегося домам для более чем двухсот народов, данная проблема также не теряет своей важности. Изменения в национальном составе, наличие негативных этнических стереотипов, обострение и нагнетание исторических обид и конфликтов – все это создает почву для развития социально-психологического напряжения в межэтнической сфере. Особая роль здесь отводится СМИ, особенно электронным (к примеру, телеграмм-каналам, блогерам) – проблема миграции относится к числу наиболее обсуждаемых в средствах массовой информации и используемых политиками в формулировании лозунгов на злобу дня.

Как отмечает Л.М. Дробижева, «в российском сообществе становится все более осознаваемым, что не все мигранты уехали с падением курса рубля в свои страны, часть их остается в России, они обзаводятся семьями, их дети идут в школы, ставя перед учащимися, их родителями и учителями вопросы организации взаимодействия». [2, с. 381] Сегодня мы можем видеть растущий запрос общества на обучение культуре межнационального общения, что, согласно Гасанову З.Т., предполагает выполнение людьми правовых и морально-этнических норм в многонациональной среде. [5] В результате мы можем говорить о том, что проблема воспитания культуры межнациональных отношений выдвигается в число наиболее острых воспитательных проблем. Значительная роль в решении этого вопроса принадлежит школе как важнейшему институту социализации личности, и это одна из наиболее сложных проблем из тех, с которыми когда-либо сталкивались педагоги. [5] Как отмечают В.А. Тишков и В.В. Степанов, «Социализация в школьном коллективе должна способствовать формированию гражданского мировоззрения, быть фактором взаимной адаптации носителей различных этнокультурных традиций». [4, с. 889]

В педагогике накоплен значительный опыт фрагментарного использования регионального материала на уроках в общеобразовательной школе (А.Р. Батыршина, Г.И. Веденева, Г.Н. Волков, Н.М. Головин, Л.Л. Дадон, А.Н. Матвеева, З.В. Чашина и др.), однако, в их исследованиях вопрос о специфике знакомства детей с явлениями эт-

нической культуры с целью формирования у них межэтнической толерантности не актуализировался.

Обратимся теперь к существующей школьной практике поиска этнокультурного баланса (работа системы дополнительного образования в данной статье не рассматривается). При рассмотрении концепции школьного «норматива» по ознакомлению учащихся с культурами других народов, стоит в первую очередь обратиться к урочной системе. Вопросы межэтнического взаимодействия в различных аспектах рассматриваются в рамках следующих предметов: история, обществознание, ОДНКНР и курс внеурочной деятельности «История Самарского края» (в начальной школе – «Рассказы по истории Самарского края»). При этом отметим сразу же, что каждый из вышеназванных предметов не концентрируется на более-менее углубленном изучении хотя бы одной из культур народов Поволжья (не говоря уже о народах России), но предлагает обзорный подход по критериям хозяйственно-культурных типов (описание одежды, жилища, пищи, нескольких праздничных и/или религиозных ритуалов). При подобном уровне подходе культуры народов, населяющих собственную страну, оказываются для учащихся чем-то далеким и принципиально не подлежащим дальнейшему изучению. Татарстан, Башкирия, Мордовия, таинственный Дагестан и другие республики Северного Кавказа остаются для учащихся чем-то совершенно непонятным, *terrain-cognita*, находящимися где-то за гранью их понимания как в географическом, так и в социально-культурном смысле. Разумеется, как вариант знакомства с собственной страной, остаются еще классные часы – тем более, что некоторые близкие к этнокультурологии темы выделены даже в курсе «Разговоры о важном». Как правило, это знакомство с языками и какими-то наиболее яркими культурами народов, а также основные социологические данные переписей – сколько и каких народов проживает в РФ, школьники знать должны.

Однако даже при учете проведения всех классных часов и предметов согласно изначально заложенным темам, знания о культурах народов России остаются весьма остаточными – ввиду отсутствия их перехода в «практическую» плоскость. Для того, чтобы эта «практика» все же была, во многих школах, в т.ч. и в МБОУ Школа № 66 г.о. Самара, проводятся праздники народной культуры и дни народной кухни. В ходе подготовки к данным мероприятиям учащиеся плотнее изучают культуру того или иного народа, под руко-

водством классных руководителей ищут яркие, запоминающиеся ее черты, готовят презентации.

Еще один, зачастую менее заметный, но отнюдь не менее важный пласт ознакомления школьников с иноэтничными культурами происходит в их повседневной учебной жизни – благодаря наличию в классах представителей различных народов, относящихся и не относящихся к традиционным народам РФ. Чаще всего носителями этих культур являются дети, переехавшие в страну вслед за родителями – мигрантами, либо уже рожденные в России и имеющие гражданство, но сохраняющие традиционные этнокультурные и языковые нормы исторической родины внутри семьи. Отметим также, что при проведении стандартной анкеты о межэтнических отношениях вопросы типа «Вы положительно/отрицательно относитесь к людям другой национальности» и «Хотели ли бы вы иметь друзей среди людей другой национальности» могут иметь в 5–8 классах отрицательные ответы даже среди тех респондентов, чьи друзья не относятся к «коренным россиянам». Как показывает уже устный опрос – уточнение, одноклассники – мигранты, с которыми опрошенные обучаются достаточно длительное время (более года) перестают восприниматься ими как нечто «иностранное» и становятся в первую очередь одноклассниками, о чьей этнической идентичности дети не задумываются [ПМА]. Вслед за исследовательницей С.Г. Боклаговой отметим также, что явления «наивного шовинизма» среди какой-то части детей, как правило, развиваются в условиях отсутствия специальной воспитательной работы по их предупреждению и влиянию социально-психологического феномена преобладания чувства «толпы». [2, с.33]

Трудности, с которыми сталкиваются иноэтничные дети в российской школе, не новы. Дети-мигранты первой волны, обучавшиеся до определенного этапа, чаще всего, до 5–7 класса, в других странах, как правило не владеют русским языком в том объеме, который требуется им для чтения и понимания академических изданий. Если к беглой разговорной речи учащиеся достаточно быстро (от полугода до года) адаптируются, то чтение и понимание учебников зачастую остается для них затруднительным. Здесь следует также учитывать внутрисемейный контекст – в домашней обстановке языком повседневного общения чаще всего является язык страны – истока миграции, более того, русским на достаточном для общения уровне владеет только один из родителей, как правило, отец. К тому же отличается не только язык, отличными являются некоторые нормы

этикета, особенно ярко проявляющиеся в религиозной составляющей. Еще одной отличительной чертой образовательной траектории детей из семей мигрантов является специфика преподавания того или иного предмета, также существует отличие в оценочной системе. В результате помимо сложности вхождения в иноэтническую обстановку такие дети получают также академическую неуспеваемость даже по тем предметам, в каких до переезда были успешны.

Реакции вхождения в новое социокультурное пространство школы могут серьезно отличаться от ребенка к ребенку. Для кого-то символом аккультурации становится представление русифицированным именем (так, Мехрангез становится Машей, Мухаммаджон – Мишей, Гулсанам упрощается до Гули и т.д. [ПМА]), кто-то ищет принятия среди учащихся своей национальности, знающих язык, кто-то, напротив, замыкается в себе. Однако заметим, что агрессия, приписываемая некоторыми СМИ учащимся из мигрантских семей, если и проявляется, то не в формате межэтнического конфликта, а в ситуации решения бытовых подростковых споров. Сами же межэтнические конфликты исходят из того, что предрассудки по отношению к культурам возникают из-за отсутствия у детей знаний о народах и их отношениях, о национальных культурах и традициях. Однако «обычный» конфликт между подростками разной национальности могут превратить в межэтнический сами участники и их окружение. Этому может способствовать предыдущий негативный опыт участников конфликта, а также негативные образы, транслируемые СМИ, родителями, педагогами и пр. [4]

Еще одной немаловажной стороной аккультурации подростков в российское общество являются учителя. Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», образовательная политика России отображает общенациональные интересы в сфере образования, учитывая общие тенденции мирового развития, обуславливающие необходимость перехода к информационному обществу, в связи с чем особую значимость заслуживают факторы коммуникабельности и толерантности. [7] Но, к сожалению, не все из педагогов достаточно объективны в оценке иноэтнических детей – встречаются и случаи бытового шовинизма, и едва скрытая нетерпимость к учащимся, в основе которой лежит отсутствие восприятия иного как равного, и проявления отдельных языковых тропов, неприемлемых с точки зрения межнационального общения. Еще одной проблемой в данной области стоит назвать практически полное отсутствие курсов преподавания русского языка как иностран-

ного – стремясь скорее погрузить ребенка в пространство иноязычной для него российской культуры школа зачастую действует методом «шоковой терапии», не давая учащемуся времени для перестройки его лингвистических навыков.

В настоящее время, вероятно, еще рано говорить о формировании отношения к толерантности как важнейшей ценности общества – вклад школьного образования в развитие культуры мирного существования является значимым, но не решающим. Учителя и администрации школ стремятся выработать в коллективах учащихся иммунитет к различным попыткам различных националистических движений и организаций повлиять на их умы – и в этом в целом преуспевают. Но наиболее важные – и доведенные до автоматизма знания в данной области учащиеся получают дома – от родителей, родственников, других значимых взрослых. Может ли школа оспаривать идеи семьи в данном ракурсе – вопрос остается открытым.

Список литературы:

1. Артемьева, Н.В. (Пасодова) К проблеме адаптации детей мигрантов к образовательной среде (на примере Удмуртской республики) // Вестник Челябинского государственного университета. 2014. № 22 (351). История. Вып. 61. С. 127–131.
2. Боклагова, С.Г., Повесина, В.Н., Ситак, Л.А. Методические рекомендации по педагогической практике по основам безопасности жизнедеятельности. / С.Г. Баклагова, В.Н. Повесина, Л.А. Ситак, Г.Е. Шиловская. – СПб.: Питер, 2006. – С. 33.
3. Дробижева, Л.М. Вариации адаптационного потенциала населения к растущему этническому многообразию // Россия реформирующаяся : ежегодник / отв. ред. М.К. Горшков. М., 2016. Вып. 14. С. 379–396.
4. Индриушка, И.В. Межэтнические конфликты в современной школе // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017038981/a> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.
5. Селюкова, Е. А. Межэтнические отношения учащихся школы / Е. А. Селюкова, М. Н. Фокина. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 82–84.
6. Тишков, В.А., Степанов В.В. Межэтнические отношения и этнокультурное образование в России // Вестник Российской академии наук. 2017. Т. 87, № 10. С. 879–890.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 1.01.2017).

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА «СТУДЕНТ-ОБУЧАЮЩИЙСЯ»

Победнова Ирина Петровна,

преподаватель

ГБПОУ СО «Чапаевский губернский колледж им. О. Кольчева»

e-mail: kochneva911987@rambler.ru

Аннотация. В статье описан опыт реализации наставнической деятельности в рамках сетевого взаимодействия общеобразовательной и профессиональной образовательной организации. Раскрываются этапы работы наставника и наставляемого, а также описаны достигнутые результаты совместной работы.

Ключевые слова: наставничество, модель наставничества, исследовательская деятельность, компетенция.

В национальном проекте «Образование», определяющем основные стратегии модернизации российского образования на период до 2024 года, наставничество рассматривается как эффективный механизм повышения качества образовательной деятельности [1, С. 4-18].

Наставничество в самом общем виде можно определить как способ передачи знаний, навыков и установок от более опытного человека – менее опытному, или менее сведущему [2, С.264-268]. Технология наставничества подразумевает постановку реальных задач, путей их достижения, методологическое, информационное и технологическое обеспечение этого процесса.

Анализ источников информации показал, что вне зависимости от выбранной модели, наставничество может существовать в прямом и опосредованном виде. Прямое – где предусмотрен непосредственный контакт с учеником, общение с ним не только в рабочее время, но и в неформальной обстановке. Опосредованное – наставничество проявляется только формально, путем советов, рекомендаций, но личные контакты сводятся к минимуму [5, С. 141-146].

В образовательной организации можно выделить следующие виды наставничества:

- Учитель – ученик.
- Ученик – ученик (ребенок, у которого какой-либо навык получается лучше, помогает справиться с трудностями другому ученику).
- Опытный учитель – молодой специалист.

– Студент-ученик [4].

На базе ГБПОУ СОЧГК им. О. Колычева была реализована модель наставничества «Студент – ученик», которая предполагала взаимодействие ученика общеобразовательной организации и обучающегося профессиональной образовательной организации. Модель наставничества была реализована в ходе прохождения студентами специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах производственной практики по ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего образования в рамках сетевого взаимодействия. Перед началом работы было осуществлено закрепление наставника и наставляемого. «Наставник» – это студент, обладающий достаточным уровнем знаний в области педагогики и психологии, коммуникабельный и направленный на свою профессию, имеющий высокие результаты участия в исследовательской деятельности. «Наставляемый» – ученик начальной школы, участвующий в научно-исследовательской деятельности [3, С. 108 – 114]. Основная цель наставника – получение практического опыта при формировании компетенции 4.5. Принимать участие в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

Далее был составлен план работы по подготовке обучающегося к научно-практической конференции, который включал следующие этапы: изучение области интересов обучающегося, поиск проблемной области, определение темы исследования, организация поискового этапа, проведение эксперимента, оформление результатов работы, составление доклада защиты работы и подготовка презентации к докладу, участие в конференции. Подготовка участника конференции осуществлялась с января по апрель 2022 года. Первая апробация совместного труда наставника и наставляемого была осуществлена в заочном формате (видеозащита) в мае 2022 года на межзональной научно-практической конференции младших школьников и учащихся 5–6 классов (секция «Краеведение») и показала хорошие результаты.

Наставник, в ходе выполнения учеником исследовательской работы, осуществлял различные роли:

- мотиватор – создавал высокий уровень мотивации, как залога успешной работы над исследовательским проектом;
- наблюдатель – отслеживал психолого-педагогический эффект, формирование новых УУД, личностных качеств, рефлексии;
- консультант – организовывал обучающемуся доступ к различным информационным ресурсам;

- эксперт - анализировал результаты подготовки исследовательского проекта на разных этапах работы;
- руководитель - организовывал различные способы преодоления трудностей.

По результатам реализации наставнической модели был организован круглый стол (в рамках конференции по итогам прохождения студентами производственной практики), на котором были проанализированы проделанные шаги и намечены дальнейшие перспективы. В феврале 2023 года модель наставничества возобновила свою работу и наставляемый принял участие в очном формате на Открытой XIII городской научно-практической конференции учащихся «Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве» в г. Самара.

Таким образом, наставничество по модели «студент-ученик» в организации исследовательской деятельности дает возможность дифференцированно и целенаправленно планировать работу, на основе выявленных потенциальных возможностей обучающихся, развивать творческий потенциал, отслеживать динамику развития исследовательских компетенций как наставника, так и наставляемого.

Список литературы:

1. Блинов, В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / Блинов В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18
2. Долгушева, А.Н., Кадневский, В.М., Сергиенко, Е.И. Наставничество как педагогический феномен / Долгушева А.Н., Кадневский В.М., Сергиенко Е.И. // Вестник Ом. ун-та. – 2013. – № 4. – С. 264–268.
3. Ильясов, Д.С., Стоянкина, Н.Н., Науменко, Л.С., Формирование готовности успешных школьников к осуществлению наставничества в системе взаимоотношений «ученик ученик» / Ильясов Д.С., Стоянкина Н.Н., Науменко Л.С., Шишина В.В. // Казанский педагогический журнал. – 2018. – № 6. – С. 108–114.
4. Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения РФ № Р-145 от 25.12.2019 г.
5. Шульпин, А.Н. Наставничество как социально-педагогический феномен и инструмент совершенствования работы объединения дополнительного образования / Шульпин А.Н. // Инновационное развитие профессионального образования. – 2021. – № 2 (30). – С. 141–146.

АДАПТАЦИЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ, МИГРАНТОВ И ИНОСТРАНЦЕВ ИЗ ЧИСЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ И ЧЛЕНОВ ИХ СЕМЕЙ

Пожиленкова Анастасия Александровна

педагог-психолог категории

ГБОУ «СОШ № 57 с реализацией дополнительных программ в области искусств имени дважды Героя Советского Союза маршала авиации

Савицкого Е. Я.»,

г. Севастополь

blinovanastya99@gmail.com

Аннотация: В данной статье представлена организационная структура программы социально-психологической адаптации обучающихся из числа переселенцев, мигрантов, иностранцев и членов их семей, в том числе, прибывших с территории Украины, ЛНР, ДНР. Предлагаемая программа направлена на преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности, овладение навыками адаптации к социуму, обеспечение мира и согласия, недопущения жестокости и безразличия среди школьников, создание условий для развития идей духовного единства, дружбы народов и межэтнического согласия

Ключевые слова: адаптация, мигранты, беженцы, иностранцы, культура, народ, миграция, толерантность.

Вследствие изменений, происходящих в миграционных процессах на территории Российской Федерации, российская школа столкнулась с задачей адаптации детей переселенцев, мигрантов и иностранцев, в том числе прибывших с территории Украины, ЛНР и ДНР. Резкое изменение привычных условий жизни, вызванное переездом семьи в другую страну или регион с иными культурными традициями и языком, приводит к размытию типичных форм культурной самоидентификации и дискомфорта, который дезориентирует не только взрослых, но и детей всех возрастов, что влечёт за собой значительные трудности в социальной и психологической адаптации к новой культуре, привычкам и традициям, возникновение сложностей коммуникации со сверстниками и педагогами, снижение уровня успеваемости.

Дети, прошедшие ситуацию вынужденной миграции, требуют особого внимания со стороны педагогов и социально-психологической службы образовательного учреждения. Вынужденная миграция практически всегда связана с острыми межнаци-

ональными конфликтами, переживания которых вызывают у детей дистресс, острое и длительное состояние психофизического и эмоционального напряжения, выливающееся в посттравматическое стрессовое расстройство. Наиболее ярким и достаточно очевидным последствием психологической травмы у детей-вынужденных мигрантов является повышенная тревога, зачастую в сочетании с защитными проявлениями агрессивности. В связи с этим разработана комплексная программа адаптации переселенцев, мигрантов, иностранцев из числа обучающихся и членов их семей, в том числе прибывших с территории Украины, ЛНР, ДНР с учетом их психологических особенностей. Программа ориентирована на создание ситуации успеха, что позволяет каждому обучающемуся участвовать в достижении общей цели с помощью сотрудничества и взаимодействия [2].

Цель программы сопровождения заключается в создании условий, содействующих социальной адаптации детей беженцев, мигрантов и иностранцев к системе образования и в целом к жизни в новом городе, совладание с последствиями пережитой миграции.

Задачи программы адаптации:

1. Создать условия для освоения детьми-мигрантами образовательных программ;
2. Формировать культурные компетентности обучающихся;
3. Воспитать коммуникативную культуру детей-мигрантов, развивать умения общаться с представителями разных культур;
4. Воспитать толерантное сознание обучающихся школы;
5. Интегрировать родителей или законных представителей детей-мигрантов в процесс адаптации.

Практическая значимость данной программы заключается в комплексном и дифференцированном подходе к поставленной проблеме, что позволяет не только адаптировать детей-мигрантов к социуму в поликультурной среде, но и развивать склонности, способности и интересы.

Программа адаптации включает в себя комплекс психолого-педагогических мер, обеспечивающих оптимальное социальное развитие детей из семей мигрантов, их адаптацию к новой среде, создание условий, способствующих успешному обучению в школе, а также развитие навыков общения, самостоятельности и терпимости в условиях диалога и взаимопонимания.

Срок реализации программы: реализация программы осуществляется в течение 1 года.

Целевая группа: обучающиеся из числа переселенцев, мигрантов и иностранцев, в том числе прибывших с территории Украины, ЛНР, ДНР.

Формы работы: индивидуальные, групповые и массовые.

Методы и технологии работы: анкетирование, беседы, наблюдение, лекции, коллективно-творческое дело (мини-сочинения, выставки творческих работ родителей и детей), игровые технологии, консультации для родителей и обучающихся, развивающие тренинги, классные часы, интеллектуальные игры, викторины, конкурсы, экскурсии, оформление наглядной информации (стенгазеты, коллажи и др.).

Совместная работа с родителями и специалистами компетентных организаций (лекции, консультации, встречи со специалистами), заинтересованных в адаптации ребенка.

Комплексная программа адаптации детей мигрантов включает в себя три этапа:

1. Подготовительный этап – формирование банка данных образовательного учреждения, определение форм и методов работы.

2. Основной этап – внедрение разработанных форм и методов работы по соответствующим направлениям: диагностика, консультирование, просвещение, профилактика, коррекционно-развивающая деятельность.

3. Заключительный этап – завершение мероприятий по реализации программы, мониторинг, анализ полученных результатов.

Каждый этап программы представляет собой завершенный цикл деятельности, сопровождающийся накопленным в банке данных информацией, и заканчивается контролем и анализом полученных результатов [6].

– Содержание программы социально-психологической адаптации детей- мигрантов в школе определяют следующие принципы:

– Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван действовать с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

– Системность. Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции психоэмоциональных нарушений детей-мигрантов, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.

– Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

– Вариативность. Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные проблемы в социальной адаптации.

– Деятельностный принцип. Реализуется путём активного включения детей с в различные виды деятельности, каждый из которых обладает определённым компенсаторным потенциалом.

– Личностно-ориентированный принцип.

В результате реализации программы будут созданы условия для развития поликультурного пространства школы, что позволит считать достижимыми такие результаты в личностном развитии обучающихся-мигрантов, как:

1. Успешная адаптация и интеграция в учебно-воспитательный процесс образовательной организации;

2. Качественное улучшение результативности обучения;

3. Снижение риска возникновения фактов правонарушений;

4. Преодоление «образа чужака» через освоение способности воспринимать и ценить культурные традиции других народов;

5. Применение учащимися полученного социального опыта в повседневной жизни;

6. Расширение знаний о культуре народов Российской Федерации;

7. Повышение уровня толерантности у школьников;

8. Формирование негативного отношения к насилию и агрессии в любой форме;

9. Развитие способности к толерантному общению, к конструктивному взаимодействию представителей социуманезависимых культурных принадлежностей мировоззрения [1].

Содержание работы по направлениям программы адаптации переселенцев, мигрантов, иностранцев из числа обучающихся и членов их семей, в том числе прибывших с территории Украины, ЛНР, ДНР:

1. Организационная деятельность:

– планирование работы по адаптации семей и детей из числа мигрантов;

– организация работы школьных кружков и секций;

– проведение тематических педагогических советов. Обучение педагогов современным методам и технологиям взаимодействия с детьми-мигрантами;

- выявление слабоуспевающих обучающихся в классах, изучение возможных причин неуспеваемости и их устранение;
 - работа психолого-педагогической службы с детьми-мигрантами;
 - ведение банка данных обучающихся из семей-мигрантов;
 - вовлечение детей-мигрантов во внеурочную деятельность;
 - мониторинг успешности освоения образовательной программы.
2. Адаптационная работа с семьями и обучающимися:
- реализация системы воспитательной работы школы;
 - проведение мероприятий (общеклассных, общешкольных) с приглашением специалистов различных областей;
 - классные часы;
 - вовлечение детей-мигрантов в кружки, секции;
 - охват организованным отдыхом детей-мигрантов в каникулярное время и содержательным досугом в течение всего года;
 - выявление причин, способствующих дезадаптации в классном коллективе и в обществе в целом, посещение по месту жительства семей мигрантов;
 - индивидуальные беседы с детьми-мигрантами и их родителями (законными представителями);
 - проведение тренинговых занятий с педагогом-психологом.
- В основе структуры разработанной программы адаптации лежит двухуровневая модель сопровождения обучающихся из числа беженцев, мигрантов, иностранцев:

Учебный блок: по предупреждению неуспеваемости обучающихся

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1	Круглый стол с педагогами «Особенности работы педагогов с детьми мигрантов в образовательной организации» (с целью развития у учителей школы компетенций, необходимых для работы с детьми-мигрантами)	Август	Педагог-психолог, социальный педагог, учителя-предметники, классные руководители
2	Реализация программы изучения русского языка как неродного для учеников-мигрантов в начальной школе	В течение учебного года	Учителя начальных классов

3	Интегрированные элективные курсы для учеников основной и старшей школы	В течение учебного года	Учителя-предметники
4	Реализация программы по истории «Мы – россияне»	В течение учебного года	Учителя истории
5	Выявление слабоуспевающих обучающихся в классах и изучение возможных причин неуспеваемости	Сентябрь	Курирующие заместители директора учителя-предметники
6	Организация и проведение консультаций для слабоуспевающих обучающихся	1 раз в 2 недели	Учителя-предметники, педагог-психолог
7	Дифференциация домашнего задания с учетом возможностей и способностей ребёнка	В течение учебного года	Учителя-предметники
8.	Дополнительные учебные занятия в каникулярное время со слабоуспевающими учащимися	Каникулы	Учителя-предметники
9	Проведение малых педсоветов по организации индивидуальной работы с неуспевающими, по профилактике неуспеваемости	Ноябрь, январь, апрель (по запросу)	Заместители директора Учителя
10	Анализ успеваемости и работы со слабоуспевающими учащимися на педагогических советах	Август, ноябрь, декабрь, март, май	Заместители директора
11	Своевременное извещение родителей о возникающих трудностях у обучающихся мигрантов	В течение учебного года	Классные руководители

12	Посещение уроков с целью анализа работы учителя по предупреждению неуспеваемости в ходе тематических комплексных проверок	В течение учебного года	Заместители директора по УВР
13	Мониторинг успешности освоения детьми-мигрантами ООП по результатам учебного года	Май	Заместители директора, классные руководители

Воспитательный блок – адаптационная работа с обучающимися и их семьями

№	Тема и форма мероприятия	Исполнитель
1	Определение культурной осведомленности детей-мигрантов: уровень владения русским языком; информированность о русских национальных традициях, нормах и правилах поведения в русскоязычном окружении; степень их социализации.	Социальный педагог, классный руководитель
2	Консультирование по вопросам организации социальной поддержки	Социальный педагог, классный руководитель
3	Мониторинг личностного развития ребенка. Определения уровня психо-эмоционального состояния, диагностика выявления трудности адаптации и социализации	Педагог-психолог
4	«Наша дружная семья». Психологическое консультирование родителей и ребёнка	Педагог – психолог
5	Совместная выставка творческих работ родителей и детей «Умелые руки не знают скуки»	Педагог- организатор
6	Мини-сочинение «Мое будущее»	Учителя русского языка и литературы

7	Лекция с элементами беседы «Мир без границ» (по формированию толерантного поведения)	Педагог-психолог
8	Психологическая коррекция и помощь в социальной адаптации	Педагог-психолог, социальный педагог
9	Изучение интересов, способностей, достижений обучающегося	Классные руководители, психолог, социальный педагог
10	Ознакомление обучающегося с образовательно-воспитательным пространством школы и города для реализации способностей и интересов	Классные руководители, педагоги дополнительного образования
11	Оформление стенда «Мир без границ»	Социальный педагог, педагог-организатор
12	Формирование сплоченности коллектива	Педагог-психолог, классный руководитель
13	Групповые и индивидуальные занятия по первичной профилактике ПТСР	Педагог-психолог, социальный педагог
14	Тренинг «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь!»	Педагог-психолог
15	Групповые занятия по развитию коммуникативных навыков детей-мигрантов и их включению в классную среду	Педагог-психолог
16	Классный час с элементами беседы «Мир толерантности»	Педагог-психолог
17	«Секреты здоровья и долголетия» Тренинг развития ценностных ориентаций и социальных установок на здоровый образ жизни	Педагог-психолог
18	Познай своё «Я». Индивидуальные занятия по адаптации и социализации детей-мигрантов в среду классного коллектива	Педагог-психолог

19	«Школа – территория здоровья и спорта». Приобщение детей-мигрантов к участию в спортивных секциях, спортивных соревнованиях	Учитель физкультуры, классный руководитель
20	Беседа с родителями «Родитель XXI века. Какой он?»	Педагог-психолог, социальный педагог
21	«Школа территория культуры и нравственности»	Руководители кружков, внеурочных занятий, классный руководитель
22	Праздник Дружбы народов	Заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор
23	Работа школьного клуба «Семья +школа»	Руководитель клуба
24	Консультации для родителей (законных представителей) детей-мигрантов	Педагог-психолог, социальный педагог, учителя-предметники

Список литературы:

1. Александрова, Д. А. Дети и родители – мигранты во взаимодействии с Российской школой / Д. А. Александрова // Вопросы образования. Журн. – 2012. – № 1. – С. 176-187.
2. Гуляева, А. Н. Психолого-педагогическое сопровождение социокультурной адаптации детей мигрантов в иноэтнической среде / А.Н. Гуляева. – М., 2014.
3. Касенова, Н. Н. Работа с детьми мигрантов в образовательных организациях: учебно-методическое пособие / Н. Н. Касенова. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020.
4. Солдатова, Г.У. Психологическая помощь мигрантам: травма, смена культуры, кризис идентичности / Г.У. Солдатова. – М.: Смысл, 2002. – 108 с.
5. Хухлаев, О. Е. Школа как транслятор культуры принимающего общества: интеграция детей мигрантов в образовательной среде / О. Е. Хухлаев // Культурно-историческая психология. – 2014. – Т. 10 (№ 1). – С. 95-103.
6. Шапошникова, Т. Д. К проблеме адаптации детей из семей мигрантов в современном социокультурном пространстве / Т. Д. Шапошникова // Начальная школа. –Журн. 2012. – № 5.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Сафонова Евгения Викторовна,

доцент,

СГСПУ

e-mail: evgg_71@mail.ru

Аннотация. Этнокультурное образование требует пристального внимания и серьезной методологической и содержательной проработки как образование, связанное с этнической идентичностью и национальным самосознанием. Введение в школе предметной области ОДНКНР делает актуальным обучения студентов новым методам и технологиям организации учебного и воспитательного процесса. На сегодняшний день среди методических вопросов реализации этнокультурного компонента в школе стоит вопрос овладения студентами педагогического вуза технологиями и методиками этнокультурного образования. Основа духовно-нравственного воспитания и толерантности – позитивная этническая идентичность в сочетании с высокой общероссийской идентичностью.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, этнокультурное образование, общероссийская гражданская идентичность, предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России», этнокультурные образовательные технологии.

В рамках компетентностно-ориентированного подхода в образовании актуальным является такое понятие, как этнокультурная компетентность личности. В современном мире этнокультурная компетентность – совокупность объективных представлений и знаний о родной культуре, а также опыт, реализующийся через умения, навыки и модели поведения, способствующие эффективному межкультурному взаимопониманию и взаимодействию. Этнокультурное образование, с одной стороны, – процесс деятельного освоения культурного наследия и воспитания личности в этнокультурных традициях своего народа, а с другой стороны, – процесс формирования общероссийской гражданской идентичности, принятие уникальности общероссийской многонациональной и многоконфессиональной культуры.

Этнокультурная идентичность как ощущение принадлежности к определенному этносу формируется через овладение языком, через знания об истории своего народа, через обращение к народной педагогике, через овладение традициями, этнокультурными практиками. Уважительное и бережное отношение к ценностям родной

культуры становится основой для межкультурного взаимодействия и формирования уважения к национальным культурам представителей других этносов.

В настоящее время в общеобразовательной школе ведется преподавание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР). Главное назначение этого предмета – через знакомство с традициями и ценностями России готовить обучающихся к осознанию необходимости сохранения духовного и культурного наследия как основы российской государственности [Концепция, с. 4]. Содержание ОДНКНР охватывает различные сферы жизни человека в культуре: традиционные ценности, семью, единое культурное пространство, язык, религию, образование, науку, искусство, историю, географию и др. Интегративная основа курса актуализирует его тесные связи со всеми другими школьными предметами, формируя представление о значимости их содержания для формирования гражданской идентичности обучающегося. «Материал курса представлен через актуализацию макроуровня (Россия в целом как многонациональное, поликонфессиональное государство, с едиными для всех законами, общероссийскими духовно-нравственными и культурными ценностями) на микроуровне (собственная идентичность, осознанная как часть малой Родины, семьи и семейных традиций, этнической и религиозной истории, к которой принадлежит обучающийся как личность) [Примерная раб программа, с. 6].

Современный педагогический вуз ведет подготовку преподавателей предметной области ОДНКНР. Введение в школе предметной области ОДНКНР делает актуальным обучения студентов новым методам и технологиям организации учебного и воспитательного процесса. На сегодняшний день среди методических вопросов реализации этнокультурного компонента в школе стоит вопрос овладения студентами педагогического вуза технологиями и методиками этнокультурного образования.

Профессиональная подготовка ведется как в области формирования этнокультурной компетенции будущих учителей (в Самарском государственном социально-педагогическом университете на всех профилях педагогического направления изучается дисциплина «Межкультурное взаимодействие и поликультурное образование»), так и в вооружении студентов педагогическими технологиями, направленными на этнокультурное образование современного школьника.

Этнокультурные образовательные технологии представляют собой сложное социально-педагогическое явление. Они базируются

ся на фундаментальных основах народной педагогики, этнологии, этнопсихологии, философии культуры, культурологии и прикладных знаний этнокультурных практик. Общим смысловым элементом всех этнокультурных технологий является региональный этнокультурный образовательный компонент. В основе этнокультурных технологий лежит соединение педагогических традиций народной педагогики и опыта современных достижений педагогики в области технологий воспитания и обучения.

Студенты-культурологи изучают такие дисциплины, как «Этнология», «Визуальная антропология», «Охрана культурного наследия», «Методы изучения культур», «Методы краеведческого исследования», «Этническая история и культура народов Урало-Поволжья». В профессиональную подготовку учителя-культуролога в рамках курса методики обязательно входит знакомство с музейной педагогикой и региональными музейно-педагогическими проектами; постижение средств и факторов народной педагогики и использование их на занятиях с детьми; изучение основ кинопедагогики и овладение формами и методами воспитания человека экранными искусствами; получение знаний по основам проектной деятельности и моделирование этнокультурных образовательных проектов для школьников с учетом регионального компонента. Важным фактором для выбора образовательных технологий является их способность соединить в себе этнокультурное и поликультурное формирование и развитие личности. Общекультурная национальная интеграция – основополагающая, ведущая цель этнокультурного образовательного процесса.

В заключение сформулируем основные выводы:

1. Переход образования от «знаниевой» парадигмы к «культурно-центрической» дает все основания для развития этнокультурного компонента в образовании.

2. Занятия по предметной области ОДНКНР включают региональные, национальные и этнокультурные особенности регионов России.

3. Основа духовно-нравственного воспитания и толерантности – позитивная этническая идентичность в сочетании с высокой общероссийской идентичностью. Этнокультурное образование существует в подвижных границах от монокультурного к поликультурному образованию, и проблематика этнокультурного образования включает взаимодействие моноэтничности и полиэтничности, причем его моноэтнический вектор необходим для сохранения в личности национальной идентичности, а полиэтничный вектор явля-

ется инструментом для разрешения межнациональных противоречий и формирования толерантности в межкультурном взаимодействии.[Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования А. Б. АФАНАСЬЕВА]

4. Этнокультурное образование требует пристального внимания и серьезной методологической и содержательной проработки как образование, связанное с этнической идентичностью и национальным самосознанием.

5. Этнокультурный компонент содержания образования дополняет федеральный компонент на интегративной основе, что делает образовательный процесс органичным.

6. Этнокультурное образование и овладение опытом этнокультурной педагогической деятельности должны рассматриваться как необходимый структурный компонент профессиональной подготовки педагогов.

Список литературы:

1. Афанасьева, А.Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования / А.Б. Афанасьева // Проблемы педагогики и психологии. – 2009. – № 3. – С. 190.

2. Концепция преподавания предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» URL: <https://clck.ru/373h9p> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

3. Примерная рабочая программа «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (для 5–6 классов образовательных организаций). – М., 2022. 62 с.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА КУКОЛ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОСТИ

Стадник Александра Александровна
студентка

ФГБОУ «СГИК» г.о. Самара

руководитель Арутчева Дарья Дмитриевна
профессор, доцент

e-mail: alex.taipan.8@mail.ru

Аннотация: Автор статьи делает попытку проследить за развитием кукольного театра в контексте истории: рассмотрены наиболее популярные теории о происхождении кукольного театра, а также особенности театра кукол Европы, Китая и России. Был проведен анализ значения кукольного теа-

тра в современном мире. Предлагается возможность его использования как средства эстетического воспитания учащихся в театральной студии кукол.

Ключевые слова: театральное искусство, кукольный театр, кукла, театральная студия.

В современном мире на фоне кризисных явлений в различных областях человеческой деятельности, обществу необходимы креативные, творческие, порой не стандартные подходы к решению разного плана проблем. В связи с этим возникает потребность в формировании такой личности, которая будет обладать художественно-творческими способностями для дальнейшей модернизации общества.

Решение этой проблемы способно предложить театральное искусство – готовое всесторонне активизировать человеческую фантазию. Театральное искусство – это одно из самых сложных видов искусств, через которое у зрителя возникает эстетическое восприятие, путем конкретного переживания и чувственного проникновения, через художественный образ [6, с. 31].

Рассмотрим историю кукольного театра и его значения в современности.

Этот вопрос освещён в трудах таких авторов и исследователей как В.В. Лемешевская, Л.П. Шиповская, Ш. Маньян, А.И. Белецкий, О. М. Фрейденберг, З.М. Мирхайдарова, Е.В. Старина, Н.П. Наумов.

Существует множество видов театральных представлений, однако особое внимание привлекает к себе театр кукол, так как он является неотъемлемой частью многих культур. В театральном искусстве куклу называют моделью человека. Кукла являет собой синтетический вид искусства, отображающий художественную изобразительную форму, духовную утилитарность и стремление к театрализации [6, с. 28].

В кукольном театре история раскрывается через использование песен и танцев. Воздействуя на зрителей, применяются различные средства: художественное слово, музыкальный материал, куклы, декорации и оформление ширмы. Таким образом, кукольный театр отличный пример системно-деятельностного подхода в обучении, главной целью которого является воспитание личности в качестве активного участника жизни [2].

Таким образом, становится очевидным огромное влияние кукольного театра, которое через чувство прекрасного влияет на формирование всесторонне развитой, мыслящей личности.

На протяжении тысячелетий кукольный театр широко распространился и укоренился в различных культурах всего мира. Для начала следует подробнее рассмотреть происхождение театра кукол. Так, было сформулировано несколько теорий:

В своих исследованиях Шарль Нодье в XIX веке предположил, что театр кукол произошел из игры детей. Так, первая кукла Первой Девочки была подлинным прообразом марионетки, с помощью которой владелица смогла бы через игру развить материнский инстинкт [7, с. 13].

Ш. Маньян, проанализировав материалы о культовом театре Древнего Египта, сделал вывод, что театр кукол произошел из культа. Особенность празднеств, посвященных жизни богов Осириса и Исида, заключалась в том, что роли богов исполнялись только с помощью кукол. Их носили на руках и приводили в движение руками. Отсюда следует, что взять на себя роль бога человек не мог, поэтому и нужны были куклы для представления. Также концепцию происхождения театра кукол из обряда развил А.И. Белецкий. Именно в магическом начале обряда А.И. Белецкий видит первые наивные формы театра: стремление и способность воздействовать на человека посредством оживления неживой материи.

Другую теорию сформулировал О.М. Фрейденберг. Уже в XX веке он доказал, что театр кукол в его первоначальном архитектурно-смысловом значении есть своеобразное наивное овеществление идеи мироздания [7, с. 15].

Изучив данные теории, многие историки объединяют эти точки зрения: театр кукол произошел и из обряда, и из народной игры, и из культового действия. Таким образом, эти различные источники дали начало двум разным направлениям развития театра кукол – религиозному и повседневному, мистическому и сатирическому, которые тесно переплетались друг с другом.

Исходя из вышесказанного, также необходимо рассмотреть и особенности театра кукол у различных народов мира.

Путешествуя по разным странам, актеры-кукольники распространяли определенную культуру среди народных масс. Их кукольные представления, часто нарушающие правила социального порядка в своем высмеивании общественных пороков и правящих классов, часто пользовались неприязнью властей. Их деятельность часто приравнивалась к низменному шарлатанству и крамоле, рассматривалась как социально опасное явление и подвергалась гонениям. Однако вместе с развитием восемнадцатого века появились

новые развлечения, которые вытеснили это балаганное искусство на второй план. Это были удивительные шарманки с движущимися фигурками, музыкальные табакерки и даже часы с открывающимися створками, которые считались невероятно изысканным и пользовались большой популярностью. Несмотря на явное различие в языке, обычаях и традициях, у всех кукольников было нечто общее: использование переносной ширмы и перчаточной куклы, которые стали символом их профессии. В Англии эту куклу называли Панч, в Германии – Касперле, во Франции – Полишинель [3, с. 61].

Истоки китайского театра восходит к временам рабовладельческого строя, в эпоху «Весны и Осени» (770–475 гг. до н.э.). Первые куклы были изготовлены из дерева и использовались вместо живых людей – рабов, которые хоронились вместе со своими хозяевами. Позже куклы из дерева были заменены куклами из глины. В результате появились статуи воинов, охранителей и животных, в размере, который соответствовал натуральному. Техника их создания и персонажи для ритуальных событий сохранились в искусстве китайского кукольного театра.

Во время Танской эпохи (618–907 гг.), уличные представления укоренились в городской культуре, и кукольный театр играл особую роль в этих представлениях. Он уже не ограничивался дворцами императора, а выходил на площадь. Театр теней является одним из видов китайского кукольного театра. Сначала фигуры для представлений вырезались из бумаги, а через некоторое время стали изготавливались куклы из обработанной шкуры животных. В высоту куклы были около 30 сантиметров, а некоторые достигали даже 70 сантиметров. Куклы были подвижными и состояли из нескольких соединенных между собой частей. Экран, который служил «сценой» для театра теней, представлял собой прямоугольную деревянную раму, обтянутую белой тканью. Актеры управляли фигурами-персонажами с помощью бамбуковых палочек за экраном, под которым свет направлялся так, что зрители видели только тени фигур, а не самих кукол. Сюжеты представлений, как правило, были тесно связаны с местными обычаями, а сопровождалась спектакли традиционной музыкой [5].

В начале XVII века в России уже существовали представления народного театра кукол. Эти спектакли показывались в программах скоморошских игр и были непродолжительны, состояли из одной или нескольких коротких сцен. Так, например, в Москве в Сокольническом парке, кукольные представления разрешались лишь по вос-

кресеньям и в ярморочные дни. Стражи порядка строго следили за содержанием выступлений, нещадно наказывали любое проявление инакомыслия. Особой любовью и симпатией русского народа пользовался Петр Иванович Уксусов или попросту Петрушка [4, с. 19].

В дворянских семьях, вместо шумных и хаотичных кукольных развлечений, часто организовывались тихие и утонченные спектакли кукол для детей на Рождество или дни рождения. Превосходным примером такого культурного события служит М.Ю. Лермонтов, который с нескрываемым восторгом вспоминал о своем собственном домашнем театре марионеток. Современники, а также сам великий поэт, рассказывали о его увлечении изготавливать марионетки. Он преображался, когда в его руках оживали игрушечные слоны и воины, и воодушевленно выдумывал истории сражений, которые он старательно разыгрывал перед зрителями [4, с. 20].

Перечисленные выше примеры являются всего лишь одним из множества подтверждений о том, что кукольные представления на протяжении истории человечества пользовались популярностью. Начиная от фигурок из глины и бумаги и до домашних кукольных представлений, театр кукол стал отправной точкой для популяризации данного искусства. И сегодня мы можем смело утверждать, что кукольный театр, как жанр театрального искусства, утвердился в обществе и успешно развивается в наши дни.

Современное кукольное искусство поражает разнообразием форм и жанров представлений. Его характерностью является синтетическая природа, которая предлагает неиссякаемый диапазон видовых проявлений. Кукла сегодня перестает быть определяющим элементом нашего театра. Однако возникает серьезная проблема кукольной драматургии: недостаток хороших пьес. Н.П. Наумов, изучив данную проблему утверждает, что герои детских книг и драматургии, когда-то воспитывающие в людях доброту, искренность и умение ценить прекрасное, уходят в прошлое. Сегодня на их место приходят телевизионные герои, которые отражают яростный индивидуализм, жестокость и духовную ограниченность [3, с. 55]. Все это непосредственно связано с нравственно-эстетическими проблемами, с которыми сталкивается современный кукольный театр.

Поэтому становится очевидна актуальность театральных кукольных студий, в которых в игровой, интерактивной форме детям можно продемонстрировать примеры дружбы, доброты, правдивости и трудолюбия. Также важно отметить роль эстетического воспитания детей. Так, В.А. Сухомлинский подчеркивал, что воспитание

чувства прекрасного необходимо начинать с самого раннего детства: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности» [7, с. 49].

В кукольной театральной студии обучающиеся получают опыт работы в организации и декорировании сценического пространства, в изготовлении кукол своими руками. Каждая самодельная кукла будет иметь свой собственный, неповторимый характер. Интерьеры кукольного театра должны помочь ощутить атмосферу места, где царит игра, в котором персонажи сказок и книжек обретают голос и плоть, выходят со страниц книжек на подмостки. Это позволяет подготовить юных зрителей к спектаклю заранее, заинтересовать, увлечь каждого [1, с. 62].

Таким образом, через театрализованную деятельность обучающихся детей в студии можно не только эстетически воспитать, но и способствовать развитию их общей культуры. Результатом такой работы должно стать то, что обучающиеся получат художественные навыки, научатся самостоятельно образно и выразительно раскрыть характер героев через эмоции. Все это позволит реализовывать их творческий потенциал.

Список литературы:

1. Волков, В.С., Романенко Д.М. Анализ интерьеров кукольного театра / В.С. Волков, Д.М.Романенко // Центральный научный вестник. – 2018. – № 2 (43). – С. 62-63.
2. Лемешевская, В.В. Кукольный театр как средство духовно-нравственного воспитания учащихся / В.В. Лемешевская // Социальное воспитание. – 2019. – № 1 (13). – С. 28-31.
3. Наумов, Н.П. Об искусстве играющих кукол / Н. П. Наумов // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2010. – № 1. – С. 51-65.
4. Старина, Е.В. Кукольный театр. История и современность / Е.В. Старина // Человек и общество. – 2018. – № 1 (6). – С. 18-20.
5. Чжу, С. Х. Театр кукол древнего Китая / З.М. Мирхайдарова // Проблемы современной науки и образования. – 2022. – № 7 (176). – С. 77-78.
6. Шиповская, Л.П. Шелаева М.И Театр кукол – разновидность анимационного пространственно-временного искусства / Л.П. Шиповская М.И Шелаева // СЕРВИС PLUS. – 2013. – № 1. – С. 27-38.
7. Флеенко, Д.А. История театра кукол: учеб. м. пособие для студентов специализации «Артист театра кукол» / Д.А. Флеенко. – Новосибирск, 2013. – 185 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ)

Сухорукова Арина Андреевна,
*лаборант отдела научных исследований
и грантов ФГБОУ ВО «Самарский
государственный социально-
педагогический университет»
email: arinasuhorukowa98@gmail.com*

Аннотация. Формирование информационного общества ставит новые задачи перед педагогикой. Поэтому основными тенденциями российского образования являются, во-первых, сочетание как традиционных ценностей, так и внедрение современных технологий в образовательный процесс; во-вторых, междисциплинарный подход в обучении. В данной статье рассматриваются положительные стороны применения наиболее перспективных в настоящий момент цифровых технологий в изучении краеведения. Особое внимание уделяется особенностям усвоения информации в разных возрастных группах.

Ключевые слова: современное российское образование; цифровые технологии; цифровизация образования; изучение регионоведения; методика обучения.

В условиях развития современного общества основной тенденцией российского образования становится тенденция, направленная на сочетание как традиционных ценностей, включающих в себя формирование гражданской идентичности, укрепление моральных принципов и воспитание патриотических чувств (что безусловно важно для России в современных реалиях), так и внедрении современных технологий в образовательный процесс. Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил 8 февраля 2022 года, что результаты реализации инновационных проектов в России должны способствовать укреплению безопасности и суверенитета страны [1].

Сочетание вышеуказанных принципов в образовательном процессе отражены в следующих нормативно-правовых актах: 1) Указ Президента Российской Федерации № 809 от 09.11.2022 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укре-

плению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [2; с. 2-11]; 2) Указ Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.» [3с. 5-6]; 3) Указ Президента Российской Федерации № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» [4; с. 3]; 4) Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с внесенными изменениями федеральным законом № 295-ФЗ от 14.07.2022) [5; с. 22-23]; 5) Федеральный государственный образовательный стандарт общего и основного общего образования (ФГОС) [6].

Необходимость внедрения цифровых технологий в образовательный процесс связана с тем, что в настоящее время несмотря на проведенные реформы в области образования нет достаточного количества работников, компетенции которых отвечали бы вызовам четвертой индустриальной революции. Среди таких компетенций можно выделить следующее: во-первых, высокий уровень математической грамотности; во-вторых, основательная естественно-научная и гуманитарная подготовка; в-третьих, сформированные «компетенции XXI века»; в-четвертых, знания, умения и способности в области технологий (проектное мышление; цифровая грамотность; алгоритмическое мышление; направленное, или критическое, мышление и др.). [7; с. 33]. Необходимость в увеличении кадров с данными компетенциями подтверждается увеличением количества сдающих ЕГЭ по предмету «Информатика». Согласно статистике Рособнадзора общее количество участников ЕГЭ по информатике в текущем году в основной срок сдачи экзамена превысило 113 тысяч человек, что продолжает тенденцию ежегодного роста числа сдающих ЕГЭ по этому предмету. В 2022 году экзамен сдавало около 102 тысяч человек, в 2021 – 94 тысячи человек. Доля участников, получивших высокие результаты в диапазоне 81-100 баллов, составила около 14%. Средний балл в 2023 году составил 59,57[8].

Исходя из проанализированного материала, можно выделить еще одну тенденцию современного российского образования, суть которой заключается в междисциплинарном подходе. Поэтому рассматривая методику обучения гуманитарным дисциплинам (в том числе истории и регионоведения) уместно говорить о цифровых компетенциях. Именно в этом и заключается *актуальность* выбранной для исследования темы: «цифровые технологии в рамках изучения региональной истории среднего общего образования».

Информационно-коммуникативная карта (ИК-карта, кластер), рассматриваемая как одна из наиболее перспективных цифровых технологий, имеет ряд преимуществ. Во-первых, подобные карты могут использоваться на всех этапах образовательного процесса – изучение нового материала, закрепления полученных знаний, домашнее задание. проверка домашнего задания. Соответственно, виды заданий с применением информационно-коммуникативной карты могут быть разнообразными: дискуссия, обсуждение, мозговой штурм, конспектирование или расширение уже построенной учителем карты.

Во-вторых, соответствие ФГОС. Использование ИК-карт формирует у обучающихся личностные результаты, включающие готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; метапредметные результаты, включающие освоение межпредметных понятий и универсальных учебных действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, организация учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; предметные, включающие освоенные виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами[6].

В-третьих, использование кластеров на уроках регионоведения способствуют лучшему усвоению учебного материала, учитывая необходимость запоминания большого объема информации (факты, персоналии, события, различные взгляды на одни и те же события, причинно-следственные связи). Информация, представленная в образах или схемах запоминается намного лучше, чем текстовая, а также обладает намного большей емкостью хранения [9; с. 45].

В-четвертых, сходство ИК-карт с дивергентными картами, направленных на отображение множества решений одной проблемы, способствует «повышению креативного потенциала личности, так как систематизирует, обобщает не только близкие, но и отдаленные зоны смыслового пространства» [10; с. 60].

В-пятых, вариативность создания кластера в различных цифровых ресурсах. В зависимости от возраста, цифровой компетентно-

сти педагога и обучающихся, интересов обучающихся могут использоваться разные программы: Microsoft Word, Paint, электронные ресурсы, AutoCAD.

Преимущество создания кластеров в Microsoft Word и Paint заключается в доступности, т.к. это стандартные программы для компьютера, которые не требуют подключения к Интернету. Электронные ресурсы предлагают различные шаблоны для создания кластера, которые можно использовать в качестве конструктора для создания необходимой схемы по теме урока. AutoCAD – это программа, созданная для автоматизированного проектирования и черчения, поэтому ее удобно использовать для создания сложных схем, содержащих обширный объем информации. Однако стоит учитывать, что ее использование должно носить рекомендательный характер для старшеклассников, обучающихся в физико-математических классах и планирующих поступать в технические вузы, и для студентов СПО, обучающихся по соответствующему профилю.

Если учитывать возрастные особенности, цифровые компетенции и интересы школьников, то данную цифровую технологию можно назвать универсальной, применение которой возможно в различных возрастных группах: 5-7 классы, 8-9 классы, 10-11 классы или студенты СПО.

3D моделирование также может быть эффективным инструментом в организации образовательного процесса преподавания региональной истории. Выделим следующие преимущества. Во-первых, с помощью 3Dмоделирования происходит развитие творческого мышления, так как в процессе создания модели исторического здания необходимо включать воображение и уметь представлять ее. Во-вторых, повышается интерес к истории ввиду того, что обучающемуся необходимо проработать 3D модель до мельчайших деталей. Следовательно, это помогает «вжиться» в эпоху, лучше понять и оценить исторические события, социальные и культурные аспекты. В-третьих, работа с архивными материалами. Благодаря такому инновационному методу, на уроках регионоведения может быть лучше проработан данный аспект, который является достаточно сложным для обучающихся. В-четвертых, решается профориентационная задача. Занятия 3D-моделированием могут быть полезными для тех учеников, которые планируют связать свою жизнь с архитектурой, инженерным делом или дизайном. Эти навыки могут пригодиться им в будущем и помочь им достичь успеха в выбранной области. В-пятых, соответствие ФГОС.

3D модели можно создавать в таких программах как Renga (российское ПО), Revit или Blender. Кроме создания моделей современных архитектурных объектов, программы предназначены для создания моделей исторических зданий.

Если говорить про возрастные группы, то наиболее целесообразно будет применять в 8–9 классах и 10–11 классах или в средне-профессиональных учебных заведениях, так как в данных возрастных группах происходит и переориентация на выбор дальнейшей профессии, и занятия 3D моделированием требуют определенных цифровых компетенций, развитого навыка визуализации и логики, базовых знаний в геометрии и черчении.

Внедрение и совершенствование цифровых технологий в образовательный процесс осуществляет Министерство просвещения Российской Федерации, реализуя федеральный проект «Современная школа», в рамках которого к 2024 году планируется открыть на базе педагогических вузов 33 технопарка «Кванториум» [11].

В качестве примера будут рассматриваться возможности педагогического технопарка «Кванториум» им. В.Ф. Волкодавова и технопарка универсальных педагогических компетенций (реализован в рамках федерального проекта «Учитель будущего поколения России» национального проекта «Образование») созданных на базе Самарского государственного социально-педагогического университета.

Технопарки направлены на развитие технологической, математической и естественно-научной грамотности школьников, следовательно, можно выделить основные направления их работы: 1) естественно-научное (предметные связи по химии, физике и биологии); 2) технологическая, направленная на развитие цифровой грамотности, развития технического и математического мышления (компьютерная графика; виртуальная и дополненная реальность; 3D моделирование; создание робототехнических систем; соревновательная робототехника). Однако использование технопарков «позволяет обеспечить технологический подход и к обучению предметам гуманитарного цикла на основе современных цифровых средств, что концептуально предполагает обоснование новой образовательной среды, конкретизации «портфеля» актуальных компетенций и соответствующих методов и приемов активного взаимодействия». [12]. Использование технопарков способствует формированию не только предметных, но межпредметных и личностных компетенций. Эффективность его использования одинакова как в классах с физико-математическим уклоном, так и с гуманитарным

уклоном, так как модель технопарка в любом случае способствует и формированию научного знания по всем предметам.

Разработка педагогической модели внедрения технологий технопарка в образовательном процессе изучения краеведения предполагает использование таких инструментов, как 3D принтер и панорамная камера, которые также могут быть использованы как инструменты при 3D моделировании.

С помощью 3D принтера можно распечатать созданную 3D модель в вышеуказанных программах. Применяться данная комбинация может на темах по краеведению, которые связаны с изучением вещественных предметов (археология, темы по культуре). Подобная визуализация способствует развитию творчества, абстрактного мышления, лучшему запоминанию учебного материала, повышает интерес к предмету.

Панорамная камера – камера, позволяющая охватить все окружающее пространство (на 360 градусов), которая может использоваться для создания виртуальной экскурсии (или 3D тура). Виртуальный 3D тур – это набор таких панорам, перемещение между которыми происходит посредством специальных участков на панораме. Достаточно только щёлкнуть мышью по такой точке или области и возникнет эффект перемещения на другую панораму. Применение данных VR-технологий в рамках учебного процесса изучения краеведения способствует расширению кругозора обучающихся, формирует у них любовь к малой Родине, позволяет по-новому узнать родной город. Среди преимуществ можно также выделить следующее: наглядность, сосредоточенность, вовлечение, эффективность. [13; с. 46] Однако значительным недостатком является ресурсоемкость, так как необходимо отобразить источниковую базу, составление маршрута экскурсии, посещение выбранных мест, организация самой экскурсии.

Цифровые технологии позволяют расширить возможности образовательного процесса, делают уроки современными, более разнообразными и интересными. Использование ИКТ-ресурсов расширяют кругозор обучающихся, улучшают память и внимание, способствуют улучшению качества знаний, формируют творческие способности, развивают критическое и абстрактное мышление.

Список литературы:

1. ТАСС.Наука. URL:<https://nauka.tass.ru/nauka/13650881>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

2. Указ Президента Российской Федерации № 809 от 09.11.2022 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

3. Указ Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 г.».

4. Указ Президента Российской Федерации № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Новый закон «Об образовании в Российской Федерации (с внесенными изменениями федеральным законом №295-ФЗ от 14.07.2022).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL:<https://fgos.ru/>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

7. Проблемы и перспективы цифровой трансформации образования в России и Китае. II Российско-китайская конференция исследователей образования «Цифровая трансформация образования и искусственный интеллект» / А. Ю. Уваров, С. Ван, Ц. Кан и др. ; отв. ред. И. В. Дворецкая ; пер. с кит. Н. С. Кучмы ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 155 с.

8. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. Официальный сайт Рособнадзора. URL: <https://obrnadzor.gov.ru/news/rosobrnadzor-podvel-predvaritelnye-itogi-ege-2023-po-informatike/>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

9. Гаврилина И.С., Захаров А.А. Работа с историческими понятиями на уроках истории в 5 классе на основе ФГОС // Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский образовательный вестник, 2018. – с. 44-47.

10. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [В.И.Загвязинский, А.Ф.Закирова, Т.А. Строкова и др.]; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

11. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» / Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации. [Электронный ресурс] URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

12. Шамигулова О.А., Зекрист Р.И., Мусифуллин С.Р. Педагогический кванториум в системе подготовки будущего учителя истории истории: от технологии – к компетенции, 2021. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-kvantorium-v-sisteme-podgotovki-buduschego-uchitelya-istorii-i-obschestvoznaniya-ot-tehnologii-k-kompetentsiyam/viewer>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

13. Курков Д.С., Бирюзов Д.А., Трясучкин В.А., Савинов К.Н. Применение виртуальной реальности при проведении лабораторных и практических занятий. Вестник Пензенского государственного университета, № 4, 2021. – с. 45-48.

ПРАКТИКА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: ИДЕЯ И ДОСТИЖЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТ «ПАТРИОТ»

Федорова Оксана Федоровна

преподаватель истории ГБПОУ РС(Я) «Вилуйский профессионально-педагогический колледж им. Н.Г. Чернышевского»

Петрова Антонина Иннокентьевна *учитель истории*

и обществознания МБОУ «Вилуйская СОШ № 1 им. Г.И. Чиряева»

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, касающиеся государственной политики в сфере патриотического воспитания молодежи в нашей стране. Проанализированы основные подходы к определению термина «патриотическое воспитание», дано собственное уточняющее понятие данного термина. Доказана необходимость гражданско-патриотического воспитания учащейся молодежи уровня среднего профессионального образования.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, гражданско-патриотическое воспитание, студенты, среднее профессиональное образование, патриот, семинар-практикум и проведение конкурса.

В основном законе – Конституции Российской Федерации после внесения в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г. поправок, появился п. 4 статьи 76, констатирующий то, что «Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим» [1]. Как видно из данной формулировки, на первом месте стоит воспитание в молодежи чувства патриотизма. Данное обстоятельство является ярким свидетельством того, что воспитание патриотизма возведено в ранг государственной политики.

Таким образом, становится очевидным, что вопросы патриотического воспитания в современных условиях являются не только потребностью образовательных организаций уровня СПО, но и требованием федерального законодательства.

Несмотря на то, что данная норма вошла во все уровни нормативных правовых актов Российской Федерации, тем не менее, вопрос тезауруса термина «патриотическое воспитание» остается довольно дискуссионным.

В.А. Агеева и В.М. Коптев считают, что «патриотическое чувство российского гражданина выражается в осознании долга по отношению к Родине, в стремлении охранять и приумножать все то матери-

альное и духовное, что накоплено поколениями предшественников, в желании содействовать улучшению жизни соотечественников, наконец, в готовности пожертвовать ради Отчизны личными интересами и даже жизнью» [5, С. 37-38].

Интерес вызывает разработанная Д.В. Мясниковой модель воспитательно-педагогических элементов гражданско-патриотического воспитания – концепцию пяти сфер гражданско-патриотического воспитания, состоящих из сфер «Я – семья», «Я – природа», «Я – история поколений», «Я – государство», «Я – защита» [6, С. 63-67].

С.М. Ёлкин и А.А. Косова патриотическое воспитание определяют «как формирование ценностного отношения к семье, родному краю, истории и культуре своего народа, своему Отечеству» [7, С. 14-16].

Одним из главных направлений государственной деятельности в области духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения стало создание в октябре 2015 года Указом Президента России Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». В.В. Путин подчеркнул, что «защита прав и интересов детей, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и переходящих духовных, моральных ценностей – основа нравственного благополучия общества и уверенного развития страны».

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию в образовательных учреждениях и вместе с тем, она приобретает новые подходы к решению по формированию личности ребенка.

Поэтому патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из актуальных задач нашего времени.

Подготовкой 100-летию образования Республики Саха (Якутия), 2021 год Главой Вилюйского улуса С.Н. Винокуровым объявлен – Годом патриотизма, связи с этим гражданско-патриотическая воспитания молодежи, организованны и проведены семинары, открытые уроки, конкурс «Я ПАТРИОТ».

Открытием Года Патриотизма в Вилюйском улусе 25-26 февраля 2021 года на базе ГБПОУ ВППК им. Н.Г. Чернышевского, учителем истории и обществознания МБОУ «Вилюйской СОШ № 1 им. Г.И. Чиряева» Петровой Антониной Иннокентьевной и преподавателем ГБПОУ ВППК им. Н.Г. Чернышевского Федоровой Оксаной Федоровной проведен республиканский семинар-практикум «Актуальные вопросы патриотического воспитания в образовательных орга-

низациях в современных условиях: проблемы, поиски и решения» в очно-дистанционной форме.

Цель данного семинара-практикума: совершенствование профессиональных компетенций педагогов образовательных организаций в вопросах патриотического воспитания.

Приняли участие заместители директоров по учебно-воспитательной работе, методисты, работники музеев, социальные педагоги, воспитатели, учителя, логопеды, преподаватели и студенты.

Участвовало 200 участников из 12 населенных пунктов, включая арктические улусы. Прослушано 30 докладов.

Семинар полностью соответствует заявленной в плане проведения мероприятия теме. Цель, поставленная организаторами семинара, достигнута: участники семинара в выступлениях обсуждали темы, необходимые условия для формирования гражданственности и патриотизма, каждый поделился опытом решения вопросов патриотического воспитания, узнали о новых методах, формах и технологиях, получили много интересных идей.

Семинар начался с открытия выставки книг, на которой были представлены стендовые доклады и методические разработки Алексеевой Натальи Дмитриевны – методиста-наставника ИТЦ Кэскил им. Н.И. Протопоповой. В пленарной части участники семинара имели возможность представить свой опыт проектной, организационно-содержательной, исследовательской работы. По результатам прослушанных докладов было высказано много положительных отзывов о практической значимости полученного опыта, его актуальности, о готовности использования полученных знаний в практику. После работы семинара были выдвинуты следующие предложения:

- актуальность проведения семинара;
- усилить воспитание юношей;
- усилить в образовательных организациях в целом работу по патриотическому воспитанию;
- для достижения результатов патриотического воспитания повысить уровень квалификации педагогов посредством обмена опытом.
- провести форум, наметили план сотрудничества с учреждением в данном направлении;

При регистрации мероприятия всем выдавался комплект информационных материалов, содержащий программу семинара-практикума, сертификат участника, распространения опыта, отзыв для обратной связи.

Присутствующие участники семинара высоко оценили выступления Архипова Н.Д. – д.и.н, Верхневилуйская гимназия им. М.А. Алексеева, заведующий кафедрой культуры, с. Верхневилуйск, Семенов Ю.И. – руководитель НОЦ Академии наук РС(Я).

На семинаре было представлено 29 докладов в соответствии с программой. После докладов возникали интересные дискуссии, докладчики отвечали на вопросы слушателей. Организаторы Петрова А.И. – учитель истории и обществознания, Федорова О.Ф. – преподаватель истории ВППК им. Н.Г. Чернышевского, поделились опытом работы по патриотизму, отвечали на вопросы присутствующих, давали консультации по организации практической работы в соответствии с темой работы.

За два дня работы семинара был представлен опыт педагогов республики, методических объединений, многих школ, музеев, Вилуйского Профессионального – Педагогического Колледжа им. Николая Гавриловича Чернышевского по патриотическому воспитанию молодого поколения.

По результатам проведенного анкетирования, с целью получения обратной связи, участниками семинара была отмечена актуальность, полезность и новизна полученной информации. Также была отмечена высокая степень удовлетворенности от данного семинара. Данный семинар-практикум продемонстрировал высокий уровень методической активности специалистов, способствовал развитию профессионализма, возможности продемонстрировать опыт работы учреждения. По завершению семинара гости выразили благодарность организаторам семинара, выразили мнение, что актуальность обсуждаемых проблем очевидна. Учитывая накопленный опыт, заслушав и обсудив представленные сообщения, участники семинара, пришли к единому мнению о том, что необходимо: продолжить сотрудничество в сфере обмена опытом работы по вопросам повышения качества по воспитанию обучающихся и молодежи. Лучшие работы вошли в электронный методический сборник.

Для развития гражданско-патриотического воспитания был проведен I первый совместный проект конкурс для студентов СПО, техникумов «ПАТРИОТ».

Патриотическое воспитание в колледже осуществляется как в процессе обучения, так и во внеурочной деятельности, оно имеет огромное значение, так как, наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но должны стать зрелыми духовно и интеллектуально. Новое время требует от системы

СПО формирования не только профессиональных качеств у студентов, но и формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения России.

Цель Конкурса: подготовка и обеспечение горизонтальных коммуникаций между молодыми лидерами и руководителями общественных объединений с высоким уровнем профессиональных и личностных компетенций, активно включенных в общественную деятельность, для реализации значимых проектов и других задач по развитию государственной политики.

Задачи проведения Конкурса:

- информирование молодежи о возможностях самореализации в общественной деятельности, содействие развитию общественной деятельности в молодежной среде;
- создание социальных лифтов для молодых лидеров студентов и школьников в общественной сфере;
- выявление талантливых студентов и школьников на основе конкурсного отбора.

Патриотизм, как и нормы поведения в обществе или хорошие привычки, необходимо возвращать в человеке с юного возраста. Патриотичная личность формируется не только в стенах образовательных организаций, но и за их пределами, следует учитывать, что в колледже или университете студент проводит большую часть своего времени. Поэтому правильным будет предположить, что критическую роль в воспитании патриотизма, любви к Родине, играет именно образовательное учреждение.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации (с изм., одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) // URL: – <https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.
2. Агеева, В.А., Коптев, В.М. Содержание и направления гражданско-патриотического воспитания школьников // 21 век: фундаментальная наука и технологии: сборник материалов XXII международной научно-практической конференции (North Charleston, USA, 03–04 февраля 2020 года). – North Charleston, USA: Издательство LuluPress, Inc., 2020. – С. 37–38.
3. Ёлкин, С.М., Косова, А.А. О содержании понятий «патриотизм» и «патриотическое воспитание» // Вестник Новгородского государственного университета. – 2017. – № 1 (99). – С. 14–16.
4. Быков, А.К. Патриотическое воспитание детей и молодежи: процессный подход // ЦИТИСЭ. – 2020. – № 3 (25). – С. 179



БРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПРОЕКТ – ОРИГИНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Борисенко Наталья Павловна,

педагог дополнительного образования;

Пахомов Владимир Фёдорович,

концертмейстер

МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара

e-mail: pahomova_ludmila57@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт присвоения детьми школьного возраста этнокультурного наследия русского народа. Действенной основой воспитательного процесса, по мнению авторов, является знакомство с фольклорным материалом, его творческое переосмысление и материальное воплощение в книгах ручной работы. Воспитательный проект «Пишем сами. Книга своими руками», послуживший основой для методического переосмысления авторами роли проектной деятельности, был ориентирован на совместное творчество обучающихся фольклорного коллектива и детских объединений изобразительного и декоративно-прикладного творчества МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара.

Ключевые слова: проектная деятельность, междисциплинарный аспект, культурное наследие, народное творчество, работа с родителями.

Сегодня всё большее внимание на государственном уровне уделяется вопросам воспитания подрастающего поколения. Это подтверждается такими нормативными правовыми актами Российской Федерации, как: Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

Президент Российской Федерации В.В. Путин делает особый акцент на роли в этом процессе современной системы образования в целом и каждого педагога в частности. «Нужно обладать не только глубокими знаниями, которые могут привлечь ребят, но и вкладывать душу, заряжать учеников искренними эмоциями. Процессы воспитания и обучения должны быть неразрывными, идти рука об руку» [1].

В основе формирования высоконравственной личности с усвоившимися духовными принципами должна лежать традиционная народная культура, национальный культурный код. По нашему мнению, здесь особая роль отводится дополнительному образованию детей. Ведь оно обладает возможностью непосредственного включения и глубокого погружения обучающихся в исторические и национально-культурные традиции народа.

Одной из продуктивных форм работы в этом направлении является проектная деятельность.

Слово «проект» переводится с латинского, как «брошенный вперёд», а словари трактуют как план, замысел, текст или чертёж чего-либо, предваряющий его создание.

Сегодня проектная деятельность – это один из важнейших компонентов дополнительного образования и средство познавательного развития учащихся.

Реализуя проектную деятельность учащиеся:

- овладевают навыками работы с источниками информации;
- учатся ставить перед собой цели и задачи;
- учатся проектировать, принимать решения;
- учатся работать в коллективе;
- развивают навыки публичного выступления.

Преимущество проектной деятельности в дополнительном образовании – нет жёсткого регламентирования. Продолжая работу над проектом, можно дополнить свою тему, есть возможность учащимся проживать различные роли, вовлекая окружающих в свою деятельность. Также в процессе работы над проектом формируется учебное сотрудничество педагог – обучающийся – родитель.

Проектная деятельность уже много лет является обязательной формой работы с детьми в фольклорном ансамбле «Соловушка» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара. Она реализуется за пределами основной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля. Это даёт возможность детям, посещающим коллектив, рассмотреть народное, культурное наследие в более широком формате.

Одним из наиболее красочных, ярких, педагогически целесообразных воспитательных проектов стал долгосрочный проект «Пишем сами. Книга своими руками», важной особенностью которого стал междисциплинарный подход к организации деятельности.

Проект был создан благодаря творческому союзу фольклорного ансамбля «Соловушка», отдела декоративно-прикладного творчества, студии раннего развития «Солнышко» ЦВР «Парус». Учащиеся совместно с родителями пишут собственные легенды, сказки, скоморошьи слоганы, оформляют их в различные обложки, которые сами собой представляют уникальный образец декоративно-прикладного творчества. Источником детской фантазии служат ранее изученные праздники, обряды, народные традиции, а также выезды в фольклорные экспедиции Самарской области. На сегодняшний день коллекция насчитывает 8 книг, которые созданы из разных материалов – дерева, теста, бумаги, ткани, ленты – в разных техниках. Отрадно, что творчество ребят связано непосредственно с историко-культурным наследием нашего региона.

Проект «Пишем сами. Книга своими руками» был ориентирован на совместное творчество детей-поэтов и художников-оформителей.

Первая сказка «Роботёнок», оформленная в книжный переплёт, изготовленный из болтиков, гаек и ключей, рассказывает о любознательном мальчике, который занимался робототехникой. Он смастерил себе собачку из конструктора и назвал её Роботёнок. Вместе они обошли самые заповедные места Самарской области: погуляли на горе Верблюд, карабкались по Жигулёвским горам, радовались природе, солнцу и общению друг с другом.

Каждый год тема краеведческой сказки менялась, менялось и её оформление. Учащихся и педагогов ансамбля «Соловушка» и объединения «Волшебная кисточка» заинтересовал конкурс краеведческих сказок, в ходе подготовки к которому родилась интерпретация старинного русского обряда «Осенняя борода». Книжное воплощение создали из яркого фетра. Вырезали книжные страницы в форме дубовых, кленовых, берёзовых листочков и сделали многослойную

книжечку в виде «бороды». На каждом отдельном листочке написали текст и соединили их разноцветными пуговками.

Наиболее сложными и масштабными произведениями стали книги, написанные в стиле былины. Прежде, чем дети приступили к написанию текстов былин, проводилось ознакомление с Самарскими легендами. Обучающиеся узнали, что былины пишутся с характерными повторами, усиливающими эффект описания и оформляются орнаментальными рожками. Посетили памятник природы регионального значения «Царёв курган», изучили карту Самарской области с её основными природными и историко-культурными объектами.

Так появилась пряничная книга «Душа Самары». Книга выполнена вырезным способом. Объёмный рисунок с главными символами Самары: рекой Волгой, Жигулёвскими горами, главной героиней – девицей Радостью, выполнен объёмной глазурью. Книжную обложку испекли из теста медового пряника.

К этой же категории относится книга «Как княгиня Волгиня к Каспию шла». Здесь перед читателем открывается образ золотовласой, чернобровый девицы княжеского рода – Волгини. В произведении повествуется о её любви к доброму молодцу Каспию. Былина была оформлена в книгу учащимися детского объединения декоративно-прикладного творчества «Чародейка» ЦВР «Парус». Мягкая обложка с голубыми волнами была украшена ракушками и нежным жемчугом.

Книга «Матрёнин двор» связана с осенним обрядом рубки капусты. На Руси он назывался «Аграфена-капустница». Книга написана в шуточной сказочной форме. Рубка капусты проходит с приключениями и весёлыми песнями. Прежде, чем оформить книгу, ребята на сцене воплотили праздничный осенний обряд, который назывался «Матрёнин двор». Дети изучили осенние обряды, как и когда они происходили на Самарской земле. Родители познакомили детей с разными рецептами капустной засолки, которые были известны на Руси. Обложка книги была также оформлена коллективом «Чародейка». Она выполнена из салатového атласа, напоминающего круглый хрустящий кочан капусты.

Книга «Волжские забавы» изготовлена из резной фанеры, тексты страниц выжжены специальным прибором. Мастер-класс по выжиганию дал папа одного из обучающихся фольклорного ансамбля «Соловушка». Текст в стихотворной шуточной форме раскрывает особенности ярмарочных гуляний на Руси.

«Приключения американца в России» – одно из самых неожиданных произведений. Речь идёт о заморском госте, который при-

был в Россию на Чемпионат мира по футболу раньше времени – в канун Пасхального праздника, что позволило ему познакомиться с обычаями и традициями русского народа на Самарской земле. В финале его мнение о России меняется, и он с удовольствием празднует Пасху и играет в пасхальные игры: водит хороводы, качается на качелях, катает пасхальные яйца по желобку. Ощущает себя желанным гостем и даже другом. Книга выполнена в форме мини-театра из деревянных досочек и брусков, на которых объёмно выполнены сцены пасхального обряда с участием заморского гостя.

Книга «Хлебные забавы» – из слоёного теста. Мастер-класс по изделиям из теста ребятам коллектива дала мама одной из обучающихся. Тексты хлебной книги состоят из стихотворных выкриков ярмарочных зазывал. Забавные выкрики торговцев помогали продемонстрировать своё кулинарное мастерство: печенье, варенье, сладости, выполненные по старинным рецептам.

Все созданные детьми книги, их текстовое решение связано с фольклором, а народные традиции родного края по-прежнему остаются важным средством воспитания лучших человеческих качеств: любви к семье, трудолюбию, смелости, отваги, доброты. Источником детской фантазии служат ранее изученные народные традиции, праздники, обряды, которые изучаются в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы фольклорного ансамбля «Соловушка». Многолетний опыт показал, что литературное и декоративно-прикладное совместное творчество близких людей оживляет учебный процесс, делает его более интересным и продуктивным. В планах развития проекта – создание фольклорного тематического музея на базе МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара, одной из экспозиций которого станут сказочные книги.

Создавая условия и координируя работу учащихся для приобщения детей к междисциплинарной проектной деятельности, дети в атмосфере творческого поиска учатся анализировать и обобщать материал, достигать поставленной цели и радоваться успехам команды. При этом ключевым моментом креативного воспитательно-образовательного процесса остаётся формирование активной гражданской позиции, основанной на любви к родному краю и русской культуре.

Список литературы:

1. Путин: в вопросах воспитания и просвещения детей нельзя действовать «для галочки» / Евгений Паулин / пресс-служба президента РФ / ТАСС. 25.08.2021. – URL: <https://tass.ru/obschestvo/12218599?ysclid=lo3xwxb1pq339264342> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ЦЕНТРЕ ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Гелик Инна Ивановна,

старший методист

Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» имени 81 гвардейского

мотострелкового полка п.г.т. Роцинский

м.р. Волжский Самарской области

e-mail: inna-gelik@mail.ru

Аннотация: в статье идет речь об исследовательской деятельности в объединениях естественнонаучной направленности, описываются применяемые методы и формы работы с обучающимися разного возраста, от дошкольного до старшего школьного возраста. Описывается особенность работы педагогов и детей на базе уголка живой природы.

Ключевые слова: исследование, исследовательская деятельность, естественнонаучная направленность.

Сегодня развитие системы образования характеризуется усилением роли дополнительного образования детей в жизненном становлении и профессиональном самоопределении учащихся. Общеобразовательная школа не в полной мере удовлетворяет потребности развивающейся личности. Именно дополнительное образование ставит перед собой задачу раскрыть творческий потенциал ребенка, его природные способности: учащемуся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы, образуется творческое сотрудничество детей и взрослых. Глобальные изменения в коммуникационной, информационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования и воспитания, пересмотра прежних ценностных приоритетов.

Происходящие изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, внедрения педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, с

творческой инициативой, умением самостоятельной работы в информационных полях. Этим обусловлено введение в образовательный процесс методов и технологий на основе исследовательской деятельности обучающихся, развитие конкурсного движения среди проектных и исследовательских работ.

Исследовательская деятельность учащихся активно применяется в системе дополнительного образования: способствует воспитанию у обучающихся инициативы, добросовестного отношения к научному эксперименту, расширению диапазона знаний; развитию познавательного интереса; стремлению к поиску, получению информации и новых ресурсов; развитию умения анализировать; формированию собственных суждений; формированию адекватной самооценки и служит средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития в современном социуме. Занимаясь исследовательской работой, дети приобретают навыки публичных выступлений и презентаций.

Исследовательская работа в объединениях естественнонаучной направленности Центра внешкольной работы является одной из наиболее массовых и перспективных форм практической деятельности обучающихся. Ребята изучают состояние окружающей среды в окрестностях, знакомятся с разнообразием растительного и животного мира на пришкольных территориях, парке и жилых массивах. В ходе исследовательской деятельности происходит непосредственное общение обучающихся с природой, приобретаются навыки научного эксперимента, развивается наблюдательность, пробуждается интерес к изучению конкретных экологических вопросов, происходит самореализация личности. Темы экологических исследований формируются педагогами совместно с детьми исходя из реалий жизни, выполняются на занятиях под руководством наставников и потому становятся для детей лично значимыми. Педагоги оказывают содействие обучающимся в выборе темы и объекта исследования; в разработке методик исследования; в составлении плана и последовательности работ; в ведении дневника наблюдений; в обработке собранного и полученного материала. Позиция педагога при организации исследовательской деятельности – не учить, а помогать ребенку, делая опору на его инициативу, потребность в игре, общении, обеспечивая тем самым ситуацию успеха. Особенно активно обучающиеся постигают азы исследований в следующих объединениях: «Юный цветовод»,

«Ребятам о зверятах», «Экологи». Исследовательская деятельность осуществляется на учебных занятиях, экологических практикумах, экскурсиях, в рамках походов по родному краю и профильных экологических смен.

Исследовательской деятельностью обучающиеся начинают заниматься с дошкольного возраста в детском объединении «Экознайки». В работе с дошкольниками используется такой исследовательский метод как наблюдение. Наблюдения касаются природной среды (погода, животный и растительный мир, состояние различных природных объектов, сезонные изменения). Занятия по программе «Юный зоолог» проводятся на базе уголка живой природы, который уже существует в учреждении более 30 лет. В уголке представлены декоративные животные и птицы различных сред и условий обитания. Детям представлена возможность наблюдения за особенностями поведения разных животных и птиц, за изменениями в их развитии. В работе с ребятами используются разные виды исследований: теоретические (изучение литературы, подготовка докладов и рефератов по различной тематике); опытно-проблемные исследования (самостоятельные работы по региональной и локальной тематике). Первоначальные умения проведения исследования закладываются в ходе проведения практических и лабораторных работ при изучении отдельных тем образовательных программ. Используются различные методы экологического исследования: наблюдения, описания, сравнения, опыты или эксперименты, оценка состояния природного объекта, составление карт, схем.

Обучающиеся регулярно представляют свои работы на конкурсах, научно-практических конференциях разного уровня. За последние несколько лет проведены следующие исследовательские работы по темам: «Биологические особенности сирийских хомяков и их развитие от рождения до одного месяца», «Использование гидрогеля при укоренении черенков комнатных растений и выращивание зеленого корма для обитателей зооуголка», «Оценка качества воздушной среды п. Роцинский»; проекты «Апартаменты для водных обезьянок», «От икринки до лягушонка», «Необычный мир аквариумных рыб» и т.д. Главная задача педагогов естественнонаучной направленности – в ходе реализации программ выявить одаренных детей и реализовать творческий потенциал ребенка.

Список литературы:

1. Александров, Т.К. Основы исследовательской деятельности учащихся: спецкурс для профильного обучения: учеб. – метод. пособие / Т.К. Александрова. – СПб.: ТИД Амфора, 2005. – 261 с.
2. Алексеев, Н.Г., Леонтович, А.В. Критерии эффективности обучения учащихся исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001. – С. 64-68.
3. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов, Л.Ф. Фомина, – 2002. – № 1. – С. 24-33.
4. Арцев, М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: метод. рекомендации для педагогов и учащихся / М.Н. Арцев // Завуч для администрации школ. – 2005. – № 6. – С. 4-30.
5. Ахутин, А.В. Эксперимент и природа / А.В. Ахутин. – СПб.: Наука, 2012. – 660 с.
6. Белоносова, В.В. Учебно-исследовательская работа как вид самостоятельной учебной деятельности / В.В. Белоносова // Реальный и виртуальный мир нового тысячелетия. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2002. – С.145-147.
7. Богоявленская, Д.Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей / Д.Б. Богоявленская // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сб. ст. / под общ. ред. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – С. 44-50.
8. Букреева, И.А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций / И.А. Букреева, Н.А. Евченко // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 309-312.
9. Дереклеева, Н.И. Научно-исследовательская работа в школе / Н.И. Дереклеева. – М.: Вербум – М, 2001. – 48 с.
10. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сб. ст. / под общ. ред. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 612 с.
11. Леонтович, А.В. В чём отличие исследовательской деятельности от других видов творческой деятельности / А.В. Леонтович // Завуч. – 2001. – № 1. – С. 105-107. – 2001. – № 1. – С. 102-105
12. Обухов, А.С. Исследовательская позиция и исследовательская деятельность: что и как развивать? // Исследовательская работа школьников. – 2003. – № 4. – С. 18-24.
13. Савенков, А.И. Виды исследований школьников // Одаренный ребенок. – 2005. – № 2. – С.84-106.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТ-ЛАБОРАТОРИИ «РАЗВИВАЮЩИЕ ПРАКТИКИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ»

Даньшова Ольга Александровна,

заместитель руководителя,

Шумских Оксана Валериевна,

директор

МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара

e-mail: cvr-krilatiy@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается опыт создания Проект-лаборатории «Развивающие практики в театральной педагогике» для театральных коллективов города с целью их профессионального развития, обмена опытом и творческого общения, организации помощи общеобразовательным учреждениям при создании школьного театра, совершенствования подходов к организации образовательного процесса с ориентацией на развитие личности ребенка.

Ключевые слова: школьный театр, проект-лаборатория, питч-встреча, митап-встреча, актерский тренинг, марафон театральных технологий, развивающие практики, театральная педагогика.

В январе 2022 года Министерство просвещения и культуры России, совместно с Театральным институтом им. Бориса Щукина, Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» составили План работы («дорожную карту») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021–2024 годы.

В этой связи перед образовательными организациями страны была поставлена новая задача: «Возрождение школьного театра как активной формы учебно-воспитательной деятельности». Разработка и освоение современным педагогом методов школьной театральной педагогики стало необходимым условием становления гуманистической школы.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости молодежи. Главным помощником на пути патриотического воспитания молодёжи и профилактики правонарушений несовершеннолетних является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста.

Школьный театр, вооруженный приемами театральной педагогики, становится тем пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация.

Но, профессиональные знания педагогов быстро устаревают, что приводит

- к недостаточности подготовленности педагогических кадров к работе в режиме реализации современных образовательных программ;

- низкой мотивации педагога к проектированию траектории своего профессионального развития;

- невозможности обеспечения повышения качества образования вследствие недостаточной профессиональной компетентности педагогов,

- невозможности формирования воспитательных ориентиров творческой молодёжи, в том числе, по причине разобщённости детских театральных коллективов города.

Непрерывность образования педагога становится необходимым условием его профессиональной самореализации, продуктивной педагогической деятельности, формирования высокого уровня мастерства.

Актуальность Проекта-лаборатории «Развивающие практики в театральной педагогике» МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара состоит в том, что она показывает пути научно-методического сопровождения педагога в его профессиональном развитии с учетом инновационных подходов к организации методической работы.

Для реализации основной идеи проекта: создания театральной лаборатории для театральных коллективов города с целью их профессионального развития, обмена опытом и творческого общения, организация помощи общеобразовательным учреждениям при создании школьного театра, поставлены следующие задачи:

- выявить «общие» профессиональные проблемы в организации работы школьных театров;

- развить профессиональные и личностные контакты в процессе взаимодействия, как внутри педагогической лаборатории, так и в процессе общения с другими объединениями и структурами;

- информационно взаимообогащать театральные коллективы города в ходе проведения встреч, семинаров, презентаций, конференций, фестивалей и других форм профессионального общения;

- распространять педагогический опыт и оказывать методическую помощь педагогам по волнующим проблемам образования и воспитания;

– участвовать в апробации новых педагогических технологий и внедрении их в педагогическую практику.

Автор проектной инициативы, Виктор Николаевич Михайлов, имеющий огромный опыт в применении методов театральной педагогики на практике, определил основную идею лаборатории, как профессиональное объединение творчески работающих педагогов, действующее в целях развития и совершенствования методического и профессионального мастерства для обеспечения современных требований к обучению и воспитанию обучающихся как гармонично развитой и социально ответственной личности средствами театрального искусства.

Деятельность Проекта освещается и популяризируется через социальную сеть Вконтакте.

Большую помощь в популяризации театрального искусства учреждению оказывают социальные партнеры:

- СГИК, театральный факультет;
- Самарское областное училище культуры;
- Самарский театр юного зрителя, «СамАрт»;
- ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодежи».

Проект стал площадкой для активного общения детей и взрослых, занимающихся театральным творчеством, центром по внедрению инновационных технологий, повышения профессионального уровня педагогов, разработки, систематизации и накопления практического материала, нахождения путей передачи опыта педагогическому коллективу через семинары-практикумы, деловые игры, взаимопросмотры, творческие отчеты, презентации, мастер-классы, публичные лекции, творческую декаду, фестиваль.

Проект даёт возможность педагогам школьных театров открыть в себе новые грани, получить новые навыки, средства выразительности и свободного импровизационного самочувствия, попробовать непривычные для них, экспериментальные способы репетиций, методы работы над ролью и над спектаклем.

В рамках реализации проектной инициативы на данный момент проведено 4 встречи, которые посетили 320 человек:

- Питч-встреча «Зачем нужен школьный театр». Показ Спектакль «Слово о полку Игореве». Обсуждение спектакля.
- Митап-встреча «Этапы организации школьного театра, как традиционной формы коллективного детского художественного творчества»

– Семинар-практикум «Работа с репертуаром детского театрального коллектива в рамках реализации Федерального проекта “Школьная классика”»

– Марафон театральных технологий «Комплекс методических приёмов и практик, используемых педагогом при формировании мастерства молодого исполнителя»

Кроме того, в августе была проведена летняя театральная профильная смена «Театральные каникулы-2023» в которой творчески отдыхали юные театралы вместе со своими педагогами.

До конца 2023 года планируются к проведению:

– Актерский тренинг «Живая сцена. Нюансы работы при постановке спектакля, определяющие оригинальность режиссёрского решения».

– Дистанционный фестиваль педагогических идей «Развивающие практики в театральной педагогике». Выпуск электронного сборника.

По окончании реализации Проекта-лаборатории «Развивающие практики в театральной педагогике» мы ожидаем следующие результаты:

– будет развита самомотивация педагогов, руководителей детских театральных коллективов к деятельности по своему профессиональному росту, повысится профессиональное мастерство педагогов через обмен опытом с коллегами;

– будет сформированы потребности педагогов в создании индивидуального образовательного маршрута и карьерного роста;

– произойдут качественные изменения в состоянии и результатах образовательного процесса в театральных коллективах;

– осуществлена практическая помощь руководителям театральных коллективов в подборе актуального содержания образования и методов его реализации и овладении ими;

– в общеобразовательных школах и УДО будет создана творческая атмосфера, культивирование интереса к новшествам, инициирование новшеств;

– произойдет создание новых творческих групп, а также других инновационных форм объединений педагогов по отдельным направлениям учебно-воспитательной и научно-методической работы, консультирование и координация их деятельности с целью разработки на их основе нового интеллектуального продукта;

– будет осуществлена издательская деятельность на основе использования интеллектуального продукта педагогических работников – участников лаборатории.

– произойдет активное включение во всероссийский перечень (реестр) школьных театров (<http://vcht.center/perechen-shkolnih-teatrov/>.)

Все эти результаты будут способствовать развитию в городском округе Самара:

- движения школьных театров, их общению и творчеству;
- выявлению педагогических идей в образовательных учреждениях города;
- поддержке педагогов, использующих в своей работе передовой педагогический опыт;
- совершенствованию подходов к организации образовательного процесса с ориентацией на развитие личности ребенка;
- формированию информационного образовательного пространства посредством создания виртуальной площадки «Развивающие практики в театральной педагогике» в сети интернет ВКонтакте;
- возможности выходить на более высокий уровень тиражирования педагогического опыта, благодаря выпуску электронного методического сборника по итогам фестиваля педагогических идей проекта-лаборатории «Развивающие практики в театральной педагогике».

Таким образом, создание театральной лаборатории для театральных коллективов города помогает общению руководителей школьных театров между собой, обмену опытом и творческому общению, профессиональному развитию, что, безусловно, помогает общеобразовательным учреждениям при создании школьного театра.

Список литературы:

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Ершова, Александра Петровна. Актерская грамота-подросткам: Progr., советы и разъяснения по четырем лет. курсу обучения в театр. шк., классах, студиях / А. П. Ершова, В. М. Букатов; Моск. обл. центр муз.-эстет. воспитания, Дет. об-ние «Глаголь». – Ивanteeвка: Б. и., 1994. – 160 с.; 21 см.
3. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»– М. МК РФ ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», 2022. – 30с.
4. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров: учебно-методическое пособие / С.В. Домникова,

Е.А. Никифорова, И.Ю. Ташилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6.

5. Театр, где играют дети : Учеб.-метод. пособие для руководителей дет. театр. коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 286 с.

6. Филатова, М. Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей : методическое пособие / М. Н. Филатова ; Департамент образования г. Москвы, Гос. авт. образовательное учреждение высш. образования г. Москвы «Московский ин-т открытого образования». – М.: ГАОУ ВО МИОО, 2015. – 111 с.

ГОРОДСКОЙ ЧЕМПИОНАТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Игитян Марина Владимировна,
педагог-организатор,

Игнатьева Полина Карленовна,

Кульков Александр Евгеньевич,

Севрюгина Ольга Михайловна,

методисты

МБУДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара
e-mail:ekologiya.ped@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются возможности формирования финансового мышления у обучающихся посредством их участия в городском Чемпионате по финансовой грамотности.

Ключевые слова: финансовая грамотность, Чемпионат, функциональная грамотность, городской проект, коммуникативные и финансовые «бои».

Повышение финансовой грамотности населения – одно из приоритетных направлений внутренней политики нашего государства, которое находит отражение в принятых документах [1, 2]. Финансовая грамотность – это составная часть функциональной грамотности, которая показывает, насколько человек может использовать полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях. Недостаточно развитый уровень функциональной грамотности у подростков препятствует их адаптации и социализации в обществе [3]. На необходимость развития навыков функциональной грамотности, в частности, финансовой грамотности, указывает и Концепция развития дополнительного образования до 2030 года [4].

В декабре 2022 – январе 2023 года научно-исследовательский финансовый институт (НИФИ) Минфина России провел исследование финансовой грамотности россиян. В ходе исследования были опрошены 1000 человек в возрасте 18 лет и старше. Отмечается сокращение доли россиян с низким уровнем финансовой грамотности и увеличение доли со средним ее уровнем: в 2022 году низкий уровень финансовой грамотности был у 28 % опрошенных, средний – у 57 % и высокий у 15 % опрошенных. В то же время определение базовых финансовых понятий стал ниже уровня 2020 года. Была отмечена также завышенная самооценка уровня финансовых компетенций россиян по сравнению с объективными показателями, что по мнению исследователей является потенциальным источником риска. Кроме того, исследователи пишут о том, что убеждения в отношении финансов – сложно корректируемый компонент финансовой грамотности и работу в этом направлении необходимо вести прежде всего с молодежью [5].

По данным этого же института Минфина (НИФИ), улучшить свои знания в области финансов хотели бы 75% российских подростков [6]. В другом исследовании отмечается повышение общего уровня финансовых знаний среди людей в возрасте от 14 до 22 лет [7].

Государство поддерживает это стремление по нескольким направлениям. Уже с 2019 года Министерство просвещения Российской Федерации организует Всероссийский чемпионат по финансовой грамотности и предпринимательству среди юниоров, а с 1 сентября 2022 года новые ФГОС ввели модули финансовой грамотности в школьные предметы – математику, обществознание, окружающий мир, географию. С этого же года начался «Финатлон для старшеклассников» – XVIII Всероссийская олимпиада по финансовой грамотности, финансовому рынку и защите прав потребителей финансовых услуг.

В 2022 году, Центр дополнительного образования «Экология детства» реализовал городской проект «Грамотные решения», целью которого было формирование финансовой культуры школьников 13-17 лет, в том числе попавших в трудную жизненную ситуацию, и вовлечение их в процесс повышения финансовой грамотности населения Самарской области.

В рамках проекта прошли обучающие занятия по финансовой грамотности, практикоориентированные и профориентационные мастер-классы от специалистов реального сектора экономики, а

также выездные профильные смены. Всего в проекте приняли участие 182 обучающихся школ г.о. Самара.

Данный проект показал большую заинтересованность школьников в изучении основ финансовой грамотности, а также был сформирован запрос на организацию конкурса по финансовой грамотности среди школьников Самары. Таким образом, появилась проектная инициатива «Чемпионат по финансовой грамотности «Грамотные решения 2.0», которая была реализована в 2023 году.

Целью этого проекта стало вовлечение обучающихся образовательных организаций в общественно-полезную социальную практику по повышению уровня финансовой грамотности, популяризация среди детей и молодежи финансово грамотного поведения.

В рамках реализации этого проекта был организован и проведен городской Чемпионат по финансовой грамотности (далее – Чемпионат). Мы считаем, что такая технология обучения выступает отличным инструментом формирования финансово грамотного мышления и поведения у обучающихся.

Во-первых, подготовка обучающихся к Чемпионату способствует приобретению знаний, умений и навыков в области финансовой грамотности. Реализовывая проект «Грамотные решения», мы поняли, что простые стандартные обучающие занятия недостаточно эффективны. Чтобы занятия были не просто накоплением знаний, а способствовали формированию финансового мышления у обучающихся, нами был выработан следующий алгоритм:

1. Обучение педагога и разработка образовательной программы.
2. Организация для обучающихся мероприятия со специалистами реального сектора экономики.
3. Проведение тренингов на развитие финансового мышления, работа с негативными установками в области финансов.
4. Проведение мероприятий на приобретение и использованию практических навыков в области финансовой грамотности.

Во-вторых, Чемпионат выступает как средство диагностики полученных знаний и приобретенных умений и навыков в области финансовой грамотности. Задания Чемпионата позволяют выявить пробелы в теоретической и практической подготовке обучающихся и в дальнейшем обратить внимание педагога на их устранение.

Кроме того, задания Чемпионата представляют собой ситуации, которые могут возникнуть в процессе реальной финансовой повседневности обучающихся и их родственников, друзей, знакомых: как рассчитать семейный бюджет, распорядиться личными финансами,

где выгоднее оформить кредит и как не попасть на удочку мошенников. Решение таких заданий также способствует развитию финансово грамотного поведения как части грамотности функциональной.

В-третьих, Чемпионат выступает как средство мотивации для получения знаний, умений и навыков в области финансовой грамотности, поскольку является соревнованием. Соревновательная составляющая Чемпионата приводит участников к стремлению победить соперников, показать, что они знают больше и решают задания лучше, чем другие.

В-четвертых, помимо приобретения и развития предметных знаний, умений и навыков в области финансовой грамотности, задания Чемпионата и, соответственно, подготовка к их решению, способствует приобретению и развитию коммуникативных метапредметных навыков: навыки командной работы, умение высказывать и отстаивать свою точку зрения, умение оппонировать высказываниям и т.д.

Первый городской Чемпионат по финансовой грамотности прошел в сентябре-октябре 2023 года. Задания Чемпионата были представлены следующими предметными блоками:

- личные (семейные) финансы;
- финансовое планирование и бюджет;
- сбережения семьи;
- услуги банковских организаций;
- кредитование;
- услуги страховых организаций;
- инвестирование.

Чемпионат проходил в два этапа: отборочный и городской. В ходе отборочного этапа, команды-участники школ города Самара, проходили онлайн-тестирование, по результатам которого был составлен рейтинг. Команды, набравшие наибольшее количество баллов, прошли в городской этап.

В городском этапе участники соревновались по двум дисциплинам: коммуникативные «бои» и финансовые «бои». «Коммуникативный бой» – это соревнование по публичной защите двух противоположных позиций на одну проблемную (неоднозначную) ситуацию, заложенную в коммуникативном задании: первая позиция – «Да, потому что...», вторая позиция – «Нет, потому что...». Чтобы разрешить проблемную (неоднозначную) ситуацию коммуникативного задания (кейса), командам необходимо в диалоге с соперником аргументировано отстаивать свою позицию.

«Финансовый бой» – это соревнование по публичному выполнению заданий по финансовой грамотности, включающее в себя публичную защиту решения финансового кейса и полученного в ходе решения ответа, а также публичное оппонирование решению задачи, т.е. проведение публичного анализа полноты и правильности решения.

В Чемпионате приняли участие 114 обучающихся в возрасте от 14 до 17 лет из 19 школ города Самара, из них 48 человек прошли в городской этап. Мы получили положительную обратную связь от детей, педагогов и членов жюри. Участники Чемпионата показали хорошую теоретическую и практическую подготовку при решении заданий.

Таким образом, Чемпионат по финансовой грамотности является актуальным, востребованным и интересным инструментом формирования финансовой грамотности у обучающихся.

Список литературы:

1. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 – 2023 годы (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 г. № 2039-р).

2. Региональная программа (стратегический план деятельности) «Повышение финансовой грамотности населения Самарской области» (Утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 23.04.2021 г. № 156-р).

3. Формирование функциональной грамотности обучающихся: методическое пособие / сост. Л.Н. Храмова, О.Б. Лобанова, А.В. Фирер, Н.В. Басалаева Л.С. Шмульская. – Красноярск: «Литера-принт», 2021. – 130 с.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

5. Финансовая грамотность россиян – 2023. Динамика ключевых показателей, тренды финансового поведения, цифровые компетенции. М., 2023. – 33 с.

6. 75% подростков хотят повышать свою финансовую грамотность / НАФИ Аналитический центр.– URL: <https://nafir.ru/analytics/75-podrostkov-khotyat-povyshat-svoyu-finansovuyu-gramotnost/> (дата обращения: 24.10.23).– Режим доступа: свободный.

7. Исследование уровня финансовой грамотности: четвертый этап / Центральный банк Российской Федерации.– 2000-2023.– URL: https://cbr.ru/analytics/szpp/fin_literacy/fin_ed_4/ (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
В КОНТЕКСТЕ НАСТАВНИЧЕСТВА «ПЕДАГОГ-УЧАЩИЙСЯ»
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Кирсанова Ирина Васильевна,

концертмейстер

МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара

E-mail: irinamordashova@rambler.ru

Мамыкина Инна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара

E-mail: mamykini@bk.ru

Аннотация. Авторы статьи рассматривают вопрос педагогического мастерства в контексте наставничества «Педагог – учащийся» в системе дополнительного образования. Отмечается эффективность индивидуального подхода к каждому учащемуся в подготовке к поступлению в учебные заведения хореографической направленности, личностные взаимоотношения, решение проблемных вопросов.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, профессиональный подход, выбор профессии, наставник, индивидуальный маршрут, хореографическая школа.

Профессия педагога в системе дополнительного образования в последние годы приобретает новый статус, становится одной из популярных среди молодежи. Педагогами разрабатываются авторские программы, апробируются новые формы и методы работы с учащимися. В Самарском регионе созданы все условия для профессионального роста педагога. Научно-практические конференции, курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы ведущих специалистов-предметников, обмен опытом за «круглым столом», творческие мастерские – эти формы общения направлены на повышение качества образовательного процесса, освоение современных педагогических практик, обсуждение проблем и их решения. Педагоги имеют возможность участвовать в конкурсах профессионального мастерства, транслировать свой опыт и развивать новые педагогические технологии.

Но помимо профессиональных качеств, высокого уровня образования, модель современного педагога немислима без его личностных качеств, умения выстроить диалог с учащимися.

В учреждения дополнительного образования дети приходят, чтобы получить знания и навыки профессиональной направленности, развить свои творческие способности. Для многих из них это

начальное образование, связанное с будущей профессией. Решение продолжить профессиональное обучение в училище или вузе – важный и ответственный момент, в котором роль педагога приобретает статус наставника.

Педагог на занятиях дает профессиональные знания, учит логически мыслить и овладевать специальными навыками. От простого к сложному формируются профессиональные ценности, базовые основы. Поэтому так важны квалификация, уровень знаний педагога, соответствующий современным стандартам образования. Педагог-наставник – опытный профессионал, способный подготовить учащегося к поступлению, указать его проблемы и достоинства, найти верное решение на пути к самосовершенствованию. Личность педагога, его лидерские качества, стиль преподавания становятся для учащегося моделью подражания, проводником в будущую профессию.

Установление личных внеурочных контактов между педагогом и учащимся является необходимым условием образовательного процесса.

Педагоги хореографической школы «Карнавал» МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара имеют продуктивный опыт подготовки учащихся к поступлению в училища и вузы по направлению «Хореография». Выпускники школы учатся в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, танцуют в прославленных ансамблях, преподают и поддерживают личную связь со своими педагогами-наставниками.

Освоение в полном объеме программ по дисциплинам Классический танец, Народно-сценический танец и Современный танец – необходимое условие для поступления в вузы и училища. Но этого недостаточно, чтобы участвовать в конкурсах абитуриентов на вступительных экзаменах. Поэтому особое внимание в хореографической школе уделяется индивидуальной подготовке к поступлению.

Искренние и доверительные отношения между педагогом и учащимся помогают выстроить результативный индивидуальный маршрут внеурочного обучения.

Педагог рекомендует:

- список литературы по профилю обучения, в котором есть методические пособия, специальная литература, биографии выдающихся деятелей искусства и культуры;
- афишу концертов, выставок, спектаклей;
- посещение открытых занятий в вузах, мастер-классов, просмотр онлайн трансляций уроков ведущих специалистов-предметников;
- участие в конкурсах с сольным выступлением;

– самостоятельное проведение занятий по специальности с учащимися школы.

Индивидуальный маршрут помогает учащемуся осознанно подойти к выбору будущей профессии, оценить свои способности и целенаправленно готовиться к вступительным экзаменам.

Все мероприятия индивидуального маршрута педагог составляет в «Дневнике подготовки». Учащийся отмечает увиденные спектакли, концерты, прочитанные книги, делится своими впечатлениями и мыслями. Педагог просматривает эти записи, анализирует их, планирует конкурсные выступления. Изучая методическую литературу, учащийся на учебном занятии может проверить свои теоретические знания на практике со своими сверстниками. Этот опыт часто применяется в хореографической школе, так как сочинение комбинаций или фрагмента этюда дает возможность учащемуся представить себя педагогом, преодолеть застенчивость. Эти занятия проводятся под контролем педагога и его методической помощи.

Рекомендации педагога-куратора индивидуального маршрута расширяют кругозор учащегося, повышают его эрудицию, интеллектуальный уровень, дают возможность заглянуть в мир профессии с разных ракурсов, проверить свои творческие способности. Педагог-наставник должен учитывать возрастные особенности, психологию ребенка, научить преодолевать трудности и обрести уверенность в себе.

Дни открытых дверей в вузах – важный момент выбора профессии, места учебы. Знакомство с институтом, педагогами кафедры хореографии помогает осознать выбор направления (народный или современный танец). Хореографическая школа «Карнавал» поддерживает тесные профессиональные связи с педагогами профильных кафедр Самарского государственного института культуры, приглашает на выпускные экзамены, рекомендует учащимся посещать репетиции и концерты ансамбля «Волжские узоры».

Оценить свои исполнительские способности учащийся может на хореографических конкурсах. Под руководством педагога-наставника проходят репетиции, сочиняется композиция танца, создается пластический и музыкальный образ. Педагогический такт и терпение, умение выстроить процесс работы с учащимся от замысла до воплощения помогает раскрыть его творческие способности и поддержать стремление к самовыражению.

Анализируя выступления на конкурсах, педагогу важно оказать психологическую поддержку учащемуся, наметить перспективу его развития, выявить положительные и отрицательные моменты выступления.

В хореографической школе «Карнавал» ежегодно проводится конкурс «Я – балетмейстер», в котором учащиеся могут проверить свои способности – сочинить танец, подобрать к нему музыку, придумать название. Танец может быть сольным и групповым. Опыт балетмейстерской работы дает представление о сложностях сочинения хореографического образа, поиске выразительных средств, раскрытии сюжетной линии. Победители этого конкурса участвуют в городском конкурсе балетмейстерских работ «Начало». На обсуждении результатов конкурса за «круглым столом» с членами профессионального жюри учащиеся получают ценные советы и замечания, что становится стимулом для работы и желания совершенствовать свой профессионализм. Талантливых детей, победивших в номинации Dance Solo, приглашают учиться в престижных вузах.

Многие выпускники хореографической школы «Карнавал» МБУ ДО ЦР «Парус» г.о. Самара, получив профессиональное образование, вернулись в качестве педагогов в хореографическую школу. Они ведут балетмейстерскую работу, сочиня танцевальные композиции для детей разного возраста.

Профессиональное мастерство, педагогический опыт и грамотно составленный индивидуальный план подготовки учащегося к поступлению в учебные заведения дают эффективные результаты в работе хореографической школы «Карнавал». Мастерски организованная работа педагога, его профессиональная увлеченность и умение выстроить взаимоотношения помогают учащимся утвердиться в выборе профессии.

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Куняева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара,
ekaterina2505.e@yandex.ru

Аннотация. В статье поднимаются актуальные вопросы народных промыслов, которые позволяют активизировать творческую деятельность обучающихся на занятиях росписи по дереву; рассматриваются приемы и методы

творческой деятельности в процессе обучения росписи по дереву в объединении «Декоративное творчество» на примере различных ее видов, а также влияние росписи на формирование интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству. Автор считает, что изучение и освоение приемов росписи по дереву позволяет организовать творческую деятельность обучающихся и приобщает их к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Ключевые слова: роспись по дереву, декоративно-прикладное творчество, творческая деятельность, обучающиеся.

Декоративно-прикладное творчество является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души обучающихся, прививается любовь к своему краю. Декоративно-прикладное творчество хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру, поэтому так важно приобщать детей к этому виду искусства.

Роспись по дереву – особый вид декоративно-прикладного творчества. Нет двух одинаково выполненных росписей, ведь каждая из них – это работа разных мастеров, результат творческого порыва, уникальный и не повторимый процесс. Именно поэтому в росписи по дереву присутствует частичка души народного мастера, которая «разговаривает» с нами на языке декоративно-прикладного творчества с помощью композиции, пластики, орнамента и цвета.

Знакомство обучающихся с росписью по дереву на занятиях декоративно-прикладным творчеством в объединении «Декоративное творчество» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Парус» городского округа Самара (МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара), позволяет восстановить преемственность поколений в развитии отечественной культуры, найти способы решения многих социально-исторических, нравственных и эстетических проблем.

В современных реалиях в нашей стране большое внимание уделяется совершенствованию системы эстетического воспитания и художественного образования детей. Важное значение приобретают аспекты ознакомления с историческими и культурными традициями народа. Интерес к художественным промыслам, а именно росписи по дереву возрастает в связи с ростом интереса к декоративно-прикладному творчеству, традиционному народному искусству [3].

Сложившаяся практика обучения детей росписи по дереву показала широкие возможности для развития творческих способностей,

ее общечеловеческих и нравственных качеств. Изучение техники росписи по дереву направленно на развитие образного мышления, повышение роли идейно-нравственного и эстетического воспитания средствами искусства. Занятия в технике «роспись по дереву», дают возможность обучающимся получить навыки выполнения произведений декоративно-прикладного творчества, вызывают радость творчества. Роспись по дереву служит источником формирования и развития эстетических потребностей, чувств, которые неразрывно связаны с воспитанием патриотических качеств. Красота, вносимая росписью по дереву, в мир предметов, способствует развитию художественного и эстетического вкуса детей.

Задачи приобщения обучающихся к пониманию декоративно-прикладного творчества и овладения техникой «роспись по дереву» возлагают на себя детские творческие объединения. В творческих объединениях педагоги не только дают необходимые художественные навыки, но и способствуют развитию общей культуры обучающихся, транслируют свои знания и опыт подрастающему поколению [1].

Народных промыслов существует достаточно много, при этом каждый промысел по-своему уникален и сохраняет корни традиционной технологии выполнения различных декоративных изделий, уходящие глубоко в историю. Центральным промыслом выступает роспись по дереву.

Техника росписи по дереву богата и разнообразна, она распространена почти по всей территории нашей страны. Дерево, как главный материал, используемый для росписи, издревле, окружал людей повсюду, а потому активно применялся для изготовления различных предметов быта. Роспись по дереву заменила весьма трудоемкие техники инкрустации и высечки [2].

Техника росписи по дереву не ограничивает творческую деятельность обучающихся, а скорее наоборот, способствует достижению начальных профессиональных навыков в технике выполнения расписных приемов, и обогащает внутренний мир каждого. Освоение техники «роспись по дереву», как никакой другой вид деятельности, способен задействовать все каналы восприятия у детей. С помощью наглядных пособий, образцов готовых работ, идет усвоение визуальной информации. Чем более дети вовлечены в творческий процесс росписи по дереву, тем выше их уровень творческой активности и самостоятельности и тем больше они приобщаются к декоративно-прикладному творчеству.

Занятия росписью требуют волевых качеств, усидчивости, внимательности и аккуратности. Вырабатываемые в процессе росписи качества способствуют развитию художественно-образного мышления, активизируют творческую деятельность детей. Однако, не так просто приобщить детей к кропотливой работе. Неотъемлемым фактором активизации творческой деятельности обучающихся является новизна в подаче материала, вовлеченность самого педагога в творческих процесс.

Влияние росписи по дереву на становление личности обучающихся огромно. Хотя и обучение росписью является трудоемким процессом, справиться с ней может ребенок любого возраста. Относительно простая изобразительная основа орнамента, многократно повторяющиеся растительные мотивы позволяет детям сосредоточить внимание на построении пространственно-цветовой композиции. В образцах росписи по дереву обучающиеся узнают знакомые растительные и животные орнаменты, бытовые сцены из жизни людей, сюжеты сказок, героев литературных произведений. Приемы росписи находят положительный отклик в воображении детей. Обучающиеся, владея достаточным запасом зрительных образов, способны употреблять их сознательно, самостоятельно выбирая необходимые приемы и подбирая цветовые решения. Дети легко копируют увиденные ими образы и вместе с тем легко рожают свои, новые. Обучающихся легко заинтересовать, показав им готовые изделия росписи по дереву, яркие презентации или видеоматериалы мотивируя тем, что подобного рода изделия они могут выполнить самостоятельно для себя или в подарок [5].

Знакомясь с символами росписи, обучающиеся изучают традиционную цветовую гамму орнамента, сюжеты и образы, развивают познавательный интерес к истории своей страны и к декоративно-прикладному творчеству в целом.

Народные мастера занимались сохранением традиций различных видов росписи (городецкой, северодвинской, мезенской и многих других), знания и опыт передавались из поколения в поколение, принципы построения композиции и цветовая гамма оставались неизменны и донесли до наших дней «почерк» мастеров. В настоящее время сохраняя традиции художественной росписи, акцент делается на создании новых, востребованных изделий, отвечающих современным запросам общества и вместе с тем, по-прежнему сохраняющих традиционный «почерк» [5].

На занятиях в объединении «Декоративное творчество» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, обучающиеся знакомятся с разными видами росписи (гжель, хохлома, жостовская роспись, палехская миниатюра, городецкая роспись и другими), изучают историю возникновения росписи, этапы её изготовления, основные элементы композиции и приёмы.

В качестве примера рассмотрим росписи Северной Двины и Мезени, так полюбившиеся детям на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Мастера, жившие на Северной Двине, писали свои композиции на светлом фоне зелеными, красными и желтыми красками. Отличительной особенностью северодвинской росписи является тонкий черный контур, служащий окантовкой, очертанием для растительных орнаментов и узоров. В растительные орнаменты нередко вписывались сказочные птицы. Эту роспись отличает яркость, контрастность сочетаний цветов, простота образов и интенсивность цвета. Рисунки на изделиях северодвинских мастеров контрастируют с фоном черным или ярко-красным. Яркость изделий несет в себе и практический расчет, так как даже при эксплуатации декоративно-прикладное изделие сохраняло яркость красок и оставалось «нарядным» длительное время. Климат Северной Двины, русского севера повлиял на цветовое решение росписи, цвета сильно контрастируют друг с другом [3].

Данная база знаний дается детям на занятиях в объединении «Декоративное творчество» неспроста. Зрительная память, впечатление, оказываемое северодвинской росписью, помогают обучающимся выстроить свою композицию, грамотно подобрать цвета, с точностью воссоздать уже готовый образ или создать свой неповторимый узор.

В мезенской росписи детей поражает умение мастеров передавать в изделиях движение животных, их неукротимость и ритм. Мастера мезенской росписи знают поведение животных, отображают их образ в присущих каждому конкретному животному позе, создавая тем самым запоминающийся и узнаваемый образ. Приемы схематизация и ассоциация могут заимствоваться обучающиеся при создании собственных образов в росписи деревянных заготовок.

Рядом авторов (В.С. Выготский, С.В. Диденко, Н.В. Дягилева) отмечено снижение художественно-творческой активности детей, связанное с неудовлетворённостью обучающимися результатами своего творчества. Чаще всего дети представляют себе итоговый ре-

зультат росписи иначе, из-за чего возникает несоответствие в замысле и в возможности его воплощения. По этой причине, в процессе обучения росписи по дереву в объединении «Декоративное творчество» большое внимание уделяется развитию изобразительного навыка овладения кистевой росписью.

Начальный этап приобщения детей к технике «роспись по дереву», активизации их творческой деятельности заключается в отработке навыков владения кистью на бумаге и прорисовке основных элементов, благодаря чему роспись деревянной заготовки будет выполнена аккуратно. Основными, базовыми элементами росписи по дереву выступают: круги, спирали, точки, штрихи, дуги. Для мотивации детей к занятиям росписи по дереву предусмотрена вариативность материалов при отработке элементов на бумаге (акварель, гуашь, тушь, маркеры и так далее) [4].

Владея художественно-техническими навыками, обучающиеся переходят на практический этап работы, на котором продолжается развитие их воображения и памяти. Детям даются задания на образное мышление, развитие воображения. Например, стилизация животных или растений, с помощью геометрических фигур. Такое упражнение как «угадай что это», нацелено на быстрое узнавание предмета через детали, что способствует развитию зрительной памяти детей.

После закрепления навыка стилизации форм обучающиеся приступают к выполнению эскиза будущей росписи. На бумаге набрасывается общая форма изделия в натуральную величину, детально продумывается композиция, определяются размеры всех элементов. Детям предлагается сделать несколько разных эскизов для росписи одной деревянной заготовки. Это поможет с выбором самого лучшего эскиза [2].

Увидев многокрасочность росписи, дети, как правило, хватаются за весь набор красок, однако рассмотрев свои эскизы и вспомнив законы цветоведения, они приходят к выводу, что раскладка локальных цветовых пятен подчиняется общей гамме. Составив композицию, обнаружив композиционный центр и подобрав нужные цвета, традиционно характерные для того или иного вида росписи, можно приступать к выполнению орнамента на деревянной заготовке. Важно научить детей составлять эскиз и преобразовывать заданный образ в новый, то есть уметь разрабатывать орнамент не только по образцу, но и самостоятельно. Главное в росписи по дереву – это стилевое единство орнамента и изделия. В процессе работы педа-

гог следит за правильностью выполнения заданий, помогает обучающимся скорректировать изображение элементов.

В процессе работы в технике «роспись по дереву», дети получают колоссальное удовольствие, в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс придумывания композиции, подбор материалов, выбор заготовки, работа с цветом. Необходимо поддерживать это стремление, не ограничивая обучающихся одной задачей – написание конкретных элементов росписи. Продумывание детьми сюжета, поиск композиционного решения развивает в детях воображение и фантазию. Педагогу следует учитывать это, намечая содержание занятия, и не лишать обучающихся создать свою неповторимую роспись по дереву. Итогом изучения росписи по дереву может стать итоговое праздничное занятие «Ярмарка промыслов» или выставка работ. [5]

Творческая деятельность обучающихся на занятиях в объединении «Декоративное творчество» помогает оперировать языком искусства, пластическими средствами, композиционными правилами, цветовыми законами. Процесс рисования элементов росписи по дереву вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от проделанной работы и ее конечного результата; формируются навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с другими обучающимися. При выполнении практической творческой работы обучающиеся обретают навыки создания собственных росписей-импровизаций на основе образцов традиционной и современной художественной росписи.

Изучение и освоение приемов росписи по дереву позволяет организовать творческую деятельность обучающихся, которая служит средством их подготовки к труду и адаптации в обществе; помогает лучше узнать свои исторические корни и приобщает их к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Список литературы:

1. Вахонина, Е.М. Развитие творческих способностей младших школьников в условиях освоения символических средств народных росписей. – 2021. URL: https://урок.рф/library/razvitie_tvorcheskikh_sposobnostej_mladshih_shkolniko_122108.html. (Дата обращения 22.10.2023). – Режим доступа: свободный.
2. Бородулин, В.А. Художественная обработка дерева / В.А. Бородулин. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. –156 с.
3. Журавская, Т.М. Матрешка и кокэси – часть современной художественной культуры России и Японии / Т.М. Журавская // Материалы IV Всероссийской национальной научно-практической конференции. – 2018. – С. 49.

4. Кузьмина, У.М. Декоративная роспись как средство художественно-эстетического воспитания младших школьников (на примере народных промыслов) / У.М. Кузьмина, Н.В. Оконешникова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 6. – С. 134-137.

5. Терехова, Н. Н. Роспись глиняной игрушки как средство воспитания интереса и уважения к народному творчеству / Н. Н. Терехова, К. Ш. Золотарева // Образование и воспитание. – 2021. – № 3 (34). – С. 26-32.

РАЗВИТИЕ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лупина Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об использовании театральной деятельности как инструмента развития интереса к русской культуре.

Ключевые слова: русская культура, сказка, театр, спектакль, сцена, наследие, игра

Русская культура богата и разнообразна, она наполнена множеством элементов, начиная с традиционной музыки, литературы, театра и живописи, и до народных обычаев, кухни, а также религиозных праздников, традиций, обычаев, искусства и литературы – всё это является частью нашего национального наследия. Однако, на сегодняшний день, мы наблюдаем слабый интерес современного поколения к русской культуре: современные дети более ориентированы на западные ценности, которые транслируются в кинематографе, литературе и т.д.

Эта проблема отмечена и на государственном уровне, в связи с чем, были приняты такие документы как «Концепция развития дополнительного образования» и «Стратегия воспитания и образования», где пишется о реализации задач этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов через содержания программ дополнительного образования детей и социокультурной деятельности детских творческих объединений [1, 2]. Возникает вопрос: как можно заинтересовать детей русской культурой и сохранить интерес к ней?

Одним из действенных способов развития интереса к русской культуре является театральная деятельность. Да, театр является одним из способов приобщиться к русской культуре. Театр – это фор-

ма искусства, которая объединяет разные области культуры, такие как драматургия, фольклорные песни, танцы, актерское мастерство, костюмы, декорации и музыка. В театре русские традиции и история, литература и музыка оживают на сцене, позволяя зрителям любого возраста не только окунуться в атмосферу русской культуры, но и активно вовлечь их в процесс исполнения и создания спектакля.

В практике работы Детского эстрадного театра «Главная роль» было выделено несколько этапов развития интереса к русской культуре через театральную деятельность.

Первый этап – это знакомство детей с русскими сказками, былинами, легендами и литературой. Русские народные сказки, а также К.И. Чуковского, А.С. Пушкина, С.Т. Аксакова, Е.И. Замятина, А.Н. Толстого и других авторов становятся основным фундаментом для создания спектаклей с детьми. Через игру и театральные упражнения дети могут оживить персонажей и миры сказок, приобщаясь к культурному наследию своей страны.

Второй этап – создание собственных спектаклей с детьми. Это может быть адаптация известной сказки или создание собственного сюжета, который отображает русскую культуру. Важно, чтобы дети чувствовали себя важными участниками и творцами спектакля. Они могут придумать декорации, реквизит, костюмы, диалоги и даже подобрать музыку – все, что поможет вызвать их представление о русской культуре.

Третий этап – процесс постановки спектакля и показ родителям и друзьям. Когда дети участвуют в публичном выступлении, это способствует развитию ответственности, смысла своего творчества и получают признание и реакцию за свою работу. Этот опыт помогает развитию интереса к русской культуре, самореализации, развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, духовно-нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир и остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которые во все времена использовали и педагоги, и родители.

Также, важно проводить посещения театров, музеев, библиотек с детьми, где они смогут увидеть профессионалов на сцене, экспонаты, произведения, связанные с русской культурой. Это поможет повисить их знания и впечатления от русского искусства.

В свою очередь, педагоги и родители должны поддерживать интерес детей к русской культуре, создавая все необходимые условия для ее изучения и практики. Такие условия включают организацию театральных студий, занятий с театральным режиссером или актером, регулярные посещения культурных учреждений.

На сегодняшний день, наши дети воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. Чтобы сесть с ребенком и почитать книгу, у большинства родителей нет времени. Детские психологи считают это большим упущением взрослых в воспитании своих детей. Анкетирование целевой группы детей и их родителей, а также результаты сторонних исследований выявили проблему оскудения ценности этнической идентичности.

Таким образом, театральная деятельность играет важную роль в развитии интереса к русской культуре. Она позволяет зрителям окунуться в атмосферу русской культуры, понять ее глубину и разнообразие. Театральная деятельность также побуждает к изучению русского языка, литературы и истории. Использование театральной деятельности в качестве инструмента формирования интереса детей к русской культуре позволяет им познакомиться с богатством и разнообразием нашей культуры. Это помогает детям развиваться, самовыражаться и ценить свою родину. Потому что, русская культура представляет собой богатое наследие и является одним из важных составляющих мировой культуры.

Список литературы:

1. Стратегия развития образования воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

КУЛЬТУРНЫЙ КОД КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ТРАДИЦИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Майорова Елена Николаевна

Педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: zamirlena@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается понятие «культурный код» и проблемы сохранения и продвижения традиций хореографического искусства на примере хореографической школы «Карнавал» Центра внешкольной работы «Парус» г.о. Самара.

Ключевые слова: культурный код, культура, народ, национальная идентичность, историческая память, жизненные ценности, государство, наследие.

На протяжении длительного времени многое из того, что создано нашими предками и передано современникам в виде системы жизненных ценностей, норм и форм поведения, духовно-нравственных установок, сохраняется благодаря культуре. Человек рождается, развивается, получает представление об окружении, поведенческих форматах, предметно-вещественной среде через фиксированный в сознании людей набор образов, жизненных позиций, своеобразной национальной психологии и исторической памяти. Ключом к пониманию культуры своего народа, уникальных его особенностей, психологии и общности нации является культурный код. Это особый способ передачи знаний о мире, характерный для той или иной национальной идентичности. Складывается из прошлого опыта нации, передается от поколения к поколению в виде мифов, легенд, сказок, преданий, символов, ассоциаций, фильмов, речевой характеристики, стереотипов и поведенческих норм. Это то, «что нельзя потрогать руками», нечто метафизическое, являющимся одним из главнейших составляющих национальной идентичности.

Другими словами, начни фразу «Маленькой ёлочке...», «Колобок, колобок...» и любой русский продолжит фразу; нас объединяет общность знаний «Пушкин наше все» «Русский балет самый лучший в мире»; моральные правила: не убей, не укради, уступи место старшим, утвержденные где-то в глубине нас. В особенности разнопланово и значительно выражается национальный культурный код в художественной литературе. Отпечаток культурного кода русского народа колоритно проявляется в живописи, объектах историко-культурного наследия. Звучат мелодии, напевы национального культурного кода на сценах академических театров, консерваторий и даже в постановках хореографических спектаклей. Культурный код проявляет себя и в национальном характере: готовностью оказать помощь и защитить все, что важно и дорого, умением выходить из сложных ситуаций, русская натура отличается широкой душой, упорством и силой воли.

Существенное влияние на своеобразие национального культурного кода оказывает идеология государства в виде системы взглядов, представлений, идей, политического ориентирования, верований и т.д. Идеология государства, опираясь на исторический опыт

народа, определяет его цель, смысл развития, выражает интересы. Преобладающая в обществе идеология, связанная с действующей в стране политической системой доминирует над всеми сферами общественной и личной жизни, в том числе и культуры.

Мы пользуемся культурным кодом бессознательно. Для иностранцев его наличие у нас, несомненно, бросается в глаза. В последнее время мы меняем паттерны поведения, изменяем языковую среду за счет внедрения слов, заимствованных из английского языка и неологизмов, пытаюсь, подладиться под чужой культурный код. Здесь оказали влияние миграция из страны с целью работы в международных компаниях, экономическая нестабильность, внедрение информационных сетей в общественные отношения, разрушение нравственных приоритетов, а также то, что нападкам и критике подвергаются традиционные для нас ценности.

С одной стороны, внедрение других культурных кодов способствует расширению кругозора, получению дополнительных знаний, интереса, с другой формируют неприятие национальных особенностей, несовместимость разных программ поведения и как следствие расизм, национализм, столкновения. Это все оказало влияние на растущее рассеивание общества россиян, разъединение взглядов и ослабление культурного кода.

Сохранение и передача культурного кода возможно при непосредственном участии государства в реформации социально-культурной сферы, которая способна сосредоточить этот процесс в направлении повышения уровня образованности, создания патриотических настроений в обществе, популяризации ценности культурного наследия.

Большая роль в этой деятельности на сегодняшний день отводится учреждениям дополнительного образования. Центры внешкольной работы объединяют умственные способности и творческие интересы ребенка, образуя основу для индивидуального развития. Примером может послужить хореографическая школа «Карнавал» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара. Учащиеся школы изучают хореографию народов России и народностей, проживающих на её территории. Танец – это высокоценная экскурсия в раскрытые тайники человеческой культуры, это эмоциональная летопись народа, неистощима сокровищница народной фантазии и мышления, таящая в себе часть народной души.

В создании репертуара образцового ансамбля танца «Карнавал» именно народному танцу отводится большая роль. В процессе

подготовки педагог знакомит учащихся с самобытностью и оригинальностью манеры исполнения каждого хореографического номера. Каждая область пляшет по-особенному: для северных областей характерно подчеркнутое чувство собственного достоинства, сдержанность, лаконичность и скупость движений; для плясок Курской области характерна пляска веселая, по кругу, похожая на вертящуюся карусель; очень оригинальны уральские пляски, здесь можно встретить танцевальные элементы, которые характерны только уральцам. Но при всех различиях, русский танец объединяет и отличается от танцев других народов особенная жизнерадостность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства, поэтичность, широта движений и удаль.

При создании костюма учащиеся знакомятся с историей народного костюма, областными особенностями рукоделия, обрядовой одеждой, многообразием видов обуви, разновидностями головных уборов и украшениями. В старину предметы костюма могли сказать о социальном статусе человека, семейном положении, есть ли дети у женщины, праздничный это костюм или повседневный.

Национальная музыка и народное пение являются ценнейшими экспонатами русского творчества, знакомит с аутентичной манерой исполнения, текстами, напевами, наигрышами и интонациями, которые близки созерцательной стороне русской души.

При создании сценических номеров происходит творческая разработка фольклорного первоисточника. Из фольклорного образца выделяется основное образное ядро, яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве и т.д.), эти элементы переосмысливаются, трансформируются и развиваются вплоть до перехода его в новое качество. Обращение к фольклорным первоисточникам позволяет создать на его основе много оригинальных авторских произведений.

Для учащихся в процессе постановки народного танца происходит понимание разнообразия культуры, овладение разнообразием стилей и манеры. Хореограф-постановщик находит для себя неиссякаемый источник вдохновения, возможность для самовыражения, разнообразие авторского балетмейстерского почерка, способ правильно использовать систему знаков и символов.

В этой связи в ЦВР «Парус» была разработана и реализована проектная площадка «Радость движения», в рамках которой было проведено масштабное комплексное интегрированное мероприятие «Танец – душа народа». Проект объединил работу всех отделов:

туризма, краеведения и спорта; декоративно-прикладного и технического творчества; школу изобразительного творчества и дизайна «Радуга», хореографическую школу «Карнавал». Проект способствовал сохранению и продвижению традиций и искусства.

Подрастающее поколение необходимо чаще знакомить с уникальными культурными особенностями нашей страны. Больше показывать исторических, документальных фильмов, рассказывать мифов, сказок, легенд, сохранившиеся от предков. Блокирование и снижения внедрения чужого культурного кода в стране позволит сохранить историческую память, ведь от того, что мы помним из прошлого, зависит понимание настоящего и каким будет будущее.

Список литературы:

1. Рапай, К. Культурный код: как мы живем, что покупаем и почему. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 167 с.
2. Бабосов, Е. Культурный код нации: сущность и особенности. – cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-kod-natsii-suschnost-i-osobennosti/viewer (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ «КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Маркина Елена Геннадьевна,
методист

МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: egmarkina@mail.ru

Панкратова Ксения Владимировна,
методист

МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара *e-mail: kvpankratova90@gmail.com*

Аннотация: в данной статье рассматривается роль учреждений дополнительного образования в воспитании подрастающего поколения в современных условиях; анализируется опыт воспитательной работы МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара и его значение на формирование личности ребенка.

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитание, программа воспитания, личность, социально-значимые качества, социализация.

В настоящее время вопросам воспитания и социализации подрастающего поколения уделяется особое внимание. В марте 2022 года Распоряжением Правительства РФ № 678-р была принята «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030», которой четко обозначены цели, задачи, направления развития, механизмы обновления содержания, методов и технологий обучения по всем направлениям системы дополнительного образования детей. Наряду с такими задачами, как доступность и качество дополнительного образования, применение цифровых технологий, модификация дополнительных общеразвивающих программ с учетом современных требований, совершенствование системы персонализированного учета и персонализированного финансирования в рамках целевой модели, включение в образовательный процесс мероприятий ранней профориентации, развитие института наставничества, – ставится задача обязательного наличия в дополнительных общеразвивающих программах воспитательного компонента.

Отечественная система дополнительного образования детей сложилась на основе внешкольных учреждений, которые стали возникать в России в начале XX века именно как воспитательные учреждения. Экономические и политические изменения того периода обострили в обществе социальные проблемы, и чтобы решить проблему занятости детского населения, стали создаваться различные детские объединения по интересам, которые удовлетворяли культурные и социальные потребности детей. После Октябрьской революции 1917 года была создана система внешкольных учреждений, в которых осуществлялось воспитание подрастающего поколения через организацию детского досуга и общественно-полезной деятельности. В это время появляются первые детские клубы, Дома (Дворцы) пионеров, станции юных техников и юных натуралистов, музыкальные и спортивные школы. К 90-м годам XX века система детских внешкольных учреждений охватывает несколько миллионов детей и становится важным компонентом воспитательной системы общества, осуществляя воспитание через учебно-кружковую, массовую и методическую работу. Закон РФ «Об образовании», принятый в 1992 году, обозначил новый правовой статус внешкольных учреждений – учреждения дополнительного образования (УДО) детей, тем самым определил основной вид деятельности данных учреждений, как образовательная деятельность детей.

Что такое «образование»? Это обучение и воспитание, которое способствует развитию и формированию личности ребенка. Закон

«Об образовании в Российской Федерации» закрепляет положение о том, что воспитание – это единый целенаправленный процесс воспитания и обучения.

Задачи обучения и воспитания решаются в современных учреждениях дополнительного образования в гармоничном единстве через реализацию дополнительных общеразвивающих программ и активное включение детей в социальную деятельность. Учащиеся имеют возможность максимально проявить свои личностные качества и способности, и посредством обучения, получить основы патристического, трудового, духовно-нравственного, эстетического, экологического, трудового воспитания; приобрести опыт социального и гражданского поведения; реализовать потребность выразить себя через тот или иной вид социально-значимой и творческой деятельности.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Парус» г.о. Самара (далее – ЦВР «Парус») является многопрофильным учреждением, в образовательном пространстве которого реализуются дополнительные общеразвивающие программы 5-ти направленностей – художественной, туристско-краеведческой, технической, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной. С самого основания и по настоящее время в учреждении особое значение придается воспитательному компоненту образовательного процесса.

В учреждении разработана и успешно реализуется Программа воспитания «Радуга детства», целью которой является создание условий для формирования у обучающихся духовно-нравственных ценностей, чувства гражданской самоидентичности; способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способствующей успешной социализации личности.

Программа воспитания «Радуга детства» включает в себя 7 модулей, каждый из которых самоценен и является составляющим звеном единого воспитательного процесса. Мероприятия каждого модуля разрабатываются и проводятся с учетом основных ценностей воспитания. Такой системный подход к воспитательному процессу позволяет видеть в нём сложное взаимодействие и целостное единство различных форм деятельности.

Модуль «Я знаю и могу!» (учебное занятие) – непосредственная реализация дополнительной общеразвивающей программы – основан на включение в содержание дополнительной общеразвивающей

программы (ДОП) и содержание учебно-методического комплекта (УМК) учебного материала соответствующей направленности, формирующего определенные качества личности. И здесь важное значение имеет как само содержание учебного материала, так и форма его подачи, и учебная деятельность самого ребенка, т.к. воспитательные навыки закладываются только через практическую деятельность. В содержание ДОП и УМК любой направленности рекомендовано включать материал:

- о традиционных российских ценностях, истории и культуре родной страны и родного края, содержании и значении государственной символики и государственных праздников, примерах гражданственности и патриотизма (патриотическое, гражданское воспитание);

- о базовых ценностях отечественной культуры, традиционных обычаях народов России, нормах этики и морально-нравственного поведения в обществе, правилах поведения в нашем УДО (нравственное, этическое воспитание);

- о видах труда, трудовой и общественно-полезной деятельности, различных профессиях, известных представителях различных профессий (трудовое воспитание);

- о здоровом образе жизни, способах укрепления здоровья, практическом освоении методов и форм физической культуры, режиме и культуре питания, соблюдении гигиены; негативном влиянии различного рода зависимостей (физическое воспитание, ЗОЖ);

- об экологической культуре, экологической этике, основных законах животного и растительного мира, грамотном поведении на природе, правильном обращении с животными (экологическое воспитание);

- о культурных традициях народов России и мира, произведениях мировой и российской культуры, представителей и достижениях культуры родного края (эстетическое воспитание).

При подаче материала, помимо традиционных форм работы (рассказ, беседа, презентация, поход, посещение музея, экскурсия, участие в акции, разработка проекта, просмотр видеофильма, подготовка концертного номера, изготовление поделки, участие в концерте или выставке соответствующей тематики и т.д.), могут быть использованы такие, как проведение «открытых занятий – знакомств» (встречи с выдающимися деятелями города, области, страны; победителями премии «Народное призвание», победителями детских конкурсов), проведение «динамических пауз», организа-

ция соревновательных мероприятий, посещение приютов для животных, изготовление скворечников; организация шефства; сотрудничество в процессе обучения с профессиональными социальными институтами (ССУЗ) с целью получения начального практического трудового опыта по направленности ДОП. Таким образом, обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе, ребенок не просто получает знания и умения в какой-либо образовательной области. Через содержание учебного материала, через форму его подачи закладываются определенные учебные навыки, раскрываются индивидуальные особенности и способности, формируются личностные качества.

Модуль «Мы – вместе!» (детское объединение) и модуль «Я – волонтер» (общественная активность) – социальная активность детей через организацию, проведение и участие во внеурочных мероприятиях – выставках, концертах, праздниках, акциях, проектах, походах, экскурсиях, поездках и т.д. Общественная деятельность в ЦВР «Парус» активно развивается. В учреждении организован волонтерский отряд в количестве 60 человек, который принимает участие в городских акциях; создана первичная ячейка «Движение первых». Внеурочные мероприятия имеют большую воспитательную ценность. Деятельность детей вне учебных занятий, совместная подготовка и проведение мероприятия, привлечение к общественно-полезной деятельности, совместное участие в благотворительных проектах и акциях формируют социально-значимые качества личности – умение общаться и работать в команде, ответственность, отзывчивость, трудолюбие, коммуникабельность, умение дружить, эмпатию, толерантность, инициативность, целеустремленность, решительность.

Модуль «Рядом с нами» (работа с родителями) – установление сотрудничества с родителями на весь период обучения воспитанника в ЦВР «Парус». Воспитание ребёнка – это самый сложный процесс, требующий в первую очередь, системного подхода к организации данной деятельности. В «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года» особое значение уделяется роли семьи в воспитании ребенка. Идеальная воспитательная среда складывается тогда, когда общеобразовательная школа, семья, учреждения дополнительного образования образуют собой структуру взаимосвязанных, объединенных единой целью элементов. На этом «триединстве» строится данное направление воспитательной работы. В работе с родителями в ЦВР «Парус» используются такие формы, как открытые занятия, отчетные мероприятия для родителей, работа ро-

дителейских комитетов, родительские собрания, дни открытых дверей, привлечение родителей к организации и участию в массовых мероприятиях, психологические консультации, сопровождение на соревнования и конкурсы, совместное проведение походов, праздников, традиционных мероприятий, общение в социальных сетях. Таким образом, родители учащихся ЦВР «Парус» полностью включены в деятельность объединения и являются активными участниками образовательного процесса.

Модуль «Ключевые дела» (традиционные мероприятия) – сохранение традиций учреждения. ЦВР «Парус» имеет 40-летнюю историю развития. За годы существования в учреждении сформировались и укрепились свои ценности и традиции, которые бережно сохраняются и передаются следующему поколению воспитанников. Мероприятия разработаны таким образом, что в них принимают участие дети разного возраста. Это мероприятия учрежденческого уровня – праздник «Осенины»; праздник знакомства «В мир творчества под Парусом таланта»; праздник «23+8»; конкурсы «Юный балетмейстер» и «Воспитанник года»; творческий проект «Твори, выдумывай, пробуй»; новогодние представления, отчетные концерты коллективов ЦВР «Парус». Мероприятия районного и городского уровня, объединяющие творческие конкурсы для учащихся ЦВР «Парус» и школьников района и города, «зародились» несколько лет назад как внутриучрежденческие конкурсы. Это областной фестиваль «Новое поколение экскурсоводов»; городской конкурс «Люблю тебя, моя Самара»; городской конкурс чтецов «Живое слово»; районный конкурс творчества «Весенний калейдоскоп». Каждое традиционное мероприятие имеет воспитательную ценность – сплачивает коллектив, формирует командные навыки, развивает творческие и социально-значимые качества.

Модуль «Мое будущее» (самоопределение) – педагогическая поддержка и содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения выпускников ЦВР «Парус» на основе совместной деятельности и применения социальных практиках. В данном направлении воспитательной работы используются следующие виды и формы работы: мероприятия (беседы, лекции, диспуты, дискуссии, экскурсии, тренинги, обучающие занятия и т.д.); события (акции, фестивали, флешмобы, челленджи и т.д.); игры (сюжетно-ролевые, деловые, настольные и т.д.). На протяжении нескольких лет ЦВР «Парус» работает как городская проектная площадка по профориентации учащихся. За это время были разра-

ботаны различные мероприятия для старшеклассников города, которые прошли апробацию в ЦВР «Парус» – социально-творческий проект «Все профессии нужны, все профессии важны»; урбанистический марафон «Гений места: от прошлого к будущему»; настольная игра «Profi Навыки»; деловая оценочная игра «Работа мечты»; командная урбанистическая игра «Парк-Проект». Помимо этого, ежегодно увеличивается количество выпускников, которые продолжают обучение по профилю выбранной деятельности в высших и средне-специальных учебных заведениях. Подготовкой к поступлению в ссузы и вузы занимаются педагоги, реализуя программу по работе с одаренными детьми и программу наставничества.

Модуль «Моя безопасность» (ЗОЖ, негативные зависимости) – проведение профилактической работы с учащимися. Задача данного модуля – формирование у детей и подростков качеств личности, обеспечивающих позитивную социализацию и способность к противодействию возможного негативного влияния среды. Работа проводится по следующим направлениям – «Профилактика вредных привычек», «Мероприятия по предупреждению дорожно-транспортного травматизма», «Профилактика негативных зависимостей». Формы работы достаточно разнообразны – участие в городских мероприятиях и акциях по данному направлению; профилактические беседы; показ видеороликов; родительские собрания и ученические встречи с приглашением специалистов; конкурсные мероприятия; игровые программы; проведение соревнований; оздоровительные мероприятия; оформление информационных стендов и т.д. Используя разнообразные формы работы, имея возможность индивидуального подхода к каждому ребенку и формируя мотивацию к здоровому образу жизни, ЦВР «Парус» имеют достаточный потенциал для проведения работы по предупреждению негативных зависимостей.

Программа воспитания «Радуга детства» ЦВР «Парус», основанная на социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, создавая условия для саморазвития и самореализации каждого ребенка, обеспечивает у учащихся основы гражданской самоидентичности, развитие личностных качеств, способности к социализации и профессиональному самоопределению.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 20.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2012.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р // Собрание законодательства РФ. – 2022.

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Собрание законодательства РФ. – 2015.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САМАРСКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН НА ЗАНЯТИЯХ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Мигунова Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара

Аннотация. Статья посвящена использованию исторических песен Самарской области на занятиях в ансамбле народной песни, как одного из средств воспитания личности на основе культурных традиций.

Ключевые слова: исторические песни, народная культура, региональная традиция, воспитание личности, репертуар.

Сохранение исторической памяти, народных традиций является ориентиром государства в воспитании личности, что отражается в официальных документах [1, 2]. Приобщение детей к культурному наследию предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, поэтому мы используем фольклорный материал Самарской области, а именно исторические песни.

Исторические песни – это фольклорные эпические, лиро-эпические и лирические песни, возникавшие по поводу важных явлений в истории народа, таких, которые производили глубокое впечатление на участников и сохранялись в памяти последующих поколений. В исторической поэзии большое место заняли героическая тема и тема народных движений. В таких песнях рассказ о событиях динамичный, потому что лишен развитых описаний и так называемой эпической обрядности: окрашенности повествования, постоянных формул, замедлений, троичных повторений (они редки), устойчивых зачинов и концовок.

В Самарской области встречаются различные сюжеты исторических песен, например, русская народная песня «Соловей кукушка уговаривал», имеющая длительную историю бытования, а также

широкое распространение на территории региона. Песня повествует о переселении на завоёванные территории населения после взятия Иваном Грозным Казани, и отражает нежелание людей, несмотря на поощрения, селиться там, где «город на костях стоит», «кровавая речка бежит». Секрет длительного бытования песни «Соловей кукушку уговаривал», в том, что она обладает богатейшим, многоплановым содержанием: «философия здесь слита с лирикой, с бытом, с историей», и изображенные в ней жизненная ситуация и характеры лишены временной ограниченности [3, с. 187].

Так же часто можно встретить и другую историческую песню – «Отец мой был природный пахарь». Изначально, «Отец мой был природный пахарь» – фольклоризированная версия стихотворения Д.В. Веневитинова «Песнь грека» (1825), посвященного борьбе греков против турецкого владычества. В распространённом варианте песни рассказывается об одном из ключевых событий Гражданской войны в России – вооруженном выступлении частей Чехословацкого корпуса в мае–июне 1918г., охватившее Поволжье, Урал, Сибирь и Дальний Восток.

В песне «Эх, да вспомним братцы, вы кубанцы» рассказывается о сражении кубанцев с бандитом, образом врага. Содержание песни менялось в зависимости от происходивших вокруг событий. Так, до Великой Отечественной войны 1941–45 гг. в ней пелось: «Как дралися мы с поляком», а в период войны уже: «Как дралися мы с фашистом».

На занятиях Ансамбля народной песни «Брусника» мы используем песенный материал Самарской области в рамках реализации модуля «Народоведение». Одним из важных составляющих занятий является прослушивание традиционной музыки Поволжья. Среди фольклора исторические песни имеют большое значение, потому что в них отражены народный честный взгляд на события родной страны, родного края. Как правило, они создаются очевидцами или участниками исторических событий.

Используя этот уникальный песенный материал, мы не только расширяем репертуар ансамбля, но и расширяем кругозор обучающихся, знакомим с уникальными образцами русской народной культуры, которые сохранились в Поволжье. Настоящая, правдивая подача песен из уст исполнителей научит детей быть искренними и открытыми.

Благодаря знакомству с историческими песнями, учащиеся улучшают интонационный слух, узнают некоторые секреты тради-

ционного пения, исполнительские приёмы, средства художественной выразительности (поэтический параллелизм, символика лирических песен (соловей – традиционный символ молодца), эпитеты («крутые горы», «темные леса», «горючи слёзы») что может способствовать осознанному использованию их на занятиях и дальнейших выступлениях.

Исторические песни Самарской области сегодня сами становятся историей, но остаются важной частью народной культуры. Они сохраняют связь с прошлым, позволяют взглянуть на историю глазами предков, свидетельствуют о том, что население нашего края было активным участником исторических, культурно– досуговых и социальных процессах, происходивших в России.

Список литературы:

1. Стратегия развития образования воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

3. Путилов, Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII–XVI веков / Б. Н. Путилов ; Акад. наук СССР, Ин-т русской литературы. (Пушкинский дом). – М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1960. – 300 с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Митлина Виктория Дмитриевна

Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара
mitlinavd@mail.ru

Аннотация: в статье рассмотрены уровни работы педагога для создания условий формирования творческой активности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе, а также сочетание традиционных и инновационных методов для полноценного творческого развития обучающихся.

Ключевые слова: творческая активность, творческое мышление; хореографический коллектив; ребенок младшего школьного возраста; традиционные и инновационные методы.

В настоящее время человечеству приходится активизировать свой творческий потенциал, что приводит к новым требованиям в развитии личности. Это обусловлено тем, что изменения, которые происходят в современном мире затрагивают все сферы жизни общества. В процессе социально-экономических преобразований возникают проблемы, которые требуют новых подходов к их решению. Сейчас есть потребность в развитии не только умственных способностей, но и в формировании творческой активности человека, который умеет нестандартно мыслить и творчески подходить к решению проблем. Так как преобразование общества могут осуществлять люди, которые способны к инициативе, независимости мышления, активно участвуют в создании нового, то есть люди, обладающие творческой активностью.

Развитие творческой личности может осуществляться различными путями, в том числе и во время занятий в хореографическом коллективе. Хореография является важным компонентом культуры, поскольку во время занятий творческая часть личности находится в контакте с художественным и эстетическим опытом, который накоплен в профессиональном искусстве и народном творчестве [1]. В современных условиях развитию творческой активности в хореографическом коллективе уделяется недостаточно внимания, так как основной процесс направлен на постановочные занятия и подготовку к показательным выступлениям.

В работе хореографического коллектива важную роль играет творчество. Творчество – это деятельность, направленная на создание новых материальных и духовных ценностей [2]. Эта формулировка относится к результату, а не к самому процессу. Ценность творчества состоит не только в результате, но и в процессе. Развитие творческой активности в хореографическом коллективе должно рассматриваться как совокупность взаимосвязанных между собой элементов. С одной стороны, хореография оказывает влияние на физическую сторону организма, положительно влияя на работу сердца, органов дыхания, укрепляет мышцы, улучшает осанку, а с другой стороны хореография позволяет развивать творческую направленность.

Младший школьный возраст является важным этапом в развитии творческих способностей детей. Именно в этом возрасте у ре-

бенка развивается творческое мышление, фантазия, воображение. Ребенок учиться наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты и делать выводы. Творчество, как деятельность младшего школьника можно охарактеризовать как действие, в результате которого ребенок создает что-то новое, что позволяет приобрести новые навыки и умения, и применить приобретенные ранее. Существует большое количество точек зрения исследователей на развитие творческих способностей младших школьников. Например, психологи Л.Б. Ермолаева-Томина и В.Н. Дружинин утверждают, что творческой деятельностью благодаря развитию у обучающихся творческих способностей они приобщаются к деятельности, которая направлена на создание полезных и значимых продуктов [3]. Творческие способности формируются и развиваются в той деятельности, в которой они находят себе применение. Бездеятельный ребенок, безучастный к какому бы то ни было труду, обычно и не проявляет способности. Однако не всякая деятельность, которая включают ребенка, автоматически формирует и развивает творческие способности к ней. Для того чтобы деятельность положительно влияла на развитие способностей младшего школьника, она должна удовлетворять некоторым условиям. Первое условие, состоит в том, что деятельность должна вызывать сильные положительные эмоции и удовольствие. Если дети младшего школьного возраста будут испытывать чувство радости от выполнения действий, то у них будет желание этим заниматься. Вторым условием является то, что деятельность детей должна быть творческой, то есть способности детей должны развиваться игровых или ролевых действиях. Третьим условием является важность организации деятельности таким образом, чтобы дети преследовали цели превосходящие их возможности [4].

Создание условий для формирования творческой активности детей в хореографическом коллективе возможно при использовании традиционных и инновационных методов. Традиционные методы – это изучение танцевальной техники, развитие физических данных, разучивание и построение танцевальных комбинаций, развитие общего эстетического вкуса. Инновационные методы представляют собой современные технологии развития лидерских качеств, методы развития межличностного общения в коллективе [5]. Таким образом, для создания условий полноценного творческого развития ребенка в танце, необходима работа педагога на трех уровнях:

– техника;

- творчество;
- система ценностей.

Первый уровень – развитие техники. Он включает в себя: развитие физических данных детей таких как: гибкость, сила, форма, выносливость, осанка и т.д.; освоение структуры и формы танца, через изучение различных направлений и техник. Например, классический танец, народный танец, современный танец, эстрадный танец, модерн, контактная импровизация и т.д. На этом уровне задачей педагога является научить ребенка правильному и точному исполнению движений, а также точному восприятию через передачу опыта и целенаправленного обучения. Задачи этого уровня решаются через занятия по направлениям танца, которые соответствуют традиционным методам. Ребенок имеет возможность увеличить арсенал своих движений, а также улучшить технические параметры своего тела.

Второй уровень – развитие творческих способностей включает: творческое исследование своего тела и его возможностей, поиск своей индивидуальной пластики; поиск новых выразительных способов движения и способов перемещения в пространстве; исследование различных способов взаимодействия в группе, в различных условиях; формирование умения строить творческий замысел и искать возможности его реализации; развитие работы воображения и способности мыслить образами и выражать их в движении.

На этом уровне задачи решаются с помощью занятий по импровизации, композиции и контактной импровизации, музыкально-ритмических игр, и игр на развитие мышления. При работе на этом уровне широко используются творческие задания, в которых результат заранее не известен ни педагогу, ни ребенку. К самостоятельному поиску и исследованию ребенка должен подвести педагог. На этом уровне занятия требуют творческой активности ребенка, включение в общение с самим собой, с другими детьми в группе, а также с пространством.

Третий уровень содержит развитие системы ценностей. Он состоит из: развития духовной сферы ребенка; родственного отношения к окружающему; воспитания свободы и ответственности; воспитания характера и мотивационной сферы; развития способности к эффективной коммуникации; развития эстетического вкуса; развития лидерских качеств.

Задачи этого уровня решаются в процессе открытого и доверительного общения педагога и ребенка. Здесь решающее значение имеет личность педагога, его человеческие качества. При работе с

этим уровнем задачей педагога является создание особого, доверительного, психологического климата в отношениях с детьми и создание специальных творческих условий, которые бы стимулировали и закрепляли ценностные отношения к миру.

Таким образом, обучение танцевальной деятельности не может отводиться лишь к освоению техники танца, если мы хотим развить действительно творческую личность. Только подчиняясь второму и третьему уровню, первый становится компонентом творческих способностей. Третий уровень является определяющим, так как от педагога и его качества общения и взаимодействия с детьми зависит успех работы на втором уровне. Освоение техники принесет больше вреда, чем пользы, если не будет осознанности, который дает второй уровень.

Подводя итоги, можно сказать, что наибольший интерес в исследовании развития творческих способностей всегда представляли младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие самореализации, самовыражения и формируется мировоззрение. Формированием творческой активности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе можно считать универсальным процессом, который обеспечивает выполнение различных видов деятельности, например познавательной, творческой, духовной, коммуникативной, эстетической. Реализация этих видов деятельности приводит к созданию творческой атмосферы, открытости, доверия и уважения каждого участника хореографического коллектива, а также адаптации детей младшего школьного возраста к новым ситуациям и утверждению себя как полноценной личности.

Список литературы:

1. Бовина, И.Б. Теория социальных представлений: история и современное развитие / И.Б. Бовина. – М.: Социологический журнал. 2010. – № 3. – 5с.
2. Краткий философский словарь /под ред. А. Алексеев – М.: Проспект, ТК Велби, 2008. – 496 с.
3. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с
4. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника. / Л.А. Большакова. – «Завуч начальной школы». – 2016. – 20 с.
5. Анিকেев, Н.П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. / Н.П. Анিকেев. – М.: Просвещение, 2018. – 106 с.

ПОНЯТИЕ «ИНТОНИРОВАНИЕ» В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ И МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ничволодина Наталья Александровна,
Масальская Екатерина Дмитриевна.

Педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
nat.harsheva2012@yandex.ru

Аннотация. Статья является обзорной и представляет аналитику материала по заданной теме, авторы постарались выявить наиболее актуальные позиции ученых в этом направлении. Развитие навыка интонирования является важным для обучения, потому что развивает различные виды слуха в том числе интонационный и мелодический, и повышает общую музыкальную культуру.

Ключевые слова: обучение эстраднему вокалу, дополнительное образование, развитие интонации, музыкальный слух.

В музыкальном воспитании, в частности, младших школьников основное значение принадлежит пению, так как пение является наиболее доступным видом музыкальной деятельности.

В вокальном словаре присутствует определение: «Пение – это эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса» [5, с. 49].

Произведения эстрадного вокала способствуют стимулирующему воздействию на развитие моральных свойств личности.

При обучении младшего школьника пению очень важно достигать верной передачи мелодии, так как неправильное исполнение мелодии искажает образ, способствуя тем самым образованию ошибочного понятия о музыкальном содержании произведения, и этим самым препятствуя формированию художественного образа и эмоциональных ожиданий обучающегося. Фундаментальный смысл – интонация – самый значительный смысловой элемент в эстрадном вокале, образуемый последовательностью нескольких звуков.

Слово «интонация» возникло в быту несколько столетий назад, обширное использование обрело в начале XX века в работе Б. Яворского «Строение музыкальной речи», а впоследствии было выработано в «интонационной теории» Б. Асафьева. В настоящее время термин «интонация» как главное музыкально-теоретическое и эстетическое представление располагает тремя определениями:

- организация тонов вместе с временной системой – ритмом;
- соединение двух и более тонов в музыкальном высказывании;
- прием мелодического высказывания, характер осознанного «произнесения» музыки. В переводе с латинского термин «интонация» значит «громко произношу». Таким образом, ясна ассоциация интонации с голосом.

Мелодическая интонация родственна по формированию вербальной, которые направлены к слушателям для влияния на них, пребывая таким образом ресурсом общения. Как музыкальная, аналогично и речевая интонация, использует голосовой материал, обе они обращены к слуху. Четкость музыкальной и речевой интонаций определена некоторым чувственным тонусом. Тревога человека, ход его чувств, их смена, положение горя либо радости, покоя или напряжения перемещаются посредством интонации. По характеру речевого либо музыкального интонирования возможно разделить интонации утвердительные, вопросительные, неуверенные и т.д. Интонации выражают чувственное состояние безгранично многообразными способами. «Подобно движению изучения речи, для которого нужна речевая среда, ...младший школьник обязан располагать опытом восприятия мелодических произведений многообразных стилей, привыкнуть к ее интонациям» [10, с. 3].

Музыкальная интонация, отлично от речевой, располагает своими особенностями. В ней заключена музыкальная форма. Музыкальная интонация оперирует тонами точной и фиксированной высоты, строится на особом звуковом порядке и ритмическом представлении. Благодаря данному факту, мелодическая интонация самостоятельна, сформирована и располагает безгранично огромными возможностями [19].

Интонирование – это чистое воспроизведение звуков (ноты) голосом [21].

Музыкальное интонирование в философии и искусствоведении выражается как образ художественного понимания, как демонстрация идей и эмоций человека, которые выражены в музыкальных образах.

Б. Асафьев говорил о том, что «Интонация – важнейший фактор...Без интонирования и вне интонирования музыки нет» [1, с. 198]. Только интонация выполняет ключевую значимость в понимании идейно-эмоционального толка музыкального искусства, выразительного определения мелодии. Она как душа музыки, фундамент мелодического мышления.

Помимо этого понятия имеется определение «интонация исполнительская», то есть передача высоты мелодии. «Подобно слову в живой речи, музыкальная интонация, будто элемент мелодии, подлечит в настоящем проигрыше музыки какому-то «произнесению», таким образом интонированию, отсюда представление исполнительской интонации» [7, с. 24]. Четкое интонирование или чистая интонация является правильной передачей высоты мелодии. Интонация будто элемент мелодии, и интонация исполнительская объединены друг с другом, так как только проигрыш дает возможность ощутить мелодическую интонацию. При неверной интонации не может раскрыться живописная суть музыки, не имеет возможности качественно производиться эстетическое развитие учащихся.

Исходя из анализа музыкально-педагогической литературы, установление верной певческой интонации у обучающихся младшего школьного возраста инициирует определенную трудность. Вопрос опыта певческого интонирования многократно появлялся в вокальной практике и появился в определенном отклике в концепции обучения младших школьников.

Вопросом интонационной деятельности, в частности, задачей «гудошников», занимался А.Л. Маслов. После произведенных исследований, он пришел к выводу, что неверная интонация многих обучающихся сопряжена у них не с дефицитом мелодического слуха, а с различием их реального диапазона вокала с тем, который давался им в репертуаре. С данными проблемами взаимодействовал и советский преподаватель И. Пономарьков. Он считал, что у неточно интонирующих учащихся, звуки, которые они пропевают, исполняются ниже, чем у иных. Фундаментом его работы стал концентрический способ [14].

Многие преподаватели, в том числе, В. Белобородова, А. Луканин, в ходе учебного процесса использовали высокие звуки и, тем самым, достигали аккуратного и натурального звучания детского вокала [2].

И. Левидов и Е. Малинина считали, что в ходе изучения ведущим резонатором, в голосе у учащихся младшего школьного возраста проявляется звонкость, серебристость, но медленно нужно меняться от фальцета к смешанному звучанию. Абсолютно никогда нельзя допускать форсированного звука, так как при этом появляется грудной голос, не присущий данному возрасту, что дает мелодии крикливый, натянутый спектр, мелодия утомляется. При фальцете голос у обучающихся младшего школьного возраста еще слабо

сформирован и принимает незначительное участие, следовательно, утомления голоса не случается, и певческая интонация не поражается [3].

Е. Назайкинский показал схожесть между вокалом и речью, указывая, что они направлены к одному инструменту ощущения – слуху, в случае применения связок. Это послужило фундаментом для понимания того, что в принципе у системы речи и пения есть что-то общее и что опыт играет в пении огромное значение [11].

Данного суждения придерживался и Д. Огороднов. Он говорил о том, что в вокальной работе можно употреблять гласную «у», которая обладает похожим натурой звучания в вокале и речи. Исследования Д. Огороднова дали возможность для развития у младших школьников приемов смешанного голосообразования, основными критериями развития способа которого представляется воля звукоизвлечения, достигаемая при распевании на пиано [12].

Г. Стулова также считает, что в вокальном развитии нужно образовывать умение смешанного голосообразования, а также она говорит о неких отличий в применении регистров мальчиками и девочками. У девочек превалирует фальцет, у мальчиков – грудной вокал. Г. Стулова пишет о том, что править характер интонирования необходимо до 10 лет, так как данный период пребывает итогом таланта к вокальному подражанию [16].

Исходя из мыслей преподавателей – В. Белобородова, А. Войнова и др., деятельность над чистотой интонации нужно производить до дошкольного возраста. Также, В. Белобородова выявила, что формирование восприимчивости к правильности интонации у младших школьников необходимо учитывать особенно осторожно и внимательно. По ее мнению, «способность слуха различать высотные соотношения звуков...служит для развития очень важной характерной особенности музыкального слуха – чувствительности к точности интонации» [2, с. 7].

Для правильного интонирования нужен музыкальный слух, в частности высокоразвитый мелодический и интонационный слух, как одна из ключевых образующих в системе мелодических аспектов. Мелодический слух – умение слышать саму мелодию, любое изменение звуков по мере развития музыкального произведения [22]. Младший школьник может определять не только звуки, но и их совокупность, воспринимать мелодию целостно. Интонационный слух – это свойство слуха, направленное на восприятие эмоционально-смысловых аспектов музыки [23]. Он служит основой для развития

или для осознания ограничений других видов слуха. В эстрадном вокале интонационный слух помогает младшему школьнику определить тон, направленность движения и общий характер исполняемого произведения. Также сформировано утверждение о том, что вокальный слух созревает у учащихся младшего школьного возраста как правило на занятиях эстрадным вокалом. Слух в вокале выполняет значимую роль – звукоизвлечение не будет интонационно правильным, если вокал исполняется без слухового регулирования. Чем строже слуховой контроль, тем правильнее интонация.

Корректность интонации имеет большое значение, особенно, если подключена ее долговременная проработка с младших лет. Она формирует слуховую концентрацию к разделению и воссозданию звуков по высоте, направлению хода мелодии.

Б. Теплов считает, что «музыкальный слух реально должен быть высотным слухом, по-другому он не сможет быть музыкальным» [18, с. 93].

Слух в работе над интонацией занимает важное место. Органы слуха передают в мозг звучания, а только потом голос их воспроизводит. Для развития слуха стоит практиковаться в слушании исполнителей, добившихся идеальных результатов. Постоянное слушание музыки поможет развиться музыкальному слуху.

Б. Теплов считал, что «термин «музыкальный слух» обладает двумя значениями. Исходя из глобального смысла, он имел все типы музыкального слуха, а в узком смысле говорил о звуковысотном слухе, исходя из того, что звуковысотный процесс прибывает ключевым носителем смысла» [13, с. 20].

Л.Б. Дмитриев считал, что «музыкальный слух не аналогичен таланту отличать высоту звуков, другими словами звуковысотному слуху, однако выражается в таланте отличать окраску звуков – тембровый слух, место в тональности – ладовое чувство, гармонию – правильный слух и т.д.» [4, с. 85]. При корректной тренировке данные проявления музыкального слуха имеют возможность к формированию в высоком уровне, особенно с детских лет.

Исходя из принятых норм отличают пассивный слух и активный. Пассивный – это навык заключающийся в правильном слухе, активный – умение голосом четко по аналогии повторять услышанное. В обыденности неправильное интонирование сопряжено с неполным пониманием музыки слухом. Достоверность интонации имеет зависимость от техники, и слух вокалиста порой может не помочь.

В практике вокала зачастую применяется термин «вокальный слух», который определяется как понятие более глобальное, неже-

ли музыкальный слух. Слух разделяется и как возможность отличать в голосах ньюансы, и как возможность понимать, ходом каких мышечных групп обусловлена трансформация голосовой окраски. Певческий слух дает возможность определить качество интонации и определить, какие минусы в деятельности вокального инструмента пребывают фактором ее нарушения.

Вокальный слух с позиции ученика – это требуемый фактор для обучения вокалу, а для педагога – шанс передать знания и обучить. В ходе учебы вокальный слух, коррелируя с голосом, разворачивается одновременно с ним, едва опережая качество и степень фактических навыков обучающегося. Одним из ключевых популярных в практике способов формирования вокального слуха и достижения лучшего звучания голоса является учет внимания учащегося при пении на его внутренние эмоции.

О понятии «вокальный слух» В. Морозов говорил так: «Вокальный слух – это не просто слух, а трудное вокальное ощущение, которое определено исходя из процессов слуховых, осязательных, вибрационных, и иных типов ощущений. Суть вокального слуха состоит в навыке понимания принципа звукообразования...Слух надежно вяжется с мышечными, вибрационными, и другими ощущениями и в процессе развития голоса, и при ощущении чужого голоса» [8, с. 83].

Вокальный слух формируется не сразу, по мере изучения вокальных основ. Регулярные занятия приводят к формированию у обучающихся тончайших слуховых чувств и к воспроизведению чистого звука. Размеренно, делая опору на слух, юные вокалисты работают над навыками, у них создаются множественные взаимодействия между слуховым пониманием и мышечной реализацией. На данной основе формируется навык понимания и ощущения деятельности голосового инструмента при пении. Следовательно, развитие вокального слуха выполняется в ходе формирования вокальных умений.

У многих вокалистов при пении начинает дрожать грудная клетка и лицевая часть головы. Так называемое грудное и головное резонирование. Резонаторные ощущения очень насыщенные и отлично чувствуются. Большое количество рецепторов, которые улавливают вибрационные ощущения, размещены во всем теле. Фактически, вибрационные ощущения имеют огромную ценность в процессе исполнения и вокально – слуховом ощущении. Данный курс контроля певческой функции, исходя из мыслей В. Морозова, следует считать верным [9].

Многие педагоги – В.В. Кирюшин, Г.А. Струве, Г.И. Шатковский и др. – отмечают, что верность интонации в процессе пения зависит от влияния ладово-смысловых связей между звуками [6; 17; 20].

В разучивании музыкального произведения важную роль играет развитие музыкального слуха, но также важной основой является и развитие правильной техники дыхания.

Большое внимание в среде педагогов уделяется теме работы с дыханием, что отражается в научных работах. По мнению А.А. Сергеева, детская подвижность, впечатлительность заставляет учащихся часто менять не только скорость, но и тип дыхания. Такие перемены неизбежно вызывают неравномерную работу голосовых связок и, как следствие, нечистую интонацию. При вялом дыхании вдох недостаточно глубокий и полный, выдох осуществляется без активного взаимодействия дыхательных мышц, от этого не создается нужное подсвязочное давление. Работа голосовых мышц при таком дыхании неполноценна – говорят, «нет опоры». При форсированном дыхании голосовые связки перенапрягаются, чтобы противостоять сильному подсвязочному давлению, от чего нарушается их нормальная работа [15].

Огромное воздействие на голосообразование и на интонацию имеет сила звука – метод смыкания голосовых связок, их обращение от респираторного расположения к певческому. Принято разграничивать три вида атаки звука – твердую, мягкую и придыхательную. При твердой атаке голосовой проход сплачивается до начала звука, возникает функциональное влияние воздуха в подсвязочном пространстве. Использование «твердой атаки» инициирует детское пение. При мягкой атаке голосовой проход сжимается менее плотно, что применяется при тихом пении и в лирической музыке. Придыхательная атака образует звук при неполном смыкании связок. Многие преподаватели вокала ссылаются на то, что, «с главных уроков надобно добиваться у детей функциональной подачи звука. Под активным звуком нужно сознать эмоциональный, выразительный, красивый, не форсированный звук, без вялости» [15, с. 40].

Следовательно, в исследованиях по эстраднему вокалу определены аспекты интонирования и перечислены методики по устранению неправильного интонирования. В обучении эстраднему вокалу учащихся младшего школьного возраста преподаватель определяет методику постановки голоса исходя из индивидуальных особенностей обучающегося. Трудность разработки заключается во многих аспектах: специфика возраста и детской психики, отличное от взрослых восприятие. От многих этих аспектов зависит устройство

методов, распорядок и особенности занятия с обучающимися: объем занятия, его визуальное сопровождение, понятное объяснение, необходимость привлечь и удержать внимание обучающегося в изучении песен и совершенствовании их исполнения.

На занятии эстрадного вокала по развитию и улучшению навыков интонирования важной является работа над качеством голоса, его эмоциональной выразительностью и технически грамотным воссозданием – дыханием, артикуляцией, резонированием и т.д.

В процессе обучения пению создается план работы с обучающимися над песней. В вокальной деятельности очень важен образ представления того, что пропеваётся, так называемый эталон, к которому нужно стремиться. По нему регулируется система движений, когда фонетический образ активизирует подходящее двигательное представление, следовательно, его называют регулировочным образом. Установление звука выходит не исключительно в фонетической и моторной форме. Сюда подключаются зрительные, вибрационные представления. На этой основе передается двигательная установка от центра к мышцам, что проявляется при воспроизведении. Происходит подсоединение конструкции анализаторов в верхушке с слуховыми, посылающими приобретенную информацию к центру. Это позволяет утверждать о возвратной связи. Вследствие разбора и синтеза информации произведенный результат приравнивается с эталонным. Если эталонное звучание и попытка не согласуются, записываются подходящие коррективы, лишние движения убираются, включаются иные и попытка воссоздания звучания повторяется. Исключительно великое число повторений разрешает произвести и отшлифовать множество моторных певческих навыков, определенных самым многообразным голосовым итогом ради создания необходимой палитры звучания.

По части мышечного ощущения, в ходе регулирования голосообразования вокалиста оно имеет второе место после слуха.

Способность к пению происходит посредством произвольной мускулатуры, которую имеется возможность освоить и управлять ею посредством умышленного влияния на группы мышц. С помощью специальных тренировок возможно обучиться разграничению дыхательных мышечных движений.

Идеал мышечного регулирования определяется крепкими взаимодействиями, которые формировались у вокалиста между внутренним пониманием о звучании и двигательным инструментом его воплощения.

Таким образом, основными условиями формирования точной вокальной интонации является работа над качеством голоса, его эмоциональной выразительностью и технически грамотным воспроизведением (правильным дыханием, артикуляцией, резонированием и т.д.). Развитие навыка интонирования является важным для обучения, потому что развивает различные виды слуха в том числе интонационный и мелодический, и повышает общую музыкальную культуру.

Список источников и литературы:

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. избр. труды – М.: АПН СССР, 1957. – 386 с.
2. Белобородова, В.К. Развитие музыкального слуха учащихся первых классов – М.: АПН РСФСР, 1956. – 108 с.
3. Детский голос / Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В.Н. – М.: Педагогика, 1970. – 232 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
5. Кочнева, И.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева. – Л.: Музыка, 1986. – 70 с.
6. Кирюшин, В.В. Хоровой коллектив. Сборник статей / В.В. Кирюшина. – М.: Профиздат, – 1976. – с. 56-72.
7. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1986. – 527 с.
8. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 85 с.
9. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов. – М.: 2002. 494 с.
10. Музыкальное воспитание в школе. Вып.13 – М.: Музыка, 1978. – 104 с.
11. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 240 с.
12. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д.Е. Огороднов. – Л.: Музыка, 1972. 149 с.
13. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; М-во культуры Российской Федерации, Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург: [б. и.], 2010. – 218 с.
14. Пономарьков, Н.Г. Занятия пением с детьми, не имеющими достаточного музыкального слуха: методика музыкального воспитания в начальной школе – М.: Просвещение, 1954. – 237 с.
15. Сергеев, А.А. Воспитание детского голоса : Пособие для учителей пения общеобразовательных школ / А. А. Сергеев ; Под ред. проф. В. А. Багадурова. – М.: изд. и тип. Изд-ва Акад. пед. наук РСФСР, 1950. – 112 с.
16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 269, с.

17. Струве Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Георгий Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с

18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Проф. Б. М. Теплов, действ. чл. АПН РСФСР ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – М.; Ленинград : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 (Л. : 2-я ф-ка дет. книги Детгиза). – 335 с.

19. Терентьева, Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Н. А. Терентьева; М-во нар. образования РСФСР. – М.: Прометей, 1990. – 184 с.

20. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский. – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2012. – 208, [29] с.

Интернет-ресурсы:

21. Петь легко / Онлайн-школа музыки «Петь легко». URL: <https://easyvoice5.ru/articles/chto-takoe-intonaciya-v-vokale-i-kak-intonirovat-chisto>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

22. Виды музыкального слуха / Музыкальная школа Jam, 2019 г. – URL: <https://jamschool.by/vidy-muzykalnogo-sluha>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

23. Возрастная и педагогическая психология / Файловый архив студентов StudFiles / URL: <https://studfile.net/preview/7515249/page/2/>. (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Павлова Евгения Викторовна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ № 2» г.о. Самара

e-mail: tissab68@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена необходимости сохранения народной культуры, интеграции образования и культуры, укреплению связи поколений, популяризации народной культуры.

Приобщение к народной культуре – одна из задач, которая стоит перед современным педагогическим сообществом. Эта работа предполагает активную педагогическую деятельность с позиций возрождения национальных устоев, формирование глубокого знания традиций и обычаев. Вопросы влияния народной культуры на образование и воспитание обучающихся рассматриваются в рамках теоретических и практических направлений образования.

Ключевые слова: народная культура, образование, воспитание, дополнительная общеобразовательная программа, связь поколений, устный и музыкальный фольклор.

Допущенное агрессивное вторжение западных форм жизни и ценностей рыночной экономики, дешевого искусства, игнорирование народных основ воспитания, многовековой мудрости, накопленной ранее, уже дало свои отрицательные всходы: выросло несколько поколений соотечественников, равнодушных к родному языку, истории родного края, судьбе народа. Поэтому народная культура стала важным объектом государственной образовательной и культурной политики в нашей стране. Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, деятельно разрабатываются образовательные концепции и программы, основу которых составляет народное искусство, обладающее большими возможностями, несущее в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу справедливости и добра.

Именно по этой причине так настоятельно заявляет о себе потребность введения культурной, духовно-нравственной составляющей в содержание современного образования. Одной из задач, стоящих перед современным педагогическим сообществом, является приобщение детей к народной культуре. Выполнение ее предполагает активную педагогическую деятельность с позиций возрождения национальных устоев и традиций в детской и подростковой средах обучающихся. Ведь жизнеспособность отдельно каждого человека, как и общества, всецело зависит от той системы духовно-нравственных ориентиров и ценностей, которыми он руководствуется.

Сегодня мнения ученых (В.С. Библера, В.В. Платонова, В.Д. Симоненко) сводятся к изменению смысла и цели образования от «человека образованного» к «человеку культуры», о тесной взаимосвязи образования и культуры, где основание обновленного содержания образования должны составлять элементы культуры.

Во все времена, у всех народов основной целью обучения и воспитания и являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народных традиций заключается, прежде всего, в человеческом, добром, гуманном подходе к личности и человеколюбивом от-

ношении к окружающим. На основе знакомства с народным искусством, дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, художественные). Именно цели «облагораживания» человеческой души помогает изучение народного искусства.

В «Детской школе искусств № 2» успешно реализуется модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Истоки» (далее программа «Истоки»). Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в доступной и наглядной формах познакомить обучающихся с народной культурой, погрузить в светлый, яркий мир художественного творчества, устного и музыкального фольклора, дает возможность развитию навыков коммуникации. Программа состоит из нескольких модулей «Народные промыслы» и «Устный и музыкальный фольклор». Выбор не случаен. Промыслы и фольклор тесно связаны в народной культуре. В устном творчестве народа мы встречаем те же образы, те же представления о мире, что и в прикладном искусстве.

Программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста (7-12 лет). Обучение носит познавательный характер, с использованием практико-ориентированного и индивидуального подхода к изучению материала программы, при этом учитываются возрастные психологические особенности каждого обучающегося. Образовательный процесс помогает самореализоваться ребенку с любым уровнем способностей, не имеющему специальной художественной и музыкальной подготовки.

Все занятия носят творческий характер, что дает возможность каждому почувствовать себя в роли мастера народного промысла, певца, сказителя и даже художника по костюмам. Этнокультурное образование в рамках программы ориентирует обучающихся на сохранение и развитие традиционных форм миропонимания, мировоззрения, помогая воспринимать традиции как живую составляющую, также раскрывая самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Тем самым устанавливаются и развиваются адекватные межэтнические отношения, которые станут основой мира и согласия в нашем Самарском крае.

Помня про особое мышление нового поколения, на занятиях используется информация в виде кратких запоминающихся фактов (текстовых и видео зарисовок). Практика показывает, что материал, поданный таким образом, находит эмоциональный отклик у об-

учающихся, производя яркое впечатление, глубоко входит в память. Приведу простой пример. Ребята прослушали сообщение о хотьковской резьбе и небольшую предысторию возникновения работы «Роза», увидели видеоматериал художественных работ. На следующем занятии, неожиданно для всех, обучающиеся много рассказали о самом авторе, какие работы у него есть и, даже где они находятся. На вопрос, почему возникла такая заинтересованность, пояснили, что отправной точкой стала фотография работы и им захотелось получить более полную информацию.

Социологи утверждают, что «ценности» поколений формируются до 12-14 лет под влиянием воспитания в семье и общественных событий. Существует один важный момент: данная группа ценностей складывается еще до того времени, когда ребенок начнет оценивать внешние события с позиции «плохо/хорошо» или «правильно/неправильно». Ценности, сформированные до возраста подрастков, именуются «глубинными». Именно они являются подсознательными, как правило, абсолютно неощутимыми и незаметными (в том числе для самих представителей поколений). Но в течение всей жизни каждый человек неизменно действует и живет под их влиянием. Именно поэтому, наиболее важной задачей современного обучения и воспитания поколения является приобщение к национальной культуре, способствующей формированию одного из «глубинных» чувств – чувство любви к своей родине, к своему народу.

Представители ученого сообщества (А. Асмолов, М. Боуэн, К. Витакер, Р. Инглхарт, Д. Кингсли и др.) неоднократно озвучивали проблему реального разрыва поколений не только между бабушкой и внуком, но и родителями и ребенком.

Одной из возможностей избежать таких пропастей является народная культура. Младший школьный возраст обучающихся – это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры всей семьей. Помогая сближению поколений, снятию дефицита знаний о национальных традициях, культуре, в рамках программы проводится выставка рисунков национальных орнаментов, украшений «Радуга самоцветов» и литературно-музыкальное мероприятие «Фольклорная мозаика», в подготовке которых с радостью принимают участие не только мамы, папы, но и более взрослые родственники, дедушки и бабушки.

«Радуга самоцветов» знаменует начало веселых зимних каникул. Такое творческое мероприятие создает условия для неформально-

го общения, так как ребята поочередно становятся то слушателем, то экскурсоводом, подробно объясняя назначение украшений, элемента или цвета орнамента. В завершении экскурсовод спрашивает понравилась ли экскурсия, что запомнилось. Ответ одной участницы: «Мне понравилось, что здесь все вещи хорошие» вызвал спонтанные аплодисменты.

Так постепенно, капля за каплей попадает живительная влага источников народного искусства в детские души, давая возможность прорасти добрым знаниям и настоящей красоте. «Фольклорная мозаика» собирается в конце учебного года. Ребята и взрослые с удовольствием принимают участие в играх и викторине, отгадывают загадки, участвуют в конкурсе поговорок «Родные сестры» (нужно на предлагаемую поговорку русского фольклора ответить поговоркой своей народности). Все участники мероприятия в той иной степени получают положительный результат:

- стремление к формированию правильных жизненных ориентиров, основанных на традиционной системе ценностей;
- постепенное восстановление преемственности поколений;
- развитие живого общения детей между собой;
- приобретение знаний о народной культуре другого народа (сходстве и различии).

Возможность погружения ребенка в разнообразные виды продуктивной деятельности, основанной на материале народного искусства, дает полноценное развитие художественных и творческих навыков (обучение) и нравственно-эстетическую базу (воспитание). Это приводит ребят к успехам в деле духовно-творческой деятельности, в которой они демонстрируют уровень нравственного, патриотического и эстетического воспитания. Так, постепенно, ребята «присвоят» культурные «глубинные» ценности предыдущих поколений.

Включение модульной программы «Истоки» в образовательный процесс детской школы искусств создает условия для ознакомления обучающихся не только с культурой своего народа, но и с историей, культурой и традициями разных народов. Это помогает обучающимся понять и уважать различия между культурами, развивает навыки межэтнического общения, тем самым постепенно формируя гармоничное многонациональное общество.

Образование и воспитание на традициях и культуре народа имеют ту силу и глубину, которой нет в самых лучших системах. В 70-х годах XX века доктор педагогических наук академик Г.Н. Волков пи-

сал: «Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети. Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации». Наша задача, задача педагогического сообщества, не дать сбыться этим словам.

Список литературы:

1. Алексеева, О.Н. Детям о народных промыслах России : [книга для детей 6+] / [составитель О. Н. Алексеева ; рисунки Л. Б. Паровой]. – СПб.: Паритет, 2017. – 95 с

2. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 381 с

3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. / Г.Н. Волков. – М., 1999. – 168 с.

4. Гоголь, Н.В. Несколько слов о Пушкине // Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: В 14 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – [М.; Л.]: Изд-во АН СССР, 1937-1952. Т. 8. Статьи. – 1952. – С. 50-55.

5. Горбунов, Б.В. Народные промыслы / Б.В. Горбунов // Горбунов Б.В. Касимовская земля: история родного края / Б.В. Горбунов, В. Потапов. – Рязань, 2001. – С.160-164

6. Исаев, Б.А. Культура как система ценностей, норм, образцов поведения. / Б.А. Исаев. – ООО «Питер Пресс»; СПб.: 2007.

7. Князева, О.А., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.А. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2000. – 304 с.

8. Лотман, Ю.М. Воспитание души : Воспоминания. Беседы. Интервью: В мире пушкин. поэзии (сценарий): Беседы о рус. культуре. Телевизион. лекции / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 621 с.

9. Очиров, Г.Д. Народная культура как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 1А. С. 62-69. DOI: 10.34670/AR.2019.44.1.029

Электронные ресурсы:

10. Красилов, Ю.П. Нравственное и духовное воспитание учащихся через возрождение традиционных ремесел и промыслов / Ю. П. Красилов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 36. – С. 91-95. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95610.htm> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

11. Золотарева, Л.И., Платонов, В.В. Образование в контексте культуры // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2016. № 5– URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=9463> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пахомова Людмила Владимировна,
методист

Сбитнева Светлана Юрьевна,
Емельянова Татьяна Михайловна,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара
e-mail:pahomova_ludmila57@mail.ru

Аннотация. Одной из основных задач в работе с детьми с ОВЗ является выявление актуальных и востребованных практик для дополнительного образования обучающихся. В статье предложен опыт вовлечения учащихся с ограниченными возможностями здоровья в занятия игровой деятельностью в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: здоровье, дети с ограниченными возможностями здоровья, дополнительное образование, игровая деятельность.

В современном мире большую группу составляют дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). По мнению академика Ю.П. Лисицына, «...здоровье человека не может сводиться лишь к констатации отсутствия болезней, недомогания, дискомфорта, оно – состояние, которое позволяет человеку вести нестесненную в своей свободе жизнь, полноценно выполнять свойственные человеку функции, прежде всего трудовые, вести здоровый образ жизни, т.е. испытывать душевное, физическое и социальное благополучие» [1].

М. Глэклер, отмечает, что у человека есть три возможности связать себя с миром, взаимодействовать: физически, душевно и духовно. Возможности этой связи исходят из физиологических и психических данных организма, продиктованных наследственностью и средой, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Выстраивать модель своего поведения в соответствии с условиями, которые сложились в данной социальной среде, здесь есть место духовному вербальному контакту невербальному информационному контакту [14].

Виктор Ботт, выдающийся врач, общественный деятель говорил о том, что нельзя недооценивать влияние педагогики на состояние

здоровья человека не только в детстве, но и на протяжении всей его жизни [8].

Дети с ОВЗ во многом лишены или ограничены, испытывают затруднения в осуществлении жизненно важных функций.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155) направлен на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [2].

В соответствии с приоритетными задачами Концепции дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением от 31 марта 2022 года № 678 Правительства Российской Федерации на современном этапе при организации занятий в учреждении дополнительного образования обновляется содержание и методики обучения с обязательным включением инновационных подходов, где главное – не сообщеение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество и общение.

В настоящее время наиболее распространенная форма оказания помощи детям с отклонениями в развитии – воспитание и обучение в специализированных учреждениях. Так в г. Самара одним из таких учреждений является государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат «Преодоление» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара. Здесь обучаются дети с ОВЗ. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-13 лет.

Наряду с усвоением основной общеобразовательной программы, оказывается психолого-педагогическое сопровождение детей.

Сопровождение развития детей с ОВЗ – это система профессиональной деятельности педагога, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и развития ребёнка. Это – помощь ребёнку в ситуации развития. (Л.М. Шипицина, Е.И. Казакова).

На протяжении ряда лет происходит сотрудничество педагогов дополнительного образования МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара с государственным бюджетным общеобразовательным учреждением

Самарской области Школой-интернатом «Преодоление», где в объединении «Весёлая мозаика» происходит образовательная деятельность, обеспечивающая психическое развитие ребёнка на игровых занятиях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая мозаика» призвана организовать игровое пространство детей с ОВЗ, ориентируясь на необходимость всестороннего воздействия на формирование подрастающего поколения – с одной стороны, и привитие навыков организаторской деятельности среди детей младшей возрастной категории – с другой стороны.

Игры способствуют развитию внимательности, сообразительности, ловкости, быстроты, силы, выносливости, а коллективные игры – воспитанию дружбы и товарищества, социализации.

Вне зависимости от классификации применяемых в школьном возрасте игр – организованных в помещении или на свежем воздухе, развивающих, обучающих, тестовых или развлекательных, групповых или индивидуальных – дети проявляют себя в них с большой степенью непосредственности, эмоциональности. Они полностью раскрывают положительные и отрицательные черты характера. При правильной организации игр, дети получают удовольствие, хорошее настроение.

Игра выступает как средство самореализации и самопознания ребёнка, создавая условия для внутренней активности ребенка, приобретения им свободы и самостоятельности. Она позволяет приобретать и развивать в результате взаимодействия коммуникативные навыки.

Программа является адаптированной, полностью соответствует предъявляемым требованиям для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Составлена на основе имеющихся аналогичных программ: Т.М. Емельяновой, С.Н. Асламовой, В. Копыловой, И.В. Кузнецовой.

Отличительной особенностью программы является её построение с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей. Приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход и внимание к состоянию здоровья каждого ребенка. Игры, предусмотренные программой, подбираются с учетом индивидуальных особенностей детей и возможностей их здоровья.

Реализация данной программы, адаптированной для детей с ограниченными возможностями здоровья, создает благоприят-

ные условия для их социализации, также программа способствует вовлечению в занятия физической активностью.

Осуществить приоритеты программы позволяет феноменологический подход в лечебной педагогике. (Э. Гуссерль, К.Д. Ушинский, Р. Штайнер, Б. Ливехуд, К. Роджерс, И.И. Сулима и др.)

На основе феноменологического подхода к работе с группой детей с особенностями развития, здоровья, инвалидностью использование методов лечебной педагогики позволяют пробуждать интерес в детях к окружающему миру, формировать навыки социального взаимодействия, продуктивной совместной деятельности, укреплять память, развивать внимание и понимание.

Занятия выстраиваются с учетом:

- возрастных особенностей группы;
- поведенческих особенностей группы
- целостно, т.е. каждое занятие начинается с ритуала приветствия, ритмических упражнений, игр, направленных на связь детей с актуальной обстановкой, совместных игр как способа создания ситуации успеха для ребенка, как способа формирования морально-нравственных качеств, (соблюдение правил, помощь товарищу) и приходит к логическому завершению.

Важной составляющей является душевное тепло педагога.

Дети с особенностями развития как правило имеют особенности поведения. Педагогу важно быть включенным в то, что происходит на занятии, в тот материал, который он дает детям. Без личного интереса педагога не происходит зарождения интереса у детей. Еще одним фактором воздействия на детей является речь. Здесь важно понимать значение каждого слова, обращенного к ребенку. Сухомлинский говорил о том, что если слово учителя не обращено к самой сущности ребенка, то его не следует произносить.

Педагогическая целесообразность заключается в гуманистических взаимоотношениях участников процесса – как детей, так и взрослых, комфортности условий для освоения средствами игры различных видов деятельности и предметных областей. Игровая деятельность имеет большое значение для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, способствуя развитию образного мышления, восприятия, памяти, движения, формируя предпосылки для дальнейшего успешного обучения.

В ходе занятий используются различные игры: спортивные, коммуникативные, подвижные, малоподвижные, театрализованные, музыкальные и др.

Так спортивные игры развивают общую моторику и координацию движений. Музыкальные игры развивают чувство ритма и темпа, речевое дыхание, слуховое внимание, способствует автоматизации звуков при разучивании и исполнении песен. Коммуникативные игры обеспечивают процесс социализации детей с интеллектуальной недостаточностью, готовят к адекватному включению в социальную среду.

Посредством программы «Весёлая мозаика» решаются следующие задачи:

- происходит обучение детей коммуникации со взрослыми и сверстниками,
- дети обучаются решению конфликтных ситуаций, освоению правильной техники выполнения игровых элементов;
- развивается умение устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;
- развиваются физические и личностные качества, двигательные навыки, умение самостоятельно выбирать, организовывать и проводить подходящую игру с учётом особенностей участников, условий и обстоятельств;
- прививаются гигиенические навыки, навыки здорового образа жизни, а также навыки соревновательной деятельности;
- воспитывается чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе.

Занимаясь в объединении «Весёлая мозаика», дети начинают проявлять навыки самообслуживания, готовность слушать собеседника и вести диалог; проявляют трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость; проявляют внимание, удивление, желание больше узнать, появляется мотивация к познанию и творчеству.

Наряду с учебными занятиями организуется работа, ориентированная на участие в конкурсах для данной категории детей. Предусмотрено включение родителей в образовательный процесс. Формы работы с родителями могут быть разными: помощь в организации праздников, экскурсий, выставок, помощь в приобретении материалов, инструментов, оборудования. Занятия носят разноплановый характер, включая в себя как теоретические, так и практические формы.

В учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Весёлая мозаика» включены:

- спортивные и оздоровительные игры;
- игры на развитие коммуникации, речи, внимания;
- народные подвижные и малоподвижные игры;
- театрализованные игры;
- сюжетные подвижные игры;
- музыкальные игры.

Одной из основных задач в работе с детьми с ОВЗ является выявление актуальных и востребованных практик для дополнительного образования обучающихся. На протяжении ряда лет в школе-интернате «Преодоление» востребованной практикой считается работа объединения «Весёлая мозаика» для детей с ОВЗ. За время работы объединения «Весёлая мозаика» в «Преодолении» наблюдается положительная динамика общего уровня развития детей – создаются условия для обеспечения комплексной коррекционно-развивающей работы, отрабатываются умения до автоматизации навыков, которые интегрируются в повседневную жизнь (игровую и трудовую деятельность), повышается педагогическая компетентность родителей, которые получают надежду и уверенность в том, что их дети будут адаптированы к социуму, адекватному включению в социальную среду. Активное сотрудничество педагога с родителями детей с ОВЗ помогает родителям понять сущность имеющихся у детей отклонений и найти эффективные способы помощи их детям.

Список литературы:

1. Ботт, В. Антропософская медицина [пер. с фр. под ред. к.м.н. В.А. Сергеева, А.А. Локтева]; Междунар. последиплом. мед. образование для врачей и студентов-медиков. – СПб.: Диметра, 2005. – 448 с.
2. Глэклер, М., Лангхаммер, С., Вихерт, К. Воспитание и здоровье. Задача педагогов, медиков и родителей. [Электронный ресурс]. – URL: <http://waldorf-samara.ru/filosofskie-osnovy/metodicheskie-materialy/pedagogics/> (дата обращения 19.10.2023)
3. Нормативно-правовая база, регламентирующая работу... [Электронный ресурс]. – URL: <http://detsad3otr.minobr63.ru/wp-content/uploads/2018/09...> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.
4. Чумаков, Б. Н. Валеология: Учеб. пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2000 – 407 с.
5. Определение здоровья. [Электронный ресурс]. – URL: <http://studfile.net/preview/3537139/page:6/> – Режим доступа: свободный. Загл. с экрана. (Дата обращения 26.10. 2023)

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Родионова Елена Евгеньевна,
Пятакова Елена Васильевна,
методисты МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара,
charli007@bk.ru

Аннотация. В статье рассматриваются условия воспитательной деятельности учреждения дополнительного образования, направленные на формирование стремлений обучающихся к существованию в новых обстоятельствах, когда они могут проявить свою активность, любовь к Отечеству. Формирование активной гражданской позиции подразумевает наличие интереса к общественной деятельности, проявление инициативы и осознание личной значимости учащегося для Родины.

Ключевые слова: гражданская позиция, воспитание, активность, учреждение дополнительного образования, формирование личности.

В последнее время вопрос формирования гражданской позиции встал остро перед всем педагогическим сообществом, радующим за воспитание духовно-нравственной, гармонично развитой личности обучающегося.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определены основные направления развития воспитания детей в системе образования. В данном документе отражена значимость обновления воспитательного процесса с учетом современных достижений науки на основе отечественных традиций в области гражданско-патриотического воспитания и необходимость «создания условий для воспитания у детей активной гражданской позиции...».

Если рассматривать гражданскую позицию человека как его сознательные реальные действия, способствующие реализации общественных ценностей, при которых адекватно соотносятся личные и общественные интересы, то важными компонентами активной гражданской позиции являются **социальная активность, гражданское самосознание и гражданские качества**.

Гражданская позиция формируется под влиянием условий, в которых находится личность, и реализуется в социальной общественной деятельности посредством активности личности и проявлений

её гражданских качеств. Социальная активность и инициатива, органично сочетающая личностные и гражданские ценности, предполагает осознание себя гражданином и активным участником общественной жизни.

При организации воспитательной работы МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара (далее – Центр) по укреплению и развитию гражданской позиции обучающихся педагогическими работниками учитывается важность формирования у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству и духовно-нравственным базовым ценностям. Для этого в Центре созданы необходимые эффективные условия, способствующие формированию гражданской позиции обучающихся:

- активное использование разнообразных форм вовлечения обучающихся в социальную деятельность;
- учет возрастных особенностей обучающихся при планировании и организации мероприятий;
- поддержка инициативы учащихся при выборе форм КТД;
- использование возможностей ГШП в формировании активной образовательной среды в учреждении;
- использование возможностей социального партнерства при планировании и проведении мероприятий;
- использование методов измерения набора показателей, отражающих уровень формирования гражданской позиции для совершенствования работы.

Воспитательная работа в направлении формирования личности гражданина и патриота России ведется в Центре по четырем основным разделам и предусматривает изучение истории, культуры, традиций, определяет место обучающегося в социуме (см. **Рис. 1**).

Успешность работы по формированию активной гражданской позиции осуществляется через вовлечение обучающихся в социально-значимые события и предполагает использование различных видов организации воспитательной деятельности.

1. «Я и моя страна»:

- концерт, викторина, тематическая неделя, книжная выставка, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от блокады;
- квест-игра «Мы живем в России», посвященная Дню России;
- дистанционная викторина «В единстве наша сила», тематические беседы «В единстве сила России» (в рамках акции «Мы едины», посвященной Дню народного единства);



Рисунок 1.

2. «Я и мой родной край»:

- встреча с ветеранами, возложение цветов, митинг, посвященный годовщине открытия Школы Соловецких юнг;
- ежегодная открытая дистанционная викторина «Моя Самара», квест-игра «Самара – мой город», посвященные Дню города Самара;
- учебно-исследовательская работа в Образцовом Детском театре костюма «Виктория».

3. «Я в истории поколений»:

- конкурс, экскурсия, конференция и выставки в рамках литературно-художественной ассамблеи «Словущая весна»;
- мероприятия в рамках городской социальной акция «Капелькой тепла согреем душу» – поздравительные открытки для ветеранов в честь Дня пожилого человека, акция «Цветы для Вас», книжная выставка-поздравление «Не стареют душой ветераны»;
- конкурс рисунков «Краски Великой Победы»;
- экскурсионная работа в рамках «Музея Бородинской славы».

4. «Я и моя семья»:

- конкурс сочинений «Парад памяти»;
- городской Рождественский фестиваль;

- викторина «Загляни в армейский мир»;
- товарищеские матчи и спортивная эстафета «Вместе мы сила», посвященные Дню защитника Отечества;
- семейный конкурс «Есть в марте день особый»;
- дворовые праздники для всей семьи.

В результате анализа проводимой работы в Центре, наблюдается усвоение обучающимися социального знания, получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, приобретение опыта самостоятельного общественного действия. Целенаправленная воспитательная работа по формированию активной гражданской позиции направлена на осознание обучающимися понятийных ценностей, таких как «Родина», «толерантность», «благородство», «великодушие», «ответственность», «долг», «гордость», «справедливость», «любовь к Отечеству, к гражданской общности», «любовь к семье и семейным ценностям» и понимание своей значимой роли в истории страны. Учащиеся Центра проявляют интерес к новым знаниям, фактам, событиям, происходящим в стране и за ее пределами, готовы активно-деятельно взаимодействовать с окружающими миром.

Таким образом, воспитательная деятельность учреждения, направленная на формирование гражданской активной позиции обучающегося, становится стратегическим ориентиром образовательного процесса по воспитанию гражданина России и патриота своей страны.

Список литературы:

1. Галактионов, Н.А. Гражданская идентичность как компонент личностной идентичности / Н.А. Галактионова // Социология. Экономика. Политика. Известия высших учебных заведений. – 2010. – № 1. – С 10 – 12.
2. Ефименко, В.Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия «гражданская идентичность» / В.Н. Ефименко // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 11. С. 43 – 54. <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturnye-komponenty-i-soderzhatelnoe-napolnenie-ponyatiya-grazhdanskaya-identichnost/viewer> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.
3. Конода, И.В. Становление гражданской идентичности россиян в процессе политической социализации. // Афтореф. дис. канд. полит. наук. М., 2007. [Электронный ресурс] URL: www.rags.ru/failes/dissertation/soodoc (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.
4. Кошечкина, С. Активная гражданская позиция – «бренд» современной молодежи или залог будущего России URL: <http://pandia.ru/text/79/019/4678>.

php?ysclid=lmzgzgk6pfm396436529 (дата обращения: 24.10.23).– Режим доступа: свободный.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО СТОЛЯРНОМУ РЕМЕСЛУ ДЛЯ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Салимгареев Артур Табрикович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара
e-mail: salimgareev.a.t@mail.ru

Аннотация. Столярное ремесло – это одно из самых древних и важных ремесел, которое имеет огромное значение для развития человека. Дети, начиная с раннего возраста, могут знакомиться с этим ремеслом и развивать свои навыки. В данной статье мы рассмотрим основные преимущества, которые дают занятия по столярному ремеслу, а также особенности организации этих занятий для детей от 7 до 10 лет.

Ключевые слова: столярное ремесло, столярные инструменты, материалы, фанера, станки, токарное ремесло, мотивация.

В современном мире, где дети часто проводят больше времени за компьютерами и гаджетами, чем на свежем воздухе, важно предложить им альтернативную и интересную деятельность. Одним из вариантов может быть занятие детей столярным ремеслом.

Столярное ремесло – это искусство создания предметов из дерева. Оно не только развивает творческие навыки у детей, но и способствует развитию мелкой моторики, концентрации внимания и терпения. Кроме того, так как столярное ремесло является народным видом ремесел и имеет богатое прошлое, то изучение ребёнком этого вида ремесла способствует развитию у него интереса к истории своего региона и своей страны, а также интереса к культуре разных народов. В качестве примера здесь можно привести детские деревянные игрушки, которые присутствуют в культуре любого народа. Так, в русской культуре можно назвать городецкую игрушку и матрёшку. В японской – куклу Кокэси. В скандинавской культу-

ре можно вспомнить настольную игру Хнефатафл, популярную ещё в X веке. Все эти игрушки изготавливаются из дерева, и просты в изготовлении. Благодаря этому, дети легко могут смастерить любую из них, вместе с этим знакомясь с историей и культурой народов, к которым относятся эти игрушки.

Возраст от 7 до 10 лет идеально подходит для начала занятий столярным ремеслом. В этом возрасте дети уже имеют некоторые навыки работы с инструментами или имеют представление о них, а также могут сконцентрироваться на выполнении задания на достаточно длительное время.

При организации занятий по столярному ремеслу можно выделить несколько пунктов:

1. Помещение

Важно иметь подходящее помещение, оснащенное всем необходимым инструментом и материалами. Рабочие места детей должны быть оборудованы соответствующими столами и стульями, а также иметь защитные элементы, чтобы избежать травм. Так как столярное дело предполагает работу с красками и лаками, то помещение должно иметь возможность для проветривания. Кроме того, образовавшуюся при работе пыль необходимо убирать после каждого занятия, для чего в помещении должен быть пылесос или иные средства для уборки пыли.

Помещение для работы можно оснастить верстаками, но данное условие не является обязательным. Так как занятия предполагаются для детей младшей возрастной группы, то сложных и массивных изделий, для изготовления которых и применяются верстаки, они не требуют. Достаточно использование обычных парт и столов. Для обеспечения удобной работы детей и для защиты столов, будут полезны специальные выпилочные столики, с помощью струбцин они легко крепятся к любому столу и позволяют сформировать у ребёнка правильную постановку рук при работе с ручными инструментами.

Помещение должно иметь хорошее освещение, так как это важно для комфортной и безопасной работы ребёнка.

Также, в помещении должны быть отведены специальные места для хранения инструментов и материалов для работы. Для этого подойдут шкафы или стеллажи.

2. Инструменты

В процессе занятий необходимо постепенно знакомить детей с различными столярными инструментами и техниками столярно-

го ремесла. Для начала можно использовать простые инструменты, такие как ручной лобзик, дрель, надфили и наждачная бумага. Этих инструментов будет вполне достаточно для начального ознакомления со столярным ремеслом и изготовления простых, но интересных поделок (медальоны, брелоки, шкатулки, подставки для телефонов, игрушки и т.д.). Постепенно можно переходить к более сложным инструментам, таким как пилы, стамески, рубанки и строгальные ножи, а вместе с ними и к изготовлению более сложных поделок. Оснащение столярными инструментами зависит от возможностей образовательной организации и возможностей детей. Для детей 7–8 лет работа с пилами и рубанками может оказаться тяжёлой и слишком трудоёмкой. В этом случае можно ограничиться использованием более простых инструментов, описанных ранее.

Необходимо учитывать, что безопасность является особенно важным аспектом занятий столярным ремеслом. Детей необходимо научить правильному обращению с инструментами и уделять особое внимание использованию защитного снаряжения. Также важно обучить их основным правилам безопасности в работе с деревом, таким как осторожное обращение с острыми предметами и избегание попадания пыли в дыхательные пути и глаза.

3. Материалы для работы

Для полноценной работы, необходимо подготовить материал, с которым будут работать дети. Наиболее удобным материалом, для изготовления поделок детьми, является фанера, она легкодоступна и детям легче с ней работать. Подходящая толщина для фанеры 3–6 мм. Фанера данной толщины легко пилится ручным лобзиком, и работа с ней не будет вызывать больших трудностей у ребёнка. Кроме того, большая часть шаблонов для выпиливания, доступных в сети Интернет, подходят именно под эту толщину. Это упростит поиск подходящих идей для работы как педагогу, так и детям.

Так как работа с цельными кусками древесины, такими как доска, брус и т.д., требует немало сил, то применять их на занятиях стоит, исходя из физических возможностей детей.

Помимо дерева, из которого дети будут изготавливать свои поделки, необходимо подготовить и лакокрасочные материалы, которыми они будут покрывать свои изделия. Здесь можно применить морилки, краски и лаки. Так как большинство из этих материалов токсичны, следует тщательно подбирать их для работы. Среди морилки наиболее подходят детям, морилки на водной основе. Они не имеют резкого запаха и не требуют специальной защиты (перчаток,

респираторов). То же относится и к лакам. Лаки на водной основе также безопасны и наиболее подходят для занятий. Среди красок, для работы детей с деревом, больше всего подходят акриловые краски. Они удобны в использовании, не выделяют резкого запаха и являются безопасными для детей.

Для склеивания поделок подойдёт обычный клей ПВА, хорошо знакомый как педагогам, так и детям. Можно использовать специальный столярный клей ПВА, который отличается более надёжной фиксацией, но можно применять и обычный канцелярский.

4. Станки

Отдельно следует обратить внимание на применение станков на занятиях по столярному ремеслу. Профессиональные станки, применяемые в столярном деле, слишком большие, дорогие, а работа с ними будет тяжёлой и опасной для ребёнка. На сегодняшний день существует множество уменьшенных моделей станков, предназначенных для декоративно-прикладного творчества и подходящих для занятий с детьми. Примерами таких станков являются детский станок Playmate и мини станок Unimat. Преимуществом таких станков является их компактные размеры и модульная конструкция, представляющая собой конструктор, позволяющий собрать несколько разных станков из одного набора. Также важным плюсом является безопасность. Станки обладают достаточной мощностью, чтобы работать с деревом, но при этом эта мощность недостаточна чтобы причинить серьёзные травмы при работе.

Использование станков на занятиях не является обязательным и зависит от возможностей образовательной организации. Но при этом, применение станков даёт преимущества при обучении, так как позволяет познакомить детей с принципом работы станков, применяемых в столярном ремесле и сокращает время, затрачиваемое на изготовление поделок. Помимо этого, использование станков привлечёт ещё больший интерес детей к столярному ремеслу. Особенно это относится к использованию токарного станка, так как работа с ним, отличается от обычного выпиливания из дерева, и позволяет изготавливать объёмные элементы к поделкам.

Программа занятий может быть составлена на основе различных проектов. Например, дети могут изготавливать деревянные игрушки, поделки или даже предметы мебели для своей комнаты. Начинать лучше всего с выпиливания лобзиком простых поделок, подбирая шаблоны в сети Интернет. Затем можно переходить на фигурное выпиливание орнаментов и узоров, параллельно знакомя детей с историей

их происхождения. На простых поделках дети будут обучаться создавать базовые элементы, которые в дальнейшем будут применять при работе над более сложными проектами. Помимо работы по шаблонам, необходимо давать детям возможность создавать собственные эскизы и чертежи. Это позволит им развивать свою фантазию и креативность, а также увидеть результат своего труда.

Организация занятий по столярному ремеслу для детей от 7 до 10 лет может быть не только интересной, но и полезной. Она помогает развивать творческие и практические навыки, способствует развитию мелкой моторики и концентрации внимания. Более того, это может стать началом интереса к ремеслу и возможным выбором профессии в будущем.

Список литературы:

1. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 30 декабря 2018 г.

2. Лукаш, А.А., Чернышев, О.Н. Основы конструирования изделий из древесины. Проектирование и конструирование мебели / А.А. Лукаш, О.Н. Чернышев. – Издательство «Лань», 2022. – 132 с.

3. Джексон, А., Дэй, Д. Энциклопедия работ по дереву / А. Джексон, Д. Дэй. – М., 2005. – 319 с

РОЛЬ ХОРОВОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Семёнова Ирина Андреевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ № 2» г.о. Самара

e-mail:ir.semionova2014@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена вопросам значения хорового искусства, формирования чувства единства и укрепления духовно-нравственных ориентиров среди детей и молодёжи.

Ключевые слова: хор, искусство, культура, музыка, общество, традиции, молодёжь, дети.

Развитие хоровой культуры в настоящее время среди детей и молодёжи может служить одним из тех гарантов, который повлияет в ближайшем будущем на развитие нашей страны и её незави-

симость. Только образованный, высокого культурного сознания народ, способен принимать участие и влиять в стране на развитие всех основных сфер деятельности человека.

В последние десятилетия уровень музыкальной культуры нашего населения снизился. Радиопрограмм, телепрограмм, посвящённых народной и классической музыки, единичное количество. За последние тридцать лет почти в два раза сократилась деятельность учреждений культуры в городах, а в сёлах на четверть меньше стало клубов. Закономерно это повлияло на изменения и примитивизацию вкусов среди молодёжи, да и большинства жителей нашей страны.

Россия последние десятилетия решает серьёзные задачи экономического и политического характера, затрагивающие очень важные внутренние направления, без которых невозможно положительно изменить ситуацию в стране. Это – разобщение в обществе, здоровый образ жизни населения и развитие культуры в целом.

Без сомнения, нашему обществу, необходимы:

– духовные ориентиры, способные постичь культурное развитие;

– национальная и личностная самоидентификация;

– духовный «фундамент», позволяющий чувствовать причастность к своей национальной культуре и народу, а также уважение культурных ценностей иных народов;

– условия для создания позитивного, доброго взгляда на окружающий мир.

И, безусловно, хоровое искусство, может сыграть не последнюю роль и стать тем механизмом, который запустит возрождение духовного и нравственного здоровья нации.

Почему именно надо возрождать хоровое искусство и возлагать на него особые надежды?

«Хор, писал Г. А. Струве, – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере». Слово «хор» переводится с древнегреческого как «толпа». В современном контексте – певческий коллектив. Коллектив можно олицетворять и сравнивать с уменьшённой моделью общества. Участники коллектива поют по особым правилам, установленным между ними и руководителем хора. Граждане же общества живут в своём государстве по её установленным за-

конам. Если далее проводить сравнение, то у народа в государстве общая территория, традиции, определённое имущество, в хоре все поют единый репертуар, у каждого исполнителя своя партия и все-ми управляет хормейстер.

Понятие слова «хор» имеет по своей структуре общие черты со словом «народ» и «нация». Справочно: нация – исторически сложившаяся устойчивая общность людей, образующаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, особенностей культуры и духовного облика.

Таким образом, слова – хор, нация, народ – это всё люди. Только люди, которые объединены чувством единства, национальной общности, сравнимой с такими же чувствами, испытываемыми хористами, во время исполнения музыкального произведения, когда все испытывают общее воодушевление, родственные эмоции, единую цель.

Пение – это древний вид искусства. Оно сопровождало и сопровождает людей во всех важных их событиях жизни, с первых дней жизни до самой смерти.

«Проезжая по России, я был удивлен музыкальностью местных жителей и их любовью к пению... Ямщики пели от начала до конца перегона, солдаты пели на марше, жители сёл и деревень – за любовью, даже самой трудной работой; из церкви доносились стройные гимны, и среди вечерней тишины я часто слышал, как в воздухе разносились звуки мелодий из окружавших деревень» – писал путешественник Уильям Кокс.

Пение – это один из любимейших видов народного исполнительства, доступного и понятного разновозрастной аудитории. Оно обладает своеобразным феноменом спланивать, объединять большое количество людей и влиять на их душевно – эмоциональное состояние.

Сейчас возможности хорового пения очень важны и актуальны. Особенно для юного поколения. Так как, используя его чудотворный инструментальный, можно плодотворно и благобно влиять на детские души, сохраняя свои народные традиции, прививая любовь к Родине. Хоровое пение в России – это её национальное достояние, тот фундамент, на котором базируются духовно – нравственные идеалы.

Несомненно, хоровое пение несет в себе особые психологические аспекты.

Пение в хоре приносит позитивные эмоции, чувство удовлетворения и гордость от полученных результатов, эстетическое наслаж-

дение от слаженности исполнения и самого музыкального произведения. А так как результат в хоре зависит от каждого исполнителя, от того насколько они дружны, едины, то личные амбиции отодвигаются на второй план.

Хоровое пение может служить тем средством, которое может использовать, выше – стоящее руководство, для отвлечения молодежи от вредных привычек – курения, алкоголя, курения, компьютеромании и т.д. Исследования многих учёных доказали взаимосвязь и влияние позитивного значения хорового пения на снижение социальной напряженности в обществе, уровня преступности, конфликтных ситуаций. Но здесь конечно надо ещё и учитывать исполняемый репертуар, образцы высокой художественной музыкальной культуры.

Как и все виды художественного и музыкального искусства, хоровое пение приобщает детей к культурной жизни, всесторонне развивает и формирует эстетический вкус, активность мышления, духовно- нравственные идеалы, широту кругозора и чуткость к красоте. Можно с уверенностью утверждать, что раннее и последующее вовлечение юных исполнителей в хоровое пение, не пройдёт бесследно для последних. Уже доказано, что из участников хоров впоследствии, вышло много успешных, реализованных личностей и знаменитостей. Таким образом, хоровое пение влияет и на психическое и на физиологическое гармоничное развитие молодого поколения.

Если перечислить, то положительное воздействие, которое оказывают занятия детей в хоре, оно будет всесторонним и многозначным:

1. Отмечено, что у детей улучшается общее самочувствие и здоровье.
2. Развивается память и речь.
3. Повышается успеваемость в школе.
4. Учащиеся легче общаются и становятся более коммуникабельными.
5. Повышается культурный уровень и национальное самосознание.
6. Приобретают уверенность в себе, стремление достичь высокий результат.
7. Снижение агрессии, проявления милосердия и терпимости к окружающим.

Хоровое искусство в наши дни в России приобретает важное значение и на него можно возложить особую миссию. Задачи, ко-

торой, возродить национальные певческие традиции, сформировать новые структуры, в общем, и дополнительном образовании, а также сферах культуры.

Хоровое пение в силах сплотить народ одной нации и не только, объединить их в едином творчестве. Русское хоровое пение – это надёжный щит отечественной культуры, средство воспитания, образования подрастающего поколения. Это показатель духовного здоровья нации.

Таким образом, роль массового хорового пения в формировании чувства единства, национальной идентичности среди молодёжи можно оценивать только как результативное и положительное.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Солопова Марина Владимировна,
ПДО МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
solopova-m@mail.ru

Аннотация: в ЦДЮТ «Мечта» функционирует Детский театр костюма «Виктория» (далее: ДТК), в котором созданы условия для развития творческих способностей детей и подростков. Деятельность ДТК, в которую вовлечены одаренные дети, основана на творческом процессе исследования и созидания. Учащиеся через изучение исторических и современных тенденций модной одежды, «погружаются» в ее самобытность. Результатом исследовательской деятельности является развитие ключевых компетенций, ведь исследование – это процесс поиска и получения новых знаний о предмете или явлении. Оно требует от ученика активности, самостоятельности и организационных навыков.

Ключевые слова: одаренность, способности, креативность, самореализация, проект, исследование

Одаренность – это особое качество, которое проявляется в раннем и опережающем развитии ума или уникальных способностях. Она ярко проявляется через вовлечение обучающихся в проектную работу, связанную с историей народного, либо светского костюма, при создании новой коллекции. Исследовательские проекты помо-

гают учащимся применять теоретические знания на практике и способствуют развитию критического мышления. Проектная деятельность стимулирует интерес к изучаемым темам и мотивирует учащихся к самостоятельному обучению и достижению успеха.

При этом реализуются все группы задач:

Предметные:

- развиваются навыки самостоятельной учебно-исследовательской деятельности и их применения в решении актуальных практических задач;
- развиваются способности проведения анализа теоретических знаний, входящих в сферу выполняемого проекта;
- учатся систематизировать и анализировать полученные в ходе исследования данные и презентовать учебно-исследовательский проект.

Метапредметные:

- умеют планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; самостоятельно определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в учебной деятельности, развивая мотивы и интересы;
- самостоятельно преобразовывают практическую задачу в познавательную; умеют осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; учатся работать индивидуально и в группе, при этом, находить общее решение и разрешать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества;
- формируют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;

Личностные:

- развивают патриотическое отношение и уважение к своему народу, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Развивая отдельные интересы в рамках проектной учебно-исследовательской деятельности, каждый из обучающихся приходит к своему миру и находит себя как творческого человека. В его работах можно проследить и полет фантазии, и психологическое состояние, и то, что ребенок полюбил больше всего.

В жизни мы часто используем термины «талант» и «одаренность» как синонимы, но в психологии это понятие относится к системному качеству личности, проявленному в исключительном успехе и интересе к определенным видам деятельности. Одаренность способствует уникальному развитию и достижениям в различных сферах. Его потенциал можно развить только через качественное обучение и воспитание, которые должны содержать различные учебные и практические задания, соответствующие их способностям и интересам. То есть, необходимо создавать условия, в которых развитие одаренности будет идти успешно и принесет обучающемуся такие компетентности, которые он сможет использовать в дальнейшей своей жизни.

Выбор темы исследования в ДТК велик. Это:

– разнообразие нашей культуры. исследование истории и культуры костюма своего народа. Эти знания используются при выборе и создании тематической коллекции, связанной с народными традициями. Так, разработка проекта «И девушка наша шагает в шинели» послужила созданием коллекции «Девушка и самолет»;

– изучение традиций рукоделия. Они используются в процессе создания и оформления костюма, его форма, цвет, декоративные элементы, используемые материалы. Разработка учебно-исследовательского проекта «Декоративная отделка в народных костюмах» способствовала тому, что техника вышивки, кроя и вязания в коллекции «Цветик-семицветик» подчеркнула связь традиционного и современного костюма, наполнила новым дыханием молодых дизайнов;

Педагоги в ДТК изучили методики развития одаренности и строят свою работу в пять этапов.

Первый этап – подготовительный. Он включает изучение истории моды, различные стили и направления, опыт мастеров, а также осваивают основы ручного и машинного шитья.

Второй этап – исследовательский. Учащиеся приступают к исследовательской деятельности. Они изучают различные материалы, текстуры и цвета, анализируют модные тренды и творчески интерпретируют полученные знания.

Третий этап включает проектную деятельность, где дети начинают создавать эскизы костюмов и собственные модели на основе полученных знаний. Они разрабатывают дизайн, выбирают материалы, проводят пробы и вносят исправления.

Четвертый этап – практический. Ведутся практические занятия по созданию коллекции костюмов. Учащиеся работают с выкройками, шьют и модернизируют одежду. Они применяют полученные навыки и техники для создания модных образов и коллекций.

Пятый этап – презентационный. На этом последнем этапе дети представляют свои работы на показе мод. Они демонстрируют свои творения, рассказывают о своем творческом процессе и получают обратную связь от публики и экспертов. Педагог организует мероприятия для презентации созданных костюмов, а ученики делятся своими достижениями с родителями и друзьями, профессионалами и членами жюри.

Таким образом, в процессе поиска новых решений и работы творческих одаренных учеников над проектом создается творческая группа, которая собирает и анализирует информацию, просматривает видеоматериалы и печатные издания. Основываясь на полученной информации, разрабатывает и представляет свои рисунки деталей костюмов и эскизов. Затем идет разработка костюма, в котором по – новому звучат выявленные оригинальные идеи, дающие возможность продвигаться вперед.

Методика развития одаренных детей в опоре на исследовательскую и проектную деятельность позволяет не только развивать их творческий потенциал, но и обеспечивает практический опыт и умения, которые могут быть использованы в будущей профессиональной деятельности, порой не связанной с модой.

Весь процесс педагогической деятельности в ДТК направлен на развитие и самореализацию каждого ребенка, помогая им раскрыть свой потенциал и почувствовать свою важность и уникальность. Важно не только видеть и оценивать талант детей в коллективной работе, но и понимать, что поддержка и признание со стороны взрослых (педагогов и родителей) являются ключевыми факторами для их развития. Каждый ребенок заслуживает внимания и уважения, и только таким образом можно создать благоприятную обстановку для раскрытия их потенциала.

Среди всего детского коллектива ведущую роль в познании исполняют одаренные учащиеся, являющиеся локомотивом в его всестороннем развитии.

Занятия в ДТК «Виктория» ведутся по дополнительной общеобразовательной программе. Она включает изучение широких (глобальных) тем и проблем, что позволяет учитывать интерес творчески одаренных ребят к универсальному и общему, их повышенное стремление к обобщению, теоретическую ориентацию и интерес к будущему.

Междисциплинарный подход на основе интеграции тем, относящихся к различным областям знания, используется при реализации программы, позволяя стимулировать стремление творчески одаренных учащихся к расширению и углублению своих знаний, а также к развитию их способности к соотношению разнородных явлений и поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Такой подход к реализации программы позволил учитывать склонности учащихся к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т. д., а также формировать навыки и методы исследовательской работы.

В образовательном процессе в максимальной мере учитываются интересы каждого ученика и поощряется углубленное изучение тем, выбранных ими самостоятельно, а также свободное использование разнообразных источников и способов получения информации.

Важно отметить, что ученики ДТК имеют возможность так же индивидуально создавать элементы коллекции и использовать их при создании костюмов. Педагог, являясь главным организатором и руководителем образовательного процесса, обучает воспитанников не только созданию моделей, но и правилам презентации, выступления на публике и готовит к ответам на возможные вопросы от жюри и зрителей. Обучающиеся готовят свои модели к демонстрации, занимаются проработкой композиции и выбором музыкального сопровождения. Они активно участвуют в репетициях, работают над своим постановочным показом. Важно, чтобы родители и будущие зрители почувствовали атмосферу праздника и увидели труд и талант начинающих модельеров и манекенщиц. Коллективные усилия педагогов, учеников и их родителей помогают создать разнообразные проекты и будят инициативы, которые способствуют полноценному развитию одаренных детей и их интеллектуальному и эмоциональному росту.

Тогда приходит успех. Наши ребята испытывают его постоянно. Начиная с 2006 года и заканчивая 2023 годом членам жюри, профессионалам в области моды, были предьявлены на суд такие коллекции, как «Цветик-семицветик», «Коловрат», «Генералам 12 года», «Коляда». При их оценивании отмечалось мастерство, оригиналь-

ность и исполнение каждой модели, а также общая эстетическая составляющую демонстрации и глубина проработки каждой модели. А это стало возможным только при предварительной учебно-исследовательской работе одаренных ребят коллектива. За последнее время они изучили и разработали такие проекты, как «И девушка наша шагает в шинели», «Равнение на комсомол», «В Самаре не было войны, но мы огнем ее задеты», «Здесь край моих отцов и дедов», «Прогулка по старой Самаре» и т.д. Их идеи, взгляды и мечты были реализованы в коллекциях «Ляпочка», «Девушка и самолет», «Весна. Победа», «Коляда», «Союз молодежи», высоко оцененных на городских и областных конкурсах.

Таким образом, подход к образованию и воспитанию одаренных детей ДТК способствует развитию их талантов и навыков, приобщение к миру искусства и культуры. Диагностика развития креативности у учащихся ДТК «Виктория» проводилась по следующим параметрам:

1. В эскизах костюма нет однообразия в образах и элементах дизайна.

2. Серьезно относится к произведениям искусства.

3. Приветствуется оригинальность в технологическом исполнении эскиза, с применением нестандартных материалов.

4. В свободное время охотно рисует, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).

5. Прибегает к дизайну для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

6. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может высказать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном эскизе.

7. Любит изображать события или вещи в трех измерениях (пространственно).

В прошлом учебном году, по результатам педагогических наблюдений, анализа работ обучающихся и показателям диагностики, была сформирована микрогруппа, включающая 5 девочек с ярко выраженными творческими способностями в области дизайна одежды. Показатели творческого мышления определялись факторам и, установленными в исследованиях Дж. Гилфорда: беглость (легкость, продуктивность), гибкость, оригинальность, точность. В этом году состав расширился до 6 человек.

Использовалась диагностика по экспресс-методу Д. Джонсона (в интерпретации Е.Е. Туник) по восьми характеристикам творческого мышления и поведения:

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать; тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.

2. Способность выдвигать и выражать большое количество различных идей, образов, гипотез, вариантов.

3. Использование различных стратегий решения проблемы способность предлагать разные виды, типы, категории идей.

4. Способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею-образ.

5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.

6. Способность к преобразованиям, развитию образов идей, динамичность, изобретательность, способность структурировать.

7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, интерес, потребность, творческая мотивация.

8. Независимость мышления оценок, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя, самостоятельное поведение.

Получив в ходе диагностики достаточно высокие результаты развития творческих способностей учащихся ДТК, было решено создать разноуровневую программу. Используя возможности учебно-исследовательской деятельности как важного компонента развития одаренности обучающихся, наблюдается развитие стремлений к самовыражению и профессиональному самоопределению, развивается уникальность, формируется основа для будущего становления активного гражданина России.

Список литературы:

1. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – 527 с.

2. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций : Из неопублик. трудов / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1960. – 500 с.

3. Гальперин, П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 45 с.

4. Куракина, Н.Л. Психологические аспекты проектной деятельности: программы, конспекты занятий с учащимися / авт.-сост. Н. Л. Куракина, И. С. Сидорук. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, печ. 2010. – 189 с.

5. Леонтьева, М. Развитие одаренных детей через исследовательскую и проектную деятельность. / М. Леонтьева. – М., 2018.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОТОГРАФИИ ДЕТЯМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чебурашкина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара,
E-mail: yuliacheburashkina@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности преподавания фотографии учащимся младшего школьного возраста. На занятиях фотографией можно развить значимые исследовательские навыки: наблюдательность, способность увидеть необычное в привычном, найти новые ракурсы в работе с окружающими предметами и другое. В статье представлены конкретные методические приемы, которые используются в работе с учащимися по развитию их исследовательских способностей посредством фотографии.

Ключевые слова: фотография, исследование, исследовательские способности, наблюдательность, фиксация, выход за пределы заданного, ракурс, методические приемы.

В современной отечественной системе образования обучение художественной фотографии и фотоискусству носит несколько разрозненный и несистемный характер. В результате отсутствия профильного высшего образования в области фотографии, недостаточной представленности курсов профессиональной переподготовки, обучение по данному направлению осуществляется в системе дополнительного образования, на курсах, в фотошколах, на авторских мастер-классах и посредством индивидуальных занятий. Пройти качественную переподготовку в очном формате по дисциплине «педагог в фотообразовании» проще в Москве и Санкт-Петербурге, поэтому специалисту из областного центра приходится акцентировать внимание на самообразовании. В свою очередь дополнительные образовательные программы по фотоделу ориентированы на учащихся среднего и старшего школьного возраста, так как психофизиологические особенности младших детей – импульсивность, склонность незамедлительно действовать под влиянием непосредственных побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств – требуют от педагога особенно тщательного выбора подходящих форм и методов обучения.

Главной задачей данной работы стало обобщение большого педагогического и экспериментального опыта в преподавании фотографии обучающимся младшего школьного возраста по допол-

нительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В движении (фотомастерская)». Главенствующей педагогической технологией при построении занятий выступает игровая технология, которая позволяет в доступной возрасту форме обучить достаточно сложным техническим и художественным аспектам фотографии.

Учащиеся, играя, осваивают фотографическую базу, сложные теоретические термины, составляющие фотоаппарата: видоискатель, корпус, матрица, объектив и другие. Также благодаря играм учатся строить кадр – познают основы композиции, ловят яркие моменты и обучаются взаимодействовать между собой.

Далее представлены варианты построения этапов занятия с включением игровых механизмов. Игра «Фотограф и модель»: обучающиеся делятся на пары и поэтапно пробуют на себе обе роли: фотографа модели. Задача фотографа – продумать фотосюжет в соответствии с темой, заданной преподавателем, раскрепостить модель, придумать, что она должна делать по задумке автора, сделать несколько фото в режиме серийной съемки или же со сменой ракурса и точки фотографирования. Модель должна включиться в творческий процесс и в команде с фотографом воплотить тему в жизнь, возможно, попробовав применить актерские способности. Такая игра учит учащихся не только правильному обращению с фотокамерой, но и развивает фантазию, коммуникабельность, активность, креативное мышление, вовлекает в творческий процесс.

Игра «Крокодил»: работа направлена на то, как быстро учащиеся способны увидеть яркие эмоции вокруг себя и успеть вовремя их зафиксировать в кадре. Команда ребят включает следующие действующие лица: фотограф – это обучающийся, который следит за ходом игры через объектив; игрок, который показывает заданного героя или предмет; члены команды, которые вовлечены в процесс и угадывают «живую» загадку. Таким образом, обучающиеся все включены в игру, но параллельно выступают и моделями, и фотоаппаратами, так как идет периодическая смена участников. Задача – научить видеть интересное в привычном. Как показывает практика, обучающиеся в процессе учатся правильно строить кадр, находить интересный момент; дети осваивают технические термины, развивают память, фантазию и коммуникабельность, учатся взаимодействовать в команде. Педагог, в свою очередь, выступает и в качестве наставника.

Для наиболее точного решения детьми задач в достижении запланированной педагогом цели эффективно применять рефлексивную беседу: проговорить с ребятами их представления, умения, ожидания относительно фотографии в целом; как часто кто-либо из учащихся сталкивался с необходимостью применения фотографирования в обычной жизни, как часто они это делают, каким способами, для чего и так далее. Реализация работы не требует от учащихся продвинутых технических навыков и владения съемочной аппаратурой профессионального уровня, достаточно использовать фотокамеру телефона. Прояснение данной информации требуется для понимания педагогом степени близости знакомства детей с медиаинструментарием и возможностями визуального творчества, а также для выстраивания индивидуального подхода в работе с каждым учащимся.

Способность педагога максимально четко донести, что он хочет получить в итоге от учащегося, можно будет отследить по результатам работы детей. Творчество, как субъективную область деятельности, с трудом можно подчинить четким критериям и определениям. Но задавая их, можно выйти на общую парадигму, при обращении к которой отслеживается соответствие конечных результатов изначально поставленным целям. Контролировать детей непосредственно во время съемки абсолютно непродуктивно. Развитие исследовательских способностей проявляется в процессе подготовки и отбора работ для творческих конкурсов и выставок, а также задания для учащихся, где в качестве моделей выступают родные учеников.

При проведении опытно-экспериментальной работы была разработана активная и интерактивная формы проведения занятий по художественной фотографии, способствующие развитию мотивации, увлечённости процессом обучения, применению информационно-коммуникационных технологий, технических средств обучения. Учебные задания содержали широкий спектр межпредметных связей по композиции, фотоискусству, мультимедиа технологиям, компьютерной графике. Задания и упражнения наглядно демонстрировали возможности достижения образной выразительности и реализации творческих замыслов для обучающихся. Причем многие обучающиеся снимали свои задумки на телефон, параллельно обрабатывая в фоторедакторе и отправляя в общий чат на оценивание педагогу.

В заключение стоит отметить, что искусство художественной фотографии сегодня в системе дополнительного профессионального образования обладает нераскрытым потенциалом в сфере развития образного мышления обучающихся, активизации творческой и художественно-проектной деятельности. Фотографию, фотоискусство, фотогафику и сходные дисциплины можно вводить в качестве учебной дисциплины в дополнительном образовании.

Список литературы:

1. Александров, Е.В. Опыт рассмотрения теоретических и методологических проблем визуальной антропологии. / Е.В. Александров. – М.: Издательство «Пенаты», 2003. – 100 с.
2. Барциц, Р.Ч. Организация производственного участка как проектная и учебно-творческая лаборатория // Великая степь и Евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию независимости Республики Казахстан, Астана, 10-11 января. – Астана, 2017. С. 20-28.
3. Бойцова, О. Фотографии в городском интерьере // Третий московский международный фестиваль и конференция визуальной антропологии «Камера-посредник» (Москва, 8-13 октября 2006 г.). Сборник статей / Ред.-сост. Е. В. Александров. – М.: Изд. МГУ ТЕИС, 2006. С.102-138.
4. Визуальная антропология: городские карты памяти / Под ред. П. В. Романова, Е. Р. Ярской-Смирновой. – М.: ООО «Вариант» ЦСПГИ, 2009. 312 с.
5. Дементьева, С.В. Художественно-педагогические основы духовно-нравственного воспитания средствами фотоискусства // Великая степь и Евразийские ценности: художественное образование и эстетическое воспитание: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию независимости Республики Казахстан, Астана, 10-11 января. – Астана, 2017. С. 61-64.
6. Дорощева, Ю.Ю. Роль фотографии и её средств в процессе обучения графическому дизайну в системе высшего образования // Наука на благо человечества – 2016: материалы ежегодной всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов и студентов, посвященной 85-летию МГОУ, Москва, 1-29 апреля 2016 г. – М., 2016. – С. 24-28.
7. Нуркова, В.В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии: Культурно-исторический анализ. / Нуркова В.В. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. 287 с.
8. Нуркова, В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов. / Нуркова В.В. – М.: Издательство Юрайт, 2019. 473 с.
9. Фототерапия: Использование фотографии в психологической практике / Под ред. А. И. Копытина. – М.: Когито-центр, 2006. 192 с.



**БРАЗОВАНИЕ,
ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ:
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**АПСАЙКЛИНГ, ИЛИ ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД
К ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Ермакова Татьяна Петровна, *старший воспитатель*
Салугина Яна Леонидовна, *инструктор по физической культуре*
Куликова Анастасия Сергеевна, *воспитатель*
Никитина Ольга Геннадьевна, *воспитатель*
ГБОУ СО многопрофильный лицей № 16
города Жигулевска городского округа Жигулевск
Самарской области структурное подразделение
«детский сад «Красная Шапочка»»

Аннотация. В статье рассматривается здоровьесберегающая технология «апсайклинг» как способ повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях через объединение физической культуры с игрой. Представлен опыт педагогов СПДС «Красная Шапочка» ГБОУ лицея № 16, по использованию данной технологии. Приведены примеры обогащения предметно-пространственной среды, помощью оригинальной переработки ненужных вещей.

Ключевые слова: апсайклинг, физическая культура, игра, нестандартные пособия, экологическая культура.

Физкультурно-оздоровительная работа в детском саду является неотъемлемой составной частью формирования здорового образа жизни детей.

На создание благоприятных условий, обеспечивающих сохранение здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни влияет качественная и глубоко

продуманная предварительная работа по подготовке всех необходимых пособий и инвентаря, которые помогут проводить занятия живо, эмоционально, интересно.

Предметно-развивающая среда должна носить развивающий характер, быть разнообразной, динамичной, трансформируемой, полифункциональной.

Большую роль в оздоровительной работе носит апсайклинг, в переводе с английского означает «вторичное использование», «переработка», «вторая жизнь вещей». Это и ремесло, и творческий процесс, и хобби, а также оригинальный вид переработки ненужных вещей, в результате которого получаются новые и очень даже полезные в повседневном обиходе вещи. Их разнообразие невообразимо.

Апсайклинг объединяет физическую культуру с игрой, что создает условия для наиболее полного самовыражения ребенка в двигательной деятельности. Применение нестандартных пособий вносит разнообразие в физические занятия и эффекты новизны, позволяет шире использовать знакомые упражнения. Использование ярких цветных пособий повышает у детей интерес к занятиям, придает им необходимую эмоциональную окраску.

Поиск новых средств и методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях, создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребёнка обуславливают необходимость в создании авторского инвентаря.

Необычная форма и красочность нестандартного оборудования, которое привлекает внимание детей и повышает их интерес к выполнению основных движений и упражнений, способствуют высокому эмоциональному тону во время подвижных игр.

Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед специалистами дошкольного образования задачу поиска универсальных средств экологического воспитания в современных условиях. Одним из таких средств может быть апсайклинг. Ведь материалы, используемые апсайклингом, могут быть какими угодно. Это и дерево, и пластик, и линолеум, а также наши бытовые пакеты в общем, все, из чего состоит окружающий нас бытовой мир. С его помощью мы привлекаем внимание дошкольников к повторному использованию ненужных вещей, с целью сокращения количества отходов и создания благоприятной окружающей среды. Тем самым развивая познавательную, творческую, общественную активность дошкольников, повышаем экологическую культуру.

Апсайклинг имеет множество неопределимых преимуществ, начиная от его пользы для экологии, заканчивая его экономичностью и отличными возможностями для творческой деятельности.

Рациональный подбор оборудования, его обновление, внесение новых пособий, их перестановка или чередование – все это помогает реализовать содержание разных типов занятий (тренировочное, игровое, сюжетно-игровое, контрольно-проверочное).

1. Авторское пособие «Акула»

Данное пособие изготовлено: туловище – из втулки от линолеума, пасть акулы и глаза из утеплителя, плавники – картон. Всё покрыто акриловой краской.

Используется для игр: «Перетяни канат» или «Самый сильный» и т.д.

«Акула» в играх является центровкой. Пособие направлено на повышение мотивации детей и двигательной активности. Простые игры становятся более интересными, дети прилагают больше усилий, чтобы достичь своей цели, перетянуть соперника в пасть акулы.



2. Пособие – «Плот»



Данное пособие изготовлено из старого надувного матраса, внутри которого поролон. «Плот» можно использовать как в играх эстафетах «Переправа», «Спасатели», «Альпинисты» и т.д. так и в подвижных играх.

3. Пособие «Черепашки»

Данное пособие изготовлено с использованием линолеума, старого мяча. Панцирь набит ветошью. Черепашки являются имитацией набивного мяча.

Для игры-моталочки «Быстрая черепаха» используется тонкая веревка и черенок от большой лопаты.

Данное пособие можно в играх эстафетных: передача черепахи сверху, над головой, справа, слева от себя, с обеганием предметов и т.д.

В настоящее время все чаще используются нетрадиционные методы оздоровления детей.

Одним из таких является игровой массаж. Он улучшает кровообращение, помогает нормализовать работу внутренних органов, улучшить осанку. Он способствует не только физическому укреплению человека, но и развитию речи детей.

Массажёры незаменимы в целях укрепления здоровья детей после сна, после перенапряжения.



Массажёры изготовлены из пробок и яиц киндер сюрприза.



Массажёры для ног и тела. Изготовлены из втулки от фольги, пластиковых колец от бутылок, шпагата и косички из одноразового пакета.



Массажёр для спины, рук, ног и тела изготовлен из жгута и основа для валика.



Массажёры – бигуди мягкие и жесткие.

Массажи безопасны для детей, универсальны, технологически просты в применении, компактные, эстетичные, максимально эффективны. С удовольствием и желанием дети играют и делают массаж себе и друг другу. Массаж проводится для повышения общего тонуса организма, для укрепления иммунитета и улучшения эмоционального состояния ребёнка.

Многообразен и непредсказуем мир вещей, способных обрести вторую жизнь благодаря творчеству выдумке. Практика показывает, что дети с большим удовольствием выполняют упражнения с нестандартным оборудованием и достигают хороших результатов.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «УТИЛИЗАЦИЯ КОСМИЧЕСКОГО МУСОРА»

Клокова Екатерина Александровна
воспитатель высшей категории

Горшкова Светлана Николаевна
воспитатель высшей категории

МБДОУ «Детский сад № 394» г. о. Самара
e-mail: steklyshka@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы с старшего дошкольного возраста по познавательно-исследовательской деятельности на тему утилизации космического мусора. На данный момент в связи с бурным развитием научного и технического прогресса экологическая ситуация на планете стремительно ухудшается. В рамках реализации тематической недели на тему космоса дети выяснили, что существует и космический мусор.

Целью проекта стало: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом мусоре и его утилизации.

В ходе реализации проекта проходил сбор информации, подготовка иллюстраций и литературы по теме проекта, создание развивающей среды в группе, планирование и привлечение родителей к предстоящей творческой работе. Так же были проведены тематические занятия, беседы, просмотр различных презентаций. Дети рисовали, лепили, конструировали различные космические аппараты.

Продуктом проекта стал робот-уборщик космического мусора. Данный проект помог детям закрепить и углубить знания о космосе, космическом мусоре и экологической проблеме, связанной с ним.

Ключевые слова: экология, угроза планете, космический мусор, утилизация, робот-уборщик космического мусора.

В связи с бурным развитием научного и технического прогресса, который значительно повысил уровень и качество жизни людей существует огромный минус – экологическая ситуация на планете стремительно ухудшается. Земля задыхается от мусора, производимого людьми. Горы мусора заполнили планету. В основу проекта легла идея знакомства дошкольников с проблемой существования космического мусора.

На начальном этапе реализации плана мероприятий, посвященных теме космоса, совместно с детьми и родителями был оформлен в группе уголок по этой теме и проведено несколько показов видеороликов о космосе.

Результатом стартового ознакомительного этапа стала идея информационно-познавательного проекта «Утилизация космического мусора».

Основными вопросами, на которые дети хотели получить ответ были: есть ли в космосе мусор? Если есть, то что такое космический мусор? Опасен ли он, и каким способом его можно утилизировать? Было решено изучить эту тему более подробно – расширить представление детей о космических объектах, созданных людьми; познакомить детей с понятием космический мусор, причинами его появления, необходимостью и способах утилизации; формировать у детей бережное отношение к планете; активизировать поисковую деятельность, а также привлечь родителей к поиску информации по данной теме.

В ходе реализации проекта на подготовительном этапе проходил сбор информации и подготовка литературы, иллюстраций по теме проекта. Создание развивающей среды в группе, планирование и привлечение родителей к предстоящей творческой работе. На следующем этапе были проведены тематические занятия, беседы о космосе, разучивание стихов, просмотр различных презентаций, созданных педагогами. Чтение художественной литературы. На практическом этапе дети рисовали космос красками, лепили макеты мини-роботов уборщиков из пластилина, создавали различные космические аппараты из конструктора. И конечно самым интересным стало создание робота-уборщика космического мусора. Для начала создали эскиз на бумаге, далее выбрали материал, из которого будет сделан робот, продумали каким образом будет происходить утилизация мусора. И приступили к воплощению проекта. Итоговый этап включал в себя беседу-дискуссию и выставку поделок и рисунков, созданными детьми.

Проект помог детям углубить знания о космосе, выяснить, откуда берется космический мусор, и какие проблемы и последствия могут быть с ним связаны. Узнали, что многие падающие космические объекты сгорают, попадая в верхние слои атмосферы, но зафиксированы факты падения на Землю металлических фрагментов, отработавших свой срок космических устройств и механизмов, частей метеоритов и астероидов. При отсутствии воздуха, воды и микроорганизмов мусор не может быть разрушен в космосе, как на Земле, и он постепенно накапливается. При неконтролируемом изменении орбиты разные предметы могут столкнуться с действующими спутниками и вывести их из строя, а также упасть на Землю, не успев сгореть.

Интересная совместная деятельность родителей и детей способствовала расширению кругозора не только детей, но и взрослых, а также укреплению детско-родительских отношений в семьях. А педагогам помогла выйти на новый, более доверительный и продуктивный уровень взаимодействия с родителями и детьми.

Список литературы:

1. Демонстрационный материал. Космос. Москва, ДМ-28 /ФГОС/ Издание содержит 10 иллюстраций формата А3.
2. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли : беседы, досуги, рассказы / [авт.-сост. Т. А. Шорыгина ; сост. М. Ю. Парамонова]. – М.: Изд-во «ТЦ Сфера», 2014. – 128 с.
3. Кухлинская, В.В. «Проектный метод организации Сюжетно-ролевых игр» / В.В. Кухлинская. – Управление ДОУ. Научно-практический журнал. 2009. № 1. С.52-62.
4. Оборин, Л. Солнечная система. Космические стихи и научные комментарии / Л. Оборин. – М.: Livebook, 2019. – 47 с.
5. Паникова, Е.А., Инкина, В.В. Беседы о космосе: Методическое пособие. Е. А. Паникова, В. В. Инкина. – М.: Сфера, 2010. – 96 с.
6. Сборник трудов «Космический мусор: фундаментальные и практические аспекты угрозы» / под редакцией Зеленого Л. М., Шустова Б. М. М.: ИКИ РАН, 2019. – 236 с.
7. Скоролюпова, О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Покорение космоса» : [учебно-методическое издание] / О. А. Скоролюпова. – [2-е изд.]. – М.: изд-во Скрипторий 2003, 2006 (Псков : Псков. обл. тип.). – 79, [1] с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Полежаева Инга Сергеевна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 394» г. о. Самара

21inga1981@mail.ru

Аннотация. В статье раскрывается практический опыт по формированию основ экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности на тему «Не всё белое является чистым».

Ключевые слова: экологическая культура, старший дошкольный возраст, экспериментальная деятельность, опыты.

Формирование основ экологической культуры – одно из основных направлений всестороннего развития личности дошкольника.

В процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей формируются основы экологической культуры: осознанно-правильное отношение к природе, объектам живой и неживой природы.

Сложная экологическая обстановка в мире, экология родного края вызывают необходимость в экологическом воспитании дошкольников. Становится очевидной взаимосвязь экологии и здоровья, ведь загрязнённый воздух, вода и другие неблагоприятные факторы окружающей среды негативно воздействуют на организм ребёнка, тормозят процессы физического и умственного развития. Поэтому забота о природе – это забота о человеке, его здоровье, и то, что наносит вред окружающей среде, наносит вред и человеку.

Это содержание реализуется в ходе организованной образовательной деятельности, в процессе наблюдений, в изобразительной и трудовой деятельности, в ходе бесед, посредством проектной деятельности.

Актуальность проекта прослеживалась в интересе старших детей. Дошкольники на прогулке видят белый снег и хотят его попробовать съесть. Взрослые твердят, что снег есть нельзя! Дети не понимают вредного воздействия снега на организм человека и предложили проверить это при помощи опытов.

Проектная деятельность на тему «Не всё белое является чистым» включала в себя: беседы, рассматривание снега на участке

детского сада во время прогулки, презентации, просмотр видеороликов, мультфильма, экспериментальную деятельность – опыты, изготовление памяток для младших детей.

Цель проекта рассматривалась как формирование у дошкольников понимания, что белый и чистый снег может оказаться грязным. Для реализации цели были поставлены следующие задачи: развивать умения задавать вопросы, выдвигать гипотезу; формировать познавательный интерес к неживой природе – снегу; развивать навыки опытно-экспериментальной деятельности, анализа и обобщения результатов, умения делать выводы; формировать сплочённость детского коллектива во время познавательно-исследовательской деятельности.

Детьми была выдвинута гипотеза: «Белый и чистый снег на участке может оказаться грязным и нанести вред здоровью человека».

На начальном этапе проектной деятельности готовили материалы и оборудование, подбирали опыты для детей, памятки для родителей «Как сделать видеоролик для детей?» рассматривали с детьми снег на участке детского сада во время прогулки; собирали образцы снега с прогулочного участка, смотрели презентации видеороликов: «Откуда берётся снег?», «Почему снег белый?». Также на подготовительном этапе проекта смотрели мультфильм «Зимняя сказка», в котором медвежонок ел снег и снежинки; просмотрели видеоролик и беседовали с детьми на тему «Почему нельзя есть снег?»; давали детям задание провести опрос среди братьев, сестёр, родителей на тему «Есть или не есть?»; смотрели развивающий мультфильм «Микробы», с помощью которого узнали с детьми, что микробы могут попасть в организм человека и навредить его здоровью.

На исследовательском этапе проекта в ходе экспериментальной деятельности с детьми провели опыты для выявления загрязнения снега с прогулочного участка.

Опыт «Рассматривание снега через лупу» показал, что в снеге находятся частички земли, местами снег тёмного цвета.

Опыт «Наблюдение за таянием снега в тёплом помещении» выявил, что при таянии снег темнеет, в нём есть мусор, частицы земли, песка. Поэтому снег есть нельзя, это может нанести вред здоровью человека.

Опыт «Сравнение очищенной, бутилированной воды и растаявшего снега» показал, что бутилированная вода – прозрачная, а талая – грязная.

Опыт «Очистка воды фильтрованием через марлевую ткань» подтвердил, что профильтрованная вода чище, чем нефильтрованная, талая. Очищенная, талая вода не подходит для питья.

Опыт «Рассматривание фильтра после очистки воды» показал, что на фильтре присутствуют частички земли, песка и мусора, фильтр грязный. Фильтр очищает воду так, как талая вода, проходя через него, оставила на фильтре частицы земли, песка и мусора.

На заключительном этапе с детьми подвели итоги исследовательской деятельности. Гипотеза подтвердилась: «Белый и чистый снег на прогулочном участке оказался грязным». Есть снег нельзя, так как он может нанести вред здоровью человека – это кишечные расстройства, отравления; снижается иммунитет – человек становится восприимчив к инфекциям. А чтобы наши младшие дети знали и помнили о том, почему нельзя есть снег, старшие дети подарили им памятки.

Дошкольников нужно учить понимать важность и необходимость заботы об окружающей среде, понимать важность защиты своего здоровья от неблагоприятных экологических факторов так, как проблема экологии и здоровья детей не ограничивается сегодняшним днём и касается не только нынешнего подрастающего поколения, но и всех нас.

Список литературы:

1. Бондаренко, Т. М. Экологические занятия с детьми 5–6 лет : практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Т. М. Бондаренко. – 2-е изд., испр. и доп. – Воронеж: Учитель, 2007. – 158, с.
2. Виноградова, Н.Ф. «Рассказы – загадки о природе: книга для детей 5–6 лет / Н. Ф. Виноградова. – 2-е изд. дораб. – М.: Вентана – Граф, 2012.
3. Вострухина, Т.Н., Кондрыкинская, Л.А. Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет / Т.Н. Вострухина, Л.А. Кондрыкинская. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 184, с
4. Дыбина, О.В., Рахманова, Н.П., Щетинина, В.В. «Неизведанное рядом»: Опыты и эксперименты для дошкольников / Под ред. О.В. Дыбиной. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Иванова, А.И. «Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду»: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
6. Коломина, Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду : Сценарии занятий / Н. В. Коломина. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 144 с
7. Николаева, С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве : методика работы с детьми подготовительной группы детского сада : пособие для воспитателя дошкольного образовательного учреждения / С. Н. Николаева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 142 с.
8. Тугушева, Г.П., Чистякова, А.Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста»: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011.

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ
И СЕНСОМОТОРНОЙ СФЕРЫ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МЕТОДАМИ ИНТЕГРАТИВНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ**

Цикл психолого-педагогических развивающих занятий

Прудская А.А.,
педагог-психолог
ГБДОУ «Детский сад № 35» г. Севастополь
e-mail: malshukova.anna@mail.ru

Аннотация. В статье представлен цикл психолого-педагогических развивающих занятий «Развитие эмоционально-волевой и сенсомоторной сферы у детей старшего дошкольного возраста методом арт-терапии», который является частью психолого-педагогического развивающего проекта «Применение методов арт-терапии и правополушарного рисования для развития эмоционально-волевой сферы обучающихся в ДОУ». Цикл включает четыре психолого-педагогических развивающих занятия с элементами тренинга, игры, сенсомоторных упражнений под рабочим названием «Путешествие в страну радость».

Ключевые слова: эмоционально-волевая сфера, сенсомоторная сфера, правополушарное рисование, самоактуализация, саморегуляция, рефлексия.

Дошкольное детство – это важный и ответственный этап развития ребенка, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать со взрослыми и другими детьми.

Актуальность темы обусловлена тем, что ускорение темпа жизни, увеличение объемов информации, быстрое развитие технологий, влияние массовой культуры, психологическая напряженность среды диктуют необходимость обучения и воспитания подрастающего поколения. В соответствии с ФГОС ДО необходимо с раннего возраста воспитывать обучающихся, богатых духовной культурой, адекватно реагирующих на стремительные изменения в мире, поддерживающих свое психологическое здоровье. [3, с. 5] Обучающиеся, обладающие развитой эмоционально-волевой сферой, как механизмом успешной адаптации и самоактуализации личности, стремятся созидать, развивать лучшие качества личности и действовать на их основе, что позволяет выработать психологический иммунитет к проявлению девиаций в поведении.

На сегодняшний день изменились и возросли требования к детям, поступающим в первый класс, следовательно, новая модель выпускника детского сада, в соответствии с ФГОС ДО, предполагает изменение характера и содержания педагогического взаимодействия с ребенком. Ранее на первый план выходила задача воспитания обычного участника коллектива с определенным набором знаний, умений и навыков. В настоящее время необходимо развивать компетенции обучающегося, воспитывать доброго, социально-адаптированного человека, способную ориентироваться в информационном пространстве, отстаивать свою точку зрения, продуктивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. [1, с. 4/27]

Для того чтобы ребенок развивал интерес к обучению в школе, проявлял творческую собранность в дошкольном детстве необходимо развивать правое полушарие. В ходе занятий с элементами тренинга используется методы правополушарного рисования и арт-терапии. Таким образом можно:

1. Поддержать психологический процесс социальной адаптации детей дошкольного возраста посредством развития эмоционально-интеллекта, эмоционально-волевой и сенсомоторной сфер.

2. Содействовать развитию способности дошкольников к самопознанию, восприятию ощущений, используя психолого-педагогические инструменты развивающих занятий с элементами тренинга.

3. Содействовать развитию творчества, самооценки.

4. Содействовать развитию высших психических функций, соотношение которых меняется в разные возрастные периоды (память, мышление, воображение.) методами правополушарного рисования и арт-терапии.

5. Способствовать снижению уровня тревожности и неуверенности перед возможными ошибками через игру, импровизацию, спонтанность, коллективное сотворчество и развитие коммуникативных навыков.

6. Создать на занятиях атмосферу духовно-эмоциональной безопасности и комфорта для эффективного взаимодействия детей, в том числе, с проблемами здоровья.

В ходе работы использовались методики диагностики. Для диагностики эмоционально-волевой сферы развития личности детей дошкольного возраста, самооценки, проявления тревожности использовались методики «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т.

Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов), «Цветовая диагностика эмоций» (О.А. Орехова). Методика О.А. Ореховой использовалась и для диагностики структуры определенной стороны эмоциональной сферы, имеющей социальное происхождение, которая определяет отношение ребенка к окружающему миру, тревожное или спокойное состояние ребенка. Для изучения особенностей самооценки детей дошкольного возраста была использована методика «Лесенка» (В. Щур).

При планировании и реализации циклопсихолого-педагогических занятий для подготовительной группы, нужно учесть, что в содержательной части используются элементы тренинга, игр, сенсомоторных упражнений. Рабочее название цикла занятий – «Путешествие в страну радость».

1. В дошкольном возрасте происходит процесс активного становления личности. В течение первых семи лет жизни ребенок начинает осознавать свое «я», активно познает и оценивает себя и свою деятельность. Эмоциональный мир ребенка выходит на новый уровень: он изучает новые эмоции, начинает испытывать чувства, не знакомые ранее. На все это влияют измененная детская среда, изменение мотивов, появление новых интересов. Ребенок начинает воспринимать себя как часть общества и есть процесс активного социально-эмоционального развития. [10, с. 18]

2. Под развитием эмоционально-волевой сферы мы понимаем расширение знаний о состояниях, переживаниях, чувствах, умения определять содержание эмоций, опознавать эмоциональные состояния и переживания, развитие умений сопереживать, сочувствовать, делиться чувствами и переживаниями с другими людьми, развитие навыков осознания и регуляции собственных эмоциональных реакций, что позволяет выстраивать социальное поведение, общение и взаимодействие. [7, с. 8]

3. Обобщая научные исследования, можно выделить следующие компоненты развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста:

- знания ребёнка об основных базовых эмоциях: радость, удивление, печаль (грусть), гнев (злость), страх, покой, умиротворение;
- операциональный компонент – навыки и умения ребёнка, лежащие в основе распознавания эмоционального состояния человека: своего и чужого;
- личностный компонент включает в себя: определение своих лучших характеристик личности, умение смело говорить о неудачах и трудностях, возникающих в общении и деятельности, умение со-

подчинять мотивы, регулировать своё поведение согласно принятым нормам и правилам, коммуникабельности, эмоциональной гибкости, целеустремлённости, смелости.

На основе анализа полученных диагностических данных составляется план-график психолого-педагогических развивающих занятий с элементами методов арт-терапии, правополушарного рисования для формирования эмоционально-волевой и сенсомоторной сферы у детей старшего дошкольного возраста. Проводится анкетирование родителей.

На занятиях реализуются промежуточные цели и задачи, в том числе, создание атмосферы, в которой присутствует взаимное доверие и безопасность, создание доброжелательной психологической обстановки, снимающей нервно-психическое напряжение. Это является необходимым условием, чтобы ребенок чувствовал себя в безопасности, уверено и мог эмоционально и культурно развиваться, тем самым повышая общий уровень эмоциональной компетентности и мотивации к обучению. План решения промежуточных задач может быть оформлен вместе с педагогом-психологом в понятной детям форме «Календаря целей».

В просветительской работе с педагогами и родителями во время консультаций в ходе реализации цикла занятий целесообразно использовать методическую памятку «Консультация для воспитателей и родителей «Правополушарное рисование – метод творческого развития обучающихся ДОУ». Наш мозг состоит из двух полушарий – правого и левого. Левое полушарие – аналитическое. Правое полушарие обрабатывает информацию как бы целиком, в образах, оно позволяет нам мечтать, фантазировать, сочинять истории, оно мыслит творчески.

Характеристики левого полушария:

- вербальное (использует слова, чтобы называть вещи своими именами);
- аналитическое (Пошаговый процесс осознания действительности, буква-слог-слово);
- символическое (=, +, % известные всем и легко воспринимающиеся символы);
- абстрактное (возможность увидеть океан в капле воды);
- временное (позволяет следить за временем и выполнять задания в порядке очередности);
- рациональное (делает выводы, основанные на причинах и фактах);
- цифровое (позволяет использовать цифры);

– логическое (способность строить логические цепочки, где одно вытекает из другого);

– линейное (одна идея следует за другой, и они непременно связаны между собой).

Характеристики правого полушария;

– невербальное (восприятие или осознание происходит на бессловесном уровне);

– синтетическое (складывает увиденное в одно целое);

– актуальное, реальное (видит вещи такими, какие они есть в настоящий момент);

– аналогическое (ищет схожесть в вещах, отвечает за понимание метафор);

– вневременное (отсутствует чувство времени);

– нерациональное (не требует основу из фактов и данных для вывода, склонность к откладыванию суждений);

– пространственное (видит отношение вещей друг с другом и как части составляют целое);

– интуитивное (склонно к внутренним откровениям);

– целостное (способность видеть вещи целиком, без разбивания их на детали).

У ребенка, который только что родился, правое полушарие сформировано – у него есть чувства и ощущения восприятия окружающего мира. Закон развития человеческого мозга предполагает гармонию развития правого и левого полушария. Левое полушарие развивается при условии развития правого – это приоритет развития ребенка дошкольника. В противном случае у ребенка теряется или слабеет творческий потенциал.

Метод правополушарного рисования – это создание произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает детей, «задавленных и затюканных» замечаниями воспитателей и родителей, учебными неудачами, нагрузкой, непомерными требованиями. Метод не только раскрывает творческий потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и защищает от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают, имеют более высокую работоспособность. «Календарь целей» для дошкольников служит результативным мотиватором в обучении. Календарь целей создается в первый день занятий и постепенно заполняется обучающимися на последующих занятиях.

Совместное рисование на одном полотне как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в напряженной ситуации, в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться, экологично выражать агрессивные чувства, прямо сообщая о них. С помощью интуитивного правополушарного рисования можно убрать барьеры такие как: «я не могу», «я не умею», «у меня не получится» и раскроются спящие творческие способности. А также невероятное удовольствие от процесса и раскрытие своей индивидуальности. Сенсомоторные упражнения, выполнение которых стимулирует работу правого полушария и которые могут так же использоваться в ходе занятий:

- Рисование воображаемых предметов. Прежде, чем что-то нарисовать, необходимо пофантазировать. После того, как воображение «разыграется», пробуем нарисовать воображаемую вещь.

- Зеркальное рисование одновременно двумя руками. При выполнении этого упражнения задействованы оба полушария, что улучшает эффективность работы всего мозга.

- Рисование на цветной бумаге. В правополушарном рисовании самое главное – довериться интуиции и рукам, которые сами все сделают. Отключение логики и рациональной оценки является основой такого интуитивного метода творчества. Цветная бумага может символизировать настроение и создавать цветной индивидуальный образ.

С помощью интуитивного правополушарного рисования можно убрать барьеры такие как: «я не могу», «я не умею», «у меня не получится» и раскроются спящие творческие способности. А также невероятное удовольствие от процесса и раскрытие своей индивидуальности. [3, с. 10] Перед началом обучения технике правополушарного рисования, желательно нарисовать любой рисунок небольшого размера за 5 минут (пробный).

Правила работы методом правополушарного рисования:

- рисунки выполняются в быстром темпе;
- во время работы лучше не разговаривать, так как речь – это часть левого полушария, которое нельзя активировать, потому что оно тут же запустит реакцию логического мышления;
- при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа. Для фона сначала нужно покрыть лист белой гуашью, потом в хаотичном порядке нанесите пятна краски разных цветов. Не жалейте краску. Растянуть цветные пятна с

белой краской размашистыми движениями. Далее дорисовать нужные элементы растительность или животных.

По результатам занятий у более 80% детей, принявших участие в занятиях, наблюдался адекватный уровень самооценки, доброжелательное и радостное настроение, способствующее творческому общению, собранности, желание творить – создавать свои рисунки и танцевальные образы. Дети охотно делились своими чувствами: могли понять, в какой момент они испытывают негативные и позитивные чувства и прямо сообщали об этом. Это в свою очередь, облегчает взаимодействие детей в группе, делает обучающее пространство в коллективе сверстников доверительным и безопасным.

По данным научных исследования наиболее распространёнными видами неблагоприятных эмоциональных состояний в дошкольном возрасте, нуждающимися в психологической коррекции, являются: заниженная самооценка, повышенный уровень тревожности, выраженное агрессивное поведение, слабо контролируемая импульсивность, закрепление негативных эмоций, способствующее инверсиям личностных ценностей.

Первичная диагностика эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста позволила сделать вывод о том, что ее составляющие развиты недостаточно, и требуется содействие в их дальнейшем развитии в структуре личности обучающегося. Участие детей в цикле четырех психолого-педагогических развивающих занятий способствует положительному развитию эмоционально-волевой сферы, коррекция самооценки и тревожности.

Гипотеза о том, что применение в практике работы дошкольного учреждения цикла психолого-педагогических развивающих занятий, включающих элементы арт-терапии и правополушарного рисования, будет способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, коррекции уровня самооценки, уровня тревожности обучающихся, проявлению их интереса и мотивации к обучению, подтвердилась.

Для содействия развитию эмоционально-волевой сферы и сенсомоторных навыков детей дошкольного возраста стоит применять элементы методов правополушарного рисования и арт-терапии.

Список использованной литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Абульханова-Славская, К.А. Активность сознания личности как субъекта деятельности / К. А. Абульханова-Славская – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.

3. Бетти, Э. «Открой в себе художника» / Э. Бетти. – Минск: изд. Попурри. – 2010. – 288 с.
4. Ганичева, И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5-7 лет) / И.В. Ганичев. – М.: Национальный книжный центр, 2014. – 136 с.
5. Добровольская, Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании / Т. А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 246 с.
6. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем / Е.Л: Зеленина. – М.: Просвещение, 2006. – 64 с.
7. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет / Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2004. -- 160 с. Мухина В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – М., 1999.
8. Никифорова, Л.А. Вкус и запах радости. Цикл занятий по развитию эмоциональной сфер / Л.А. Никифорова. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 72 с.
9. Слободяник, Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь / Н.П. Слободяник, С.В. Крюкова. – М., 2003 – 40 с.
10. Хухлаёва, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаёва. – М., 2001 М.: Генезис, 2004. – 175 с.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Улитко Мария Петровна,
педагог-психолог
ГБДОУ «Детский сад № 127»
98masha@list.r

Аннотация. В статье рассматривается проблема взаимодействия дошкольных образовательных учреждений и школ в части формирования личностной готовности ребёнка, связанной с его способностью принять новую социальную роль – ученика.

Ключевые слова: детский сад, школа, адаптация первоклассников, психологическая готовность к школе, взаимодействие педагогов-психологов, преемственность.

В настоящее время, большое внимание уделяется преемственности и взаимодействию дошкольных образовательных учреждений

(далее – ДОУ) и средних общеобразовательных школ (далее – СОШ). Есть ли решение данного вопроса? Специалисты разного уровня предлагают варианты сотрудничества, которые будут удобны как педагогам, так и детям. Психологи так же работают над этим вопросом. Как экологично переводить детей из ДОУ в СОШ.

Прежде всего, важно учитывать разные показатели физического и психологического здоровья детей, а также уровень знаний, умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Основная деятельность педагога – стремление развивать интерес к учебе у детей, используя единые требования и подходы к образовательной деятельности. Алгоритм занятий организуется таким образом, чтобы побудить в ребенке желание к самостоятельному поиску новой информации и открытию знаний. В процессе работы необходимо, чтобы воспитанник стремился самостоятельно решать вопросы, связанные с проблемой. Для успешного достижения цели, образовательная деятельность должна быть разнообразной и увлекательной. В процессе обучения важно дать понять ребенку, что знания, которые он получает, имеют практическое значение и могут быть использованы в жизни. Во избежание сложностей в преемственности, необходимо единое мнение о воспитательном и образовательном процессах у педагогов дошкольных и школьных учреждений, а также работа в сотрудничестве, установление общих целей и задач среди всех участников образовательной деятельности (дети, родители, воспитатели, учителя).

Для успешного перехода ребенка в среднее звено, т.е., начальную школу, необходимо еще на этапе дошкольного образования сформировать у ребенка все необходимые качества и навыки.

Основная задача преемственности – создание единой содержательной линии от детского сада до школы, которая обеспечит эффективное развитие, образование и воспитание детей, сохранит связь и согласованность между всеми компонентами методической работы и создаст минимальные психологические трудности при переходе в школу.

Для выполнения поставленной задачи, необходимо гармонично выстроить двустороннее взаимодействие специалистов дошкольного и среднего образовательного звена. Предлагаем рассмотреть авторский проект «Летней школы» для воспитанников дошкольных учреждений:

– организация в летний период видео-экскурсий в школу для детей подготовительных групп, а также просмотр уроков на терри-

тории школы для ознакомления со школьными условиями. Проводить такие экскурсии представится возможность не только педагогам, но и ученикам, что создаст благоприятную, доверительную атмосферу и побудит дошкольников задавать вопросы более старшему поколению и получить настоящие, живые ответы о плюсах и минусах, а скорее, сложностях школьной жизни;

- осуществление совместных профилактических и коррекционно-развивающих упражнений педагогами-психологами школы и ДОУ с детьми 7-го года жизни в летний период, на территории ДОУ;

- организация развивающих занятий с элементами тренинга для профилактики дезадаптации в первом классе (совместно педагогами-психологами ДОУ и СОШ).

Таким образом, школьный педагог-психолог сможет наладить начальный контакт с детьми, а также выявить их характерные особенности еще до перехода в школу. Важно включить в работу и родителей. Проведение индивидуальных консультаций с родителями (законными представителями) детей 7-го года жизни на тему: «Основные трудности, на которые необходимо обратить внимание, при адаптации ребенка в первом классе?». Организация тренингов для родителей (законных представителей) первоклассников для повышения грамотности на тему успешной адаптации первоклассника. Проведение диагностики – определение особенностей адаптации-дезадаптации у детей подготовительных групп. Методики согласовываются совместно педагогами-психологами школы и детского сада. Круглый стол специалистов ДОУ и школы на темы: «Анализ эффективности психолого-педагогического сопровождения детей подготовительных групп по формированию готовности к школьному обучению»; «Анализ хода проекта, определение сложностей его реализации, выработка единых методов решения проблемных вопросов».

Проектная деятельность направлена на облегчение адаптации первоклассников и их родителей. Педагоги-психологи СОШ были бы готовы к приему новых детей в школу еще до их поступления, что привело бы к более высоким результатам позитивной адаптации первоклассников. Педагоги-психологи ДОУ, в свою очередь, смогут более гибко и грамотно выстраивать работу для успешной адаптации детей в первом классе.

В завершении, вспомним слова советского психолога и педагога Даниила Борисовича Эльконина, который считал, что дошколь-

ный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, называемая «детством». Воспитателя и учителя называют одним словом – педагог, т.к. они имеют много общего (развитие речи, мышления, внимания, памяти, индивидуальности, творческих качеств и т.д.). Вопрос преемственности может быть успешен только если ДОУ, и школы будут тесно взаимодействовать друг с другом. Побеждают отданного решения только дети. Ведь только ради детей педагог может найти силы, время и средства для решения вопроса преемственности дошкольного образовательного учреждения и школы [4, с. 111].

Список литературы:

1. Иохвидов, В.В. О повышении эффективности урока // Теория и практика образования в современном мире. Материалы Международной научной конференции. – 2012. – С. 62-64.
2. Иохвидов, В.В. Основные пути повышения эффективности урока М.А. Даниловым // В сборнике: Проблемы и перспективы развития образования. Материалы II Международной научной конференции. –2012. – С. 35-38.
3. Мельникова, А.Г. Преемственность дошкольного образовательного учреждения и начальной школы в условиях применения ФГОС / А. Г. Мельникова, Е. А. Голд. // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2019 г.). – СПб.: Свое издательство, 2019. – С. 20-22.
4. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин ; под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко ; [авт. вступ. ст. и коммент. В. В. Давыдов] ; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1989. – 554 с.

М УЗЕЕВЕДЕНИЕ, ТУРИЗМ, ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И ДЕТСКАЯ ЭКСКУРСИОННАЯ ПРАКТИКА КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Бурхетьева Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Горбунова Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail:marybur@bk.ru

Аннотация: В статье анализируется воспитательный потенциал детской экскурсионной практики на примере разработки городских тематических экскурсионных маршрутов и музейного пространства образовательного учреждения.

Ключевые слова: музейное пространство, экскурсия, воспитательный потенциал, «Школа юного экскурсовода».

Одним из самых актуальных вопросов современного образования является воспитание нравственности и сохранение духовности подрастающего поколения. Важнейшим инструментом разностороннего воспитания можно назвать школьные музеи. Музеи в целом обладают большим разносторонним потенциалом за счет рассмотрения событий, фактов, людских судеб. Важно, что в рамках школь-

ного музея этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и обучающиеся. Так, через осуществление непосредственно практической деятельности музей формирует чувство сопричастности и уважения к прошлому.

При этом музей – это не только надежный хранитель исторической памяти и наследия прошедших эпох, его задачами опосредованно является образование и воспитание человека. Многочисленные исследования доказывают, что в рамках музейного пространства одним из основных видов образовательной и воспитательной деятельности музея является экскурсия. Именно экскурсия создает благоприятные условия для усвоения информации, которая заложена в экспонатах музея. В рамках музейного пространства понятие «экскурсия» подразумевает коллективный или индивидуальный осмотр музея и его объектов по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей. Коллективность осмотра является одним из характерных признаков экскурсии; вследствие чего в группе людей, связанных совместным интересом и имеющих возможность обмена мнениями, возникает особая психологическая атмосфера, вызванная общностью переживаемых эмоций. Другими признаками экскурсии считается: наличие экскурсовода, определенной тематики и заранее проложенного маршрута. При этом музейные экскурсии достаточно разнообразны и различаются по месту проведения и объектам показа, по характеру тематики, по целевой направленности.

Главное, ради кого создается школьный музей, – дети: их обучение, воспитание, развитие и социализация. Важно отметить, что музей – не «шкатулка» с ценными экспонатами. Ключевым понятием деятельности школьного музея должна являться активность. В связи с этим большое значение уделяется подготовке актива музея из состава обучающихся школы. Отметим, что специфика обучения в школьном музее заключается в сочетании теории с практикой непосредственно в работе с экспонатами музейного пространства. Именно в процессе организации музейной выставки или экскурсионной программы ребята становятся в той или иной степени квалифицированными хранителями, реставраторами, экспозиционерами, художниками, экскурсоводами.

Переходя непосредственно к примерам экскурсионной практики, отметим, что Центр внешкольной работы «Парус» г.о. Самара

реализует программу дополнительного образования «Школа юного экскурсовода» (далее «ШЮЭ»), целью которой является популяризация краеведческих знаний и формирование у обучающихся целостного представления о регионе. В основе обучения – теоретические и практические занятия, способствующие активизации мыслительной деятельности, развитию творческих способностей [2]. Базой для реализации данной программы на протяжении нескольких лет является, в том числе, музей Боевой славы «Парад 7 ноября 1941 г. в городе Куйбышеве» Лицея «Технический» г.о. Самара [4].

Музей открылся 3 ноября 2011 года. Место для создания музея выбрано неслучайно – лицей находится в исторической части города Самары, в непосредственной близости к центральной площади Куйбышева. Экспозицию музея составляют исторические предметы, передающие дух военного времени – боевые награды, документы и книги, макеты оружия, бытовые предметы 1941-1945 годов, а также репродукции картин советских художников. Представлены личные вещи советских и немецких солдат, экспонаты военного быта. В музее выставлена реконструкция военного обмундирования родов войск, которые участвовали в историческом параде: форма 1941 года стрелковой дивизии, НКВД, танкистов и летчиков. Одним из самых интересных экспонатов музея, без сомнения, является макет площади им. Куйбышева в день проведения памятного парада. Он был представлен гостям 7 ноября 2015 года.

Методист и педагоги музея занимаются разными направлениями деятельности в рамках музейного пространства. Это и участие в поисковой акции «Вахта памяти», где активисты-обучающиеся Лицея участвуют в раскопках на местах боевых действий Великой Отечественной войны. Еще одно важное направление работы музея – духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Просветительская деятельность музея включает в себя организацию регулярных встреч с ветеранами военных действий и тыла, уроки мужества с участием ветеранов Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, Афганской войны, МЧС России. Помимо самарцев музей посещают жители других регионов России. Экскурсии, как правило, проводят ученики 7-10 классов.

В планах лицея – воссоздать квартиру жителя Куйбышева в период Великой Отечественной войны. Экспозицию будут составлять чемоданы, примусы, граммофоны, утюги и многое другое [4].

Организация различных мероприятий патриотической направленности с участием активистов Лицея не ограничивается непо-

средственно музеем. В рамках сотрудничества обучающиеся «ШЮЭ» из числа лицеистов ежегодно участвуют в подготовке и проведении экскурсий в честь Парада Памяти 7 ноября 1941 года в городе Куйбышеве. Музейная экскурсия каждый год имеет определенную тематику, представленную главными организаторами Парада памяти в Самаре. На встрече часто присутствуют представители администрации города, в том числе, самарский губернатор Дмитрий Игоревич Азаров. В период ограничений в 2021 г. юные экскурсоводы представляли экскурсии в рамках городских патриотических мероприятий в павильоне на площади Куйбышева.

Другим интересным мероприятием уже несколько лет служит Областной фестиваль «Новое поколение экскурсоводов» – уникальный проект, где школьники и студенты выступают в роли юных экскурсоводов и проводят бесплатные экскурсии и прогулки для гостей и жителей города Самары в рамках городского пространства. Это дополнительная возможность изучать историю и культуру нашего города и его окрестностей в интересной и увлекательной форме. Продолжительность экскурсий – 1-1,5 часа. Есть возможность посетить несколько маршрутов в один день. Подчеркнем: практика предыдущих лет показала, что фестиваль «Новое поколение экскурсоводов» нужен, и желающих, готовых принимать в нем активное участие, немало. С каждым годом территориальный охват фестиваля расширяется, появляются новые форматы проведения. Среди экскурсионных программ предлагаются квесты, театрализованные экскурсии. Участие в фестивале могут принять все образовательные учреждения разного уровня.

Для участия в фестивале «Новое поколение экскурсоводов» педагогами ЦВР «Парус» в 2019 г. был разработан экскурсионный продукт под названием «Челлендж. Операция «Парад 7 ноября 1941 года в Куйбышеве»». Задачей юных экскурсоводов-лицеистов было пройти тот путь, которым следовали многие участники знаменитого Парада 1941-го в г. Куйбышеве. Данная экскурсионная программа получила высокую оценку жюри «Новое поколение экскурсоводов».

Большая часть экскурсионных программ проводится непосредственно в музейном пространстве. Одним из актуальных на сегодня форматов проведения экскурсии можно назвать применение QR-кодов в рамках организации виртуальной экскурсии. Педагоги, методист музея, ветераны-участники знаменитого Парада и музейный актив лица разработали квест-программу «Секретное дело». Легенда квеста относит участников в будущий XXII век, отку-

да им предстоит расследовать детали проведения Парада 7 ноября 1941 года. Участники, обладающие смартфоном, выходом в Интернет и программой считывания QR-кодов могут в игровой форме освоить краеведческую информацию. Квест представлен на сервисе «izi.TRAVEL» [3]. В рамках участия в городском фестивале «Новое поколение экскурсоводов» г.о. Самара в 2021 г. был отмечен высоким баллом комиссии и призовым местом.

Важно отметить, что экскурсия не может быть статична. Многое зависит не только от количества и способа расположения музейных экспонатов, но, прежде всего, от наличия территории для передвижения. В связи с чем педагоги и музейный актив адаптируют разработанный экскурсионный продукт под определенные запросы общества. Так для начальной школы в 2022 году была разработана экскурсия по музейному пространству с применением интерактивных заданий. Гости познают историю самарских памятников и скульптурных форм, по вопросам викторины и наглядного материала находят необходимые ответы. Юные экскурсоводы музея в рамках ежегодных Рождественских встреч принимают у себя в гостях митрополита Самарского и Новокуйбышевского Сергия. В 2023 г. для данного мероприятия экскурсия включала рассказ о роли православия в годы Великой Отечественной войны на территории г. Куйбышева и области.

Весной 2023 г. активисты «Школы юного экскурсовода» Лицея «Технический» совместно с педагогами ЦВР «Парус» г.о. Самара представили на фестиваль «Новое поколение экскурсоводов» (уже областного уровня) экскурсию «Мы вспоминаем о Победе вновь...» на двух площадях городского пространства Самары. Самарская площадь и площадь Славы уже на стадии разработки проекта были объединены единым патриотическим смыслом. Маршрут экскурсии начинается от фонтана 30-летия «Победы, где символично и количество струй, и их высота, и Георгиевская лента, лежащая в основании фонтана. Через скульптурные формы, представленные на пространствах площадей, участники экскурсионной программы знакомятся с историей военного времени, когда Куйбышев служил «запасной столицей», где базировались множество заводов. Безусловным является факт, что Победа была одержана, прежде всего, руками отдельных героев. Экскурсия включает рассказ о маршалах Советского Союза, которые в довоенное время проходили обучение или служили в Куйбышеве. Их бюсты появились на Аллее маршалов площади Славы в 2020 году. Программа включает раздачу Ге-

оргиевских лент и возложение цветов к Вечному огню у Горельефа «Родина-мать». Завершением экскурсии служит современное пространство, послужившее логичным дополнением патриотичной направленности площадей – собором во имя Святого Великомученика Георгия Победоносца и скульптурной композиции Петру и Февронии Муромским.

Подводя итог, выразим мнение, что музейное пространство обладает широкими возможностями для организации и проведения экскурсионных программ разных форматов, каждая из которых имеет свою определенную специфику. К тому же, свободное общение с новой аудиторией, обладание определенными навыками интересной подачи информации воспитывают личностные качества подрастающего поколения и активизируют интерес к истории родного края и страны в целом. Владение определенными методическими приемами организации и проведения экскурсионной программы способствует воспитанию организационных умений как отдельного экскурсовода, так и команды в целом. Экскурсия в рамках музейного пространства образовательного учреждения активизирует воспитательный потенциал через развитие эрудиции, ораторских, коммуникабельных способностей. Способность действовать единой командой с четким пониманием цели и способов ее достижения, с последовательным продумыванием и прохождением всех этапов, с осознанием неповторимости и уникальности конечного результата несомненно можно считать успешным способом реализации воспитательного потенциала в рамках экскурсий в музейном пространстве.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2021). – URL: <https://clck.ru/36xu6F> (дата обращения 13.02.2023).
2. МБУ ДО ЦБР «Парус» г.о. Самара. – URL: <http://cvt-parus.ru/> (дата обращения 10.02.2023).
3. Музей «Парад 7 ноября 1941г. в г. Куйбышев» / izi.TRAVEL. – URL: <https://clck.ru/36xu6g> (дата обращения 10.02.2023).
4. Музей «Парад 7 ноября 1941 г. в г. Куйбышеве» / МБОУ Лицей «Технический» г.о. Самара. – URL: <https://clck.ru/36xu79> (дата обращения 12.02.2023).

ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Еганова Елена Алексеевна

*заведующий отделом абонентского обслуживания
ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых»*

Аннотация. В последнее время очень востребованным становится такой вид библиотечной деятельности, как краеведческо-экскурсионная. В статье рассказывается об инклюзивном экскурсионном проекте ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых» «Осязаемая Самара» как эффективным средстве популяризации и сохранения культурно-исторического наследия региона.

Ключевые слова: краеведение, экскурсии, тактильные экскурсии, пешеходные экскурсии, краеведческо-экскурсионная деятельность, библиотека, библиотека для слепых, специальная библиотека

В настоящее время наблюдается растущий интерес населения к вопросам «малого туризма». Именно поэтому сейчас очень востребованной становится такое перспективное направление библиотечной деятельности, как краеведческо-экскурсионная. Краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек помогает пользователям лучше узнать свой край и страну, укрепить культурные связи народов и народностей, познакомиться с историко-культурным наследием региона.

В библиотеках собран материал о событиях и явлениях жизни родного края, интересных людях, оставивших свой след в истории, о современниках, знаменательных исторических событиях, местном фольклоре и многом другом. Обладая ресурсами туристической направленности: богатой информационной базой, резервами краеведческого характера, кадровым потенциалом, библиотеки способны в полной мере реализовывать различные экскурсионные проекты.

Поскольку краеведение охватывает все направления деятельности библиотек, которые собирают, хранят и продвигают культурные традиции родного края, приоритетом краеведческой работы является продвижение чтения литературы, так или иначе связанной с историко-культурным наследием региона.

Библиотека для слепых – информационное, образовательное, культурно-просветительное, досуговое, реабилитационное учреж-

дение. Создание благоприятных условий для максимальной социальной адаптации людей с ограниченными физическими возможностями является важнейшей задачей специальной библиотеки. Краеведение всегда являлось одним из приоритетных направлений в работе специальной библиотеки. Роль библиотеки в пропаганде и продвижении особым читателям изданий краеведческого содержания велика. Самарская областная библиотека для слепых является единственным в регионе учреждением, обеспечивающим инвалидам по зрению доступность информации на любом удобном для их восприятия носителе и в различных форматах.

В экскурсионной деятельности специальной библиотеки для слепых есть свои особенности. Как известно, основными каналами восприятия информации у лиц с проблемами зрения являются аудиальный и кинестетический. Именно поэтому преобладающими элементами, применяемыми в процессе проведения экскурсий для данной категории людей, являются рассказ и тактильное обследование.

Самара – город туристический, экскурсионный. У него богатая история, архитектура, здесь есть огромное количество памятников, скульптурных композиций. Но чтобы дать о них представление незрячему человеку, недостаточно словесного описания даже в самых ярких красках. В Самарской областной библиотеке для слепых вот уже несколько лет реализуется проект «Губерния в ладонях». Это коллекция 3D-моделей памятников и зданий, расположенных на территории Самарской области. Стела «Ладья», ракета-носитель «Восток», здание Самарского академического театра драмы им. М. Горького – копии всех этих «гигантов» можно потрогать. Для незрячего это возможность «увидеть» руками, сформировать представление об облике достопримечательностей.

У сотрудников библиотеки появилась идея, что можно было бы прогуляться по городу, рассказать о местных памятниках архитектуры, а заодно исследовать тактильно памятники небольшого размера. Так появился инклюзивный экскурсионный проект «Осязаемая Самара», который был запущен в мае этого года.

В рамках реализации проекта планировалась разработка и проведение пешеходных экскурсий по улицам города для слепых и слабовидящих людей с тактильным исследованием памятников истории и культуры.

Данная форма предоставления информации решает проблему внедрения в практику современных, адаптированных к потребно-

стям незрячих, форм получения информации, развития плодотворного, содержательного досуга.

Первая экскурсия в рамках проекта «Осязаемая Самара» называлась «Не спеша по набережной». Экскурсанты не только прогулялись вдоль Волги и подышали свежим речным воздухом, но еще и окунулись в историческое прошлое нашего города. Сначала посетители экскурсии тактильно исследовали скульптурную композицию «Бурлаки на Волге» – объемную копию известной картины Ильи Репина, установленную на волжской набережной в 2014 году. Читатели библиотеки узнали много интересной информации о памятнике, например, что бурлаки тянут баржу по течению, а не против, как на картине Репина. Так получилось, потому что художник писал ее в Ширяево, на правом берегу Волги, а установлена она в Самаре на левом.

Затем группа направилась к памятнику Федору Сухову из «Белого солнца пустыни». Знаменитый фильм знаком всем экскурсантам благодаря тифлокомментаторам, которые восполняют недоступную визуальную информацию.

«Лицо героя обращено на Волгу. Высота изваяния – два метра, вес – 315 килограммов. На запястье левой руки поблескивают часы с огромным циферблатом: их товарищ Сухов носил поверх манжета гимнастерки. В пехоте вместо сапог появились ботинки из грубой черной кожи и так называемые обмотки. Вместо шнурков использовались сыромятные ремни. Лоскуты изготавливались из плотной хлопчатобумажной ткани – они пропускались сквозь ушко на заднем шве обуви, наматывались, как бинт, вокруг голени до колена и завязывались двумя тесемками на конце», – рассказывает гид. А люди в это время руками изучают персонажа фильма. Помимо часов и обуви интерес вызвали шинель-скатка и кинжал. Автор памятника – ростовский скульптор Константин Чернявский, чей творческий метод искусствоведы определяют, как исторический реализм. Поэтому различных деталей и элементов для тактильного обследования на скульптуре достаточно.

Что особенно важно, как показал устный опрос, впечатления от экскурсии у людей остались самые теплые. Экскурсоводу полезно узнать впечатления экскурсантов, и скорректировать текст в соответствии с результатами. Только при условии реализации принципа обратной связи можно говорить о создании необходимой методической базы для подготовки специалистов-экскурсоводов, работающих с инвалидами по зрению.

Маршрут второй экскурсии проекта «Осязаемая Самара» проходил по одной из самых самобытных улиц Самары – Некрасовской.

Участники погрузились в таинственную атмосферу старого города, тактильно исследовали скульптуру Йозефа Швейка, находящуюся на пути следования специального экскурсионного маршрута, узнали об истории ее появления, а также о том, как автор сатирического романа «Похождения бравого солдата Швейка» Ярослав Гашек создавал свое произведение.

Третья пешеходная экскурсия из цикла называлась «Самарский Арбат» и проходила по пешеходной части улицы Ленинградской. Экскурсанты узнали множество удивительных историй, связанных со старинными особняками, познакомились с особенностями некоторых архитектурных стилей. В рамках экскурсии участники тактильно исследовали статую купца и мецената Константина Головкина и скульптурную композицию «Дядя Степа – милиционер», а также узнали о прототипе героя знаменитого детского произведения Сергея Михалкова. В проведении прогулки нам помогли волонтеры Инклюзивного ресурсного центра.

Четвертая экскурсия под названием «Золотое кольцо Самары. Часть 1» прошла по одной из старейших и богатейших на достопримечательности улиц Самары – улице Фрунзе. Экскурсия началась с особняка Александры Курлиной, построенного в стиле модерн, продолжилось изучение города в доме-усадьбе Алексея Толстого. Здесь пешеходы тактильно исследовали памятник Буратино – бронзовую скульптуру героя сказки Алексея Толстого «Золотой Ключик». Маршрут необычной экскурсии пролегал через музей Эльдара Рязанова (дом, в котором известный режиссер провел детство), здание Самарской филармонии (бывший театр-цирк «Олимп»), роскошные усадьбы местных купцов. Завершающей точкой стал Фахверковый домик – кусочек средневековой Европы, спрятавшийся в одном из дворов.

Тактильные экскурсии вызвали живой, положительный отклик у тех, кто уже посетил их. Что немаловажно, после проведения экскурсий в библиотеке было отмечено увеличение спроса на литературу именно краеведческого характера.

Список литературы:

1. Алексушин, Г.В. История Самарского края для экскурсоводов : учебно-методическое пособие / Г.В. Алексушин. – Самара : АНО «ИА ВВС» и АНО «Ретроспектива», 2006. – 40 с.

2. Алексушин, Г.В. Самарская память : памятники, скульптуры, малые формы и мемориальные доски : научно-справочное пособие / Г.В. Алексушин. – Самара, 2023. – 170 с.

3. Алексушина, Т. Ф. Самара, улица Саратовская : иллюстрированная энциклопедия / Алексушина Татьяна Фёдоровна, Алексушин Глеб Владимирович. – Самара : Слово, 2021. – 717 с. : ил., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Библиотечное ориентирование : ресурсы и формы работы по развитию культурного туризма в молодежной среде. Краеведческий туризм как перспективное направление : методические рекомендации, библиография в помощь продвижению краеведческой литературы / Централизованная библиотечная система города Ярославля, Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова; составитель Н.И. Фондо. – Ярославль, 2018. – 21 с.

5. Краеведческий туризм как форма библиотечной работы : методические рекомендации, библиография в помощь продвижению краеведческой литературы / Централизованная библиотечная система города Ярославля, Центральная библиотека имени М.Ю. Лермонтова; составитель Н.И. Фондо. – Ярославль, 2018. – 21 с.

6. Краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек : сборник методико-библиографических материалов / автор-составитель Е.С. Бурлакова; ГБУК «ООУНБ им. Н. К. Крупской». – Оренбург : РИООУНБ им. Н.К. Крупской, 2015. – 56 с.

РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Зубарева Евгения Альбертовна

учитель истории и обществознания
e-mail: zubareva_evgenia@mail.ru

Крыпаева Лариса Юрьевна

учитель русского и литературы
e-mail: krypaeva@mail.ru

(Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1
«Образовательный центр»
имени Героя Советского Союза П.М. Ганюшина
с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области)

Аннотация. В данной статье представлен реальный опыт практикующих учителей по организации и проведению школьных тематических экскурсий, направленных на активизацию обучения и придание обучению исследовательского, творческого и познавательного характера.

Ключевые слова: экскурсии, патриотизм, воспитание, гражданская активность, способности, социальные практики.

На протяжении 8 лет ГБОУ СО средняя общеобразовательная школа № 1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза П.М. Ганюшина с. Сергиевск муниципального района Сергиевский Самарской области ведёт практику экскурсионных поездок с обучающимися старшего школьного возраста по России и зарубежью. На сегодняшний день можно говорить, что в школе сложилась целая система работы по данному направлению. Прямое отношение к этому имеют учителя по предметам «история и обществознание», «русский язык и литература». Интеграция учебных предметов – это всегда интересно и актуально. В урочной деятельности интеграция предметов возможна не всегда, а внеурочная деятельность дает нам для этого широкие возможности.

В советский период существовали экскурсионные программы, которые были интересны и востребованы школьниками. И если сегодня не показывать учащимся Москву, Крым или Северный Кавказ, то как объяснить детям, какая у нас красивая и большая страна, какая она многонациональная, как богата традициями, культурными и историческими ценностями?

Роль культурно-познавательного туризма для нашего ОО огромна, он затрагивает все возрастные категории учащихся, выполняя целый ряд воспитательных задач. Школьные экскурсии помогают сформировать такие патриотические качества и навыки личности, как:

- мотивация для дальнейшего образования и самообразования;
- навыки общения со сверстниками и взрослыми людьми;
- гражданская идентичность;
- толерантность;
- уважительное отношение к культурным ценностям своей Родины и гордость за свое Отечество;
- развитие творческого потенциала подростка.

Одним из критериев успешной экскурсии, на наш взгляд, является ее познавательная ценность и направленность на формирование социальных, патриотических, духовных компетенций, на развитие одаренности.

География экскурсий, организованных образовательным центром:

- «У истоков земли русской (Москва – Псков – Новгород Великий)
- «Крым героический» (Керчь – Севастополь – Балаклава)
- «Легенды Северного Кавказа» (Пятигорск – Кисловодск – Домбай)

- «Балтийская жемчужина» (Санкт-Петербург – Хельсинки – Стокгольм – Таллин)
- «Город-герой Волгоград» (Волгоград)
- «Многоликая Казань» (Казань)
- «Белая Русь» (Минск – Хатынь – Брест – Мир – Беловежская пуша»
- «Янтарный край – Калининград!» (Калининград – Светлогорск – Янтарный – Зеленоградск)

Наше видение содержания тематических блоков экскурсий выглядит следующим образом:

- литературно-биографические (проводятся по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга и т.д. (как пример, «А. С. Пушкин в Псковской губернии»);

- патриотические (раскрывают о важных исторических событиях нашей родины (как пример, «Город-герой Севастополь», «Брестская крепость»);

- искусствоведческие (посещение известных музеев, художественных галерей, знакомство со знаменитыми памятниками архитектуры (как пример, посещение Эрмитажа в Санкт-Петербурге и Екатерининского дворца в Царском селе, музей «Янтарный замок» в пос. Янтарный);

- религиозно-нравственные (знакомство с храмовой архитектурой, религиозными традициями народов России (как пример, Псково-Печорский монастырь, Софийский собор в Новгороде Великом, храм Спаса на крови в Москве, Мечеть Кул-Шариф в Казани, Кафедральные – православный и католический – соборы в Минске);

- пропаганда активного ЗОЖ (посещение горнолыжного курорта Домбай на Северном Кавказе, морские и речные прогулки, пешеходные экскурсии);

- научные (посещение Музея мирового океана в Калининграде и др.)

Считаем целесообразным в одной экскурсионной поездке стараться охватить несколько тематических блоков.

Школьная экскурсия – сложная форма учебно-воспитательного процесса. Любая экскурсия требует большой предварительной работы. Детей заинтересовать легко, намного труднее убедить родителей в необходимости этой поездки. Не только финансовые, но и социально-бытовые трудности пугают родителей.

Каждая группа экскурсий имеет свою специфику и требует серьезной предварительной подготовки руководителя и школьников.

Этапы подготовки экскурсии:

1. Выбор маршрута и отбор экскурсионных объектов (определение цели и задач, возрастного ценза участников экскурсии на общем собрании школьников и родителей. Также выбираем исторические и культурные объекты, которые хотели бы посмотреть с позиции: «Какие новые знания о моей Родине мне дает эта экскурсия? «Почему меня это заинтересовало?», «Где я могу это применить, использовать?»).

2. Разработка правил поведения учащихся в экскурсионной группе (Перед экскурсиями мы совместно с ребятами составляем ряд общих для всех правил, касающихся туристических традиций и специфических форм поведения в дороге, социуме).

3. Корректировка экскурсионной программы с туроператором (содержание будущей экскурсии, ее патриотико-познавательная ценность находятся в выборе объектов познания).

4. Проведение экскурсии (осмотр объектов, видеосъемка, фотографирование, паузы для отдыха).

5. Заключительный этап (заметки на школьный сайт и в школьную газету, подготовка фотовыставок и др.) Каждая экскурсия является своеобразным планом для творческих работ учащихся. Доклады, сочинения, фоторепортажи, видеоролики представляются на последующих уроках, школьных конференциях, семинарах.

6. Рефлексия (полученный детьми опыт социального действия не только должен быть обязательно осмыслен ими, но и найти применение в развитии их творческого, исследовательского, коммуникативного потенциала).

Именно подведение итогов с учащимися позволяет обобщить и систематизировать увиденное ими на экскурсии, расставить нужные акценты, выделить основное. Вся эта довольно трудоемкая работа с избытком вознаграждается той огромной пользой, которую получают от нее и сам педагог, и особенно его ученики:

Значимость школьных экскурсий для учащихся:

– практическая деятельность и опыт может помочь детям закрепить свои знания по предметам: истории, литературе, географии, МХК, иностранному языку, а новый взгляд на предмет может создать новую мотивацию, чтобы исследовать и получать новые знания в школе;

- приобретение социального опыта;
 - новые впечатления и эмоциональный подъем.
- Значимость школьных экскурсий для учителей:
- новые способы мотивации деятельности учеников по своему предмету;
 - творческий и эмоциональный подъем;
 - приобретение новых знаний в области преподаваемых предметов;
 - установление более тесных контактов с учащимися в неформальной обстановке.

Важно учитывать тот факт, что многолетняя экскурсионная деятельность не осталась незамеченной другими школьниками, родителями, учителями и вылилась в следующие результаты- достижения:

- Областной фестиваль «Изумруды» – 1 место;
- Областные юношеские краеведческих Читания имени К.П. Головкина- 2 место;
- Исследовательские работы «Современная живопись Сергиевского района» (Окружная НПК школьников 2 место), «Символика куполов православных храмов Сергиевского района»;
- Творческие проекты «Связующая нить поколений: образ Сергия Радонежского в литературе и искусстве» (Областные Кирилло-Мефодиевские чтения 2 место);
- Фотоконкурсы (Окружные конкурсы «Остановись, мгновенье!» 2 место, «Скажи терроризму: нет!» 1 место);
- Конкурсы (Открытый областной историко-краеведческий конкурс-фестиваль «Победы России» ООО «Газпром трансгаз Самара» 1 место. Команда награждена экскурсионной поездкой в город- Герой Волгоград);
- Школьные тематические фотовыставки, публикации в школьной газете, на сайте ОУ;
- Работа экскурсоводов в школьном музее;
- Деятельность поискового отряда «Подвиг».

Таким, образом, экскурсионные поездки помогают активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, передать учащимся инициативу в организации своей познавательной деятельности, способствуют духовно-нравственному развитию личности.

ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Кузьмина Ольга Владимировна,

методист

ГБПОУ «Чапавский химико-технологический техникум»

lelka163@mail.ru

Аннотация. В статье представлен позитивный опыт вовлечения обучающихся техникума в музейную деятельность и использования музейных экспозиций в образовательном процессе. Автор показывает возможность использования музейных ресурсов в формировании мотивации к обучению и воспитании нравственных идеалов у подрастающего поколения.

Ключевые слова: музейные экспозиции, духовно-нравственное развитие, исторические знания, патриотическое воспитание.

Современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с самого раннего возраста, активизацию творческих способностей личности, формирование духовно-нравственных ценностей человека. Перед российской системой образования встает потребность в воспитании истинного чувства патриотизма через опыт и знание прошлых поколений, которое бережно сохраняются в таких институтах, как музеи. Музеи как особый тип научно-просветительных учреждений отражают социальный подход к познанию и отражению мира, характерный для своего времени. Пропагандируя исторически значимые ценности культуры, они готовят молодежь свободно ориентироваться в огромном информационном пространстве, а музейные экспозиции становятся эффективными инструментами в образовательном и воспитательном процессах, позволяющими повысить мотивированность обучающихся в получении исторических знаний, осмыслении их значимости и формировании гражданской позиции.

Проблема духовно-нравственного развития подрастающего поколения России приобрела особую значимость в связи с новой общественной и политической ситуацией в мире и стране, изменением отношения к морали, выделением в ней приоритетов общечеловеческих ценностей, а также возрождением и возрастанием в жизни общества нравственных начал взаимоотношений. Эффективным инструментом в решении данной проблемы могут стать экспозиции музеев, содержащих рассказы о настоящих людях. Экспона-

ты, бережно хранимые в музейных фондах, – это огромный фактический материал, использование которого в образовательном процессе создает большие возможности как познания нового материала, так и повторения, либо закрепления изученного.

Проблема низкой мотивации подрастающего поколения в осмыслении исторического прошлого своей страны, малой Родины приводит к затруднениям в процессе духовно-нравственного, патриотического воспитания молодежи.

С 2003 года в образовательных учреждениях нашей страны начали активно появляться музейные комнаты во исполнении письма Министерства образования Российской Федерации от 12.03. 2003 года № 28-51- 282/16 «О деятельности музеев в образовательных учреждениях» [1]. Значимость и актуальность музеев неоднократно подчеркивалась на самом высоком уровне, в том числе и министр просвещения РФ Сергей Кравцов дает высокую оценку деятельности музеев в образовательных учреждениях: «Работа школьных музеев – важная часть исторического просвещения подрастающего поколения» [2].

Музей истории техникума был создан задолго до принятия соответствующих решений на официальном уровне, в 1993 году, в результате кропотливой деятельности преподавателей. У Чапаевского химико-технологического техникума богатая история, которая органично отражается в выставочном пространстве. Основная задача экспозиций музея – раскрытие отдельных страниц жизни истории техникума, а вместе с тем и города Чапаевска и страны в целом.

На сегодняшний день в музее функционируют такие экспозиции, как:

1. Зал боевой славы;
2. Все для фронта – все для Победы;
3. Эстетическое и физическое воспитание;
4. Помним родной техникум;
5. Выпускники ЧХТТ;
6. Научно-исследовательская деятельность обучающихся;
7. Спасибо нашим преподавателям;
8. СВО: наши дни.

Экспозиции музея активно используются преподавателями техникума в урочной и внеурочной деятельности, позволяют разнообразить образовательный процесс, сделать его более увлекательным и интересным для обучающихся.

Рассмотрим возможность использования ресурсов музейных экспозиций при проведении занятий по предметам и дисциплинам.

№ п/п	Предмет/ дисциплина	Тема занятия	Экспозиция, ресурсы которой ис- пользуются на уроке
1.	История	Великая Отечественная война	Зал боевой славы
2.	История	Вклад в победу деятелей науки и культуры	Выпускники ЧХТТ
3.	История	Партизанское движение в СССР	Все для фронта – все для Победы
4.	История	Тыл-фронту	Все для фронта – все для Победы
5.	История	СССР в послевоенные годы	Помним родной техникум
6.	История	Россия сегодня. Специальная военная операция (СВО).	СВО: наши дни.
7.	Общественное	Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Интернет в современной политической коммуникации	Помним родной техникум;
8.	Общественное	Положение индивида в обществе. Социальные статусы и роли.	Выпускники ЧХТТ Спасибо нашим преподавателям
9.	ОГСЭ.05 Общие компетенции профессионала	Обоснования выбора способа построения профессиональной карьеры	Выпускники ЧХТТ
10.	ОП.09 Безопасность жизнедеятельности	Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики	Научно-исследовательская деятельность обучающихся

11.	ОП 14. Основы проектирования технологической оснастки	Последовательность проектирования приспособления	Научно-исследовательская деятельность обучающихся
-----	---	--	---

В таблице в качестве примера приведена лишь небольшая часть тем занятий по образовательным программам среднего профессионального образования, при проведении которых могут быть использованы музейные материалы и экспозиции.

Процесс организации и проведения занятия в музейном пространстве можно условно разделить на несколько этапов:

- 1-й этап – подготовительный, проводится преподавателем предметником, предполагается освоение теоретического материала и терминологии.

- 2-й этап – основной, проводится непосредственно в музее техникума.

- 3-й этап – творческий, предполагает самостоятельную творческую работу по предложенным темам, связанным с соответствующим занятием.

- 4-й этап – рефлексивный, группа приглашается в музей, для продолжения беседы по заявленной теме.

Музейные занятия – это средство формирования мотивированности студентов в получении теоретических знаний с опорой на исторический опыт предыдущих поколений. В каждом музее хранится уникальная коллекция предметов, ставших свидетелями страшных событий военного времени: это личные вещи и документы, которые ушедшие на фронт носили с собой от сражения к сражению, это фотографии и письма, которые они присылали домой близким, это также кадры кинохроники и произведения живописи. Музейные занятия становятся важной частью исторического просвещения молодого поколения, служат для обучающихся ключом к пониманию исторической правды, дают возможность задуматься о настоящем и заглянуть в будущее.

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины [3]. Ключевым инструментом решения этой задачи являет-

ся неразрывное единство воспитательного и образовательного процессов. Закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой и как самостоятельная деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [4]. Таким образом перед системой образования ставится сложная задача, реализация которой, возможна, в том числе, и с использованием ресурсов существующих на базе образовательных учреждений музеев.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. Музеи – это хранители социальной памяти и эффективные инструменты нравственно- патриотического воспитания подрастающего поколения.

На базе техникума на протяжении нескольких лет реализуется проект по развитию музейного волонтерства. В рамках добровольческой деятельности обучающиеся участвуют в различных видах деятельности по обновлению музейного фонда, проведению мероприятий на базе музея, участию в городских, областных и всероссийских патриотических акциях; оказывают волонтерскую помощь в сборе музейных экспонатов.

Наиболее активные участники волонтерского объединения проходят обучение основам музейного ремесла, организации работы по обновлению и созданию экспозиций музея и работе в качестве экскурсовода, организации и проведению обзорных и тематических экскурсий для студентов, выпускников учебного заведения, учащихся общеобразовательных школ, организации выставок, встреч с интересными людьми, участию в профориентационной работе. Волонтеры осваивают основы поисковой работы, деятельности по сбору, учету, хранению и изучению предметов материальной и духовной культуры, представляющих историческую, научную и художественную ценность.

На базе музея организован кружок «Музейное дело», участники которого оказывают помощь преподавателям, студентам, учебным кабинетам, цикловым комиссиям в подборе материала из имеющегося фонда для подготовки и проведения классных часов, торжественных ритуалов посвящения в профессию и других мероприятий, факультативных занятий, при самостоятельной работе над ре-

фератами, сочинениями, докладами и т.п. Организована целенаправленная работа по техническому творчеству студентов для изготовления экспонатов и оформления выставок.

Благодаря комплексному подходу к использованию ресурсов музея в образовательном и воспитательном процессах в техникуме удалось добиться позитивных результатов:

- повысился уровень мотивированности обучающихся при изучении отдельных тем образовательной программы и дисциплин в целом, что способствовало повышению уровня сформированности образовательных результатов и повышению успеваемости;

- увеличилась доля обучающихся, вовлеченных в волонтерскую деятельность и реализацию социально значимых проектов;

- возросла доля обучающихся, ежегодно принимающих участие в городских, областных и всероссийских патриотических акциях, конкурсах и научно-практических конференциях по соответствующему профилю;

Вышеуказанные меры способствуют формированию у обучающихся патриотических чувств, гражданского самосознания, активной гражданской позиции, что сказывается на позитивной динамике снижения численности детей, входящих в «группу риска» на 3–5% в год.

Таким образом, активное использование ресурсов музейных экспозиций в образовательном и воспитательном процессах доказало свою эффективность.

Список литературы:

1. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 12.03.2003 года № 28-51- 282/16 «О деятельности музеев в образовательных учреждениях».

2. Сергей Кравцов: «Работа школьных музеев – важная часть исторического просвещения подрастающего поколения» / Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: <https://clck.ru/36хuDP> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

5. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). – 215 с.

ВИДОВЫЕ ОТКРЫТКИ СТАРОЙ САМАРЫ: ВИЗУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА

Перова Анастасия Олеговна,
методист, педагог дополнительного образования
Киреева Анастасия Геннадьевна,
методист, заведующий отделом
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара
e-mail: aguajina@inbox.ru

Аннотация. В статье рассматривается видовая открытка как значимый исторический источник. История возникновения открытых писем и дальнейшее их развитие. Место открытки в формировании брендинга города.

Ключевые слова: история открыток, образ старой Самары на фото, изучение истории города, коллекции фотографий, современные открытки.

Старые открытки и фотографии подобно своеобразной машине времени позволяют перенестись на мгновение в прошлое и познать нас с той неизвестной, далекой жизнью, узнать о событиях, образе жизни людей, архитектуре, а также мысленно сравнить эти виды с реальностью. Внушительная коллекция дореволюционных открыток, выпущенных в Самаре, была собрана коллекционером фотографий нашего края Владимиром Самарцевым. Уникальные изображения дают нам возможность увидеть, как жила и выглядела Самара сто лет назад: виды берегов Волги с парусными судами, буксирами и караванами барж, плотами и пассажирскими пароходами, знаменитые на всю Россию Жигули.

В современном мире почтовая открытка – скорее пережиток прошлого столетия, а ведь всего 150 лет назад она считалась последним словом техники. По сей день ведутся дискуссии о подлинной истории возникновения письма с картинками. Англичане считают, что первую открытку сделал сэр Генри Коул, на ней была изображена счастливая семья, сидящая за празднично накрытым столом, а картинку дополняла подпись: «Весёлого Рождества и счастливого Нового года!». Согласно мнению французов, открытка возникла во время франко-прусской войны, когда солдаты из-за недостатка бумаги для общения с родными использовали собственноручно вырезанные и раскрашенные прямоугольники из картона. У китайцев и немцев есть свои версии, однако официально история почтовой открытки начинается с 1874 года, когда ее признали на Всемирном почтовом конгрессе. К тому времени на территории Австро-Венгрии почтовые карточки уже вошли в обращение.

В России первые открытые письма появились в 1872 году. Они были выполнены на бумаге разных цветов и не имели иллюстраций. Понадобилось более 20 лет для появления первых иллюстрированных открыток. В России они представляли собой фотографические видовые картинки с изображением достопримечательностей Москвы.

Создателем первых русских открыток считают Николая Карамзина – известного человека своего времени: первый в России военный корреспондент-иллюстратор, один из учредителей Общества русских акварелистов, талантливый художник-баталист и писатель. Для самарской истории он особенно примечателен тем, что его зарисовки, сделанные во время Самарской экспедиции, изначально являлись частью личной коллекции Петра Алабина, а позже стали неотъемлемыми экспонатами самарского краеведческого музея. [5]

Согласно мнению Владимира Самарцева, первые открытки в Самаре появились благодаря Александру Васильеву – одному из первых и самых известных самарских фотографов. Немало открыток Васильева посвящено рыбакам и рыболовству, которое в начале XX века процветало на Волге и было уделом многих самарцев. [4]

Титул создателя первых волжских открыток Александр Васильев разделяет с «самарским Леонардо да Винчи», человеком особенно значимым для нашего города – Константином Головкиным. Последний посвятил себя не только пейзажной живописи волжских просторов, но и был неравнодушен к фотографии. Фотоработы Головкина передавали атмосферу обычной трудовой жизни близь Волги, бытовых сцен простого народа – рыбаков, грузчиков, лодочников.

В 1900 году в Самаре было создано общество фотографов-любителей. Инициаторами его создания стали владельцы фотографических магазинов Франц-Мориц Нейман, Петр Арефьев и Константин Головкин, который к тому же стал казначеем общества.

Предположительно в период 1900 – 1901 годов, Головкину пришла идея создания открыток с видами Самары, Волги и Жигулей, в основу которых легли собственные фотоснимки и картины художника. Считается, что во время путешествия в Германию, Францию и Италию Головкин вдохновился антуражем Европы начала XIX века. Первый выпуск открыток состоялся летом 1901 года. Открытые письма выпускались сериями по 30-40 штук вплоть до 1909 года.

Дореволюционная открытка не всегда была просто фотографией городского пейзажа. Например, владелец фотоателье Михаил Шанин выпускал широко известные открытки «Привет из Самары».

Данная печатная продукция представляла собой черно-белые фотографии, расписанную красками вручную.

После 1918 года качество открыток заметно ухудшилось и значительно снизился тираж выпускаемой продукции, что, естественно, было связано с революционными событиями в жизни страны, оказавшими непосредственное влияние на торговую деятельность купечества. Однако после 1930-х годов производство видовых открыток возобновилось.

Сегодня открытки с самарскими видами не только имеют широкое распространение и прекрасный визуальный ряд, но и стали неотъемлемой частью брендинга Самары как центра въездного туризма. На прилавках сувенирных и книжных магазинов, ярмарках и фестивалях, среди мерч-товаров агентств экскурсионных услуг, можно встретить большое разнообразие видовых открыток: авторские открытки, почтовые открытки, открытки ручной работы, наборы открыток и т.д.

Проектное бюро ТМ реализует проект по созданию нестандартных сувениров «Сделано с любовью к городу». В 2015 году вышел первый тираж оригинальной коллекции открыток «Самара: прогулка с историей!». В наборе 21 открытка с винтажными фотографиями из частной коллекции проректора СамГТУ, профессора Георгия Бичурова. Проект имеет свое продолжение в пилотном тираже новых нестандартных открыток, посвященных Куйбышеву и образу города 1950-1969 гг. Вышла первая часть альбома-гида с отрывными открытками под названием «Куйбышев. Город стилиг и фураг. Часть I: Старый город». Каждая фотография города сопровождается описанием или историей из жизни этого места, на обороте обложки расположена карта старой Самары. В дальнейшем планируется издать вторую часть, посвященную району Безымянка и субкультуре фураг.

В 2022 году достопримечательности Самарской области попали на открытки из лимитированной серии Почты России. Почта совместно с Ростуризмом и Русским географическим обществом расширила серию открыток о российских регионах. Выпуск был посвящен направлениям летнего туризма. Для каждого региона создатели подготовили по пять вариантов открыток с разными достопримечательностями. Например, для Самарской области – это Молодецкий курган и Национальный парк «Самарская Лука», Лысая гора, село Старосемейкино, Свято-Богородичный Казанский мужской монастырь в Винновке, а также остров Серный.

Наиболее ценный вклад в сохранение и популяризацию видовых открыток старой Самары внес вышеупомянутый Георгий Бичуров. Его удивительная коллекция открыток и фотографий с видами Самары разных лет известна во всем мире. Коллекция состоит из нескольких тысяч экземпляров, некоторые из которых относятся к XIX веку. Как отмечает сам коллекционер, главная цель его собрания – познакомить людей с его родным и любимым городом. Стоит отметить, что коллекция имеет не только ознакомительный характер, но и является важным историческим подспорьем в образовательной и культурно-просветительской деятельности. С уверенностью можно сказать, что практически каждый краевед, историк, педагог по краеведению, экскурсовод, комплектуя свой материал, хоть раз обращался к уникальной коллекции Георгия Бичурова. Особенно ценно то, что открытки и фотографии находятся в открытом доступе и представлены на авторском сайте Бичурова <http://oldsamara.samgtu.ru/>, который, к тому же, пользуется популярностью у филокартистов из разных стран.

Таким образом, видовые открытки XIX века эволюционировали от простой фотографии, отображающей момент действительности, отчасти принимающей функцию лубочной картинки, до ценного источника информации по истории, градостроительству, этнографии. Зачастую, открытки являются единственными, дошедшими до нашего времени, фотодокументами, позволяющими увидеть прошлое города своими глазами.

Список литературы:

Белько, Т.В., Бесчастнов Н.П. Эволюция «открытки» («открытого письма») в России в контексте исторических событий XX в. // Вестник славянских культур. 2019. Т.53. С. 240 – 257.

Бичуров, Г.В. История открытки // Самара на открытках и фотографиях. Сайт Бичурова Г.В. – URL: http://bichurov.ru/part_3/page_html/page05m.html (дата обращения: 15.10.2023 г.).

Келасьева, С. Коллекционер Сергей Чуваткин: Мне интересны люди, события, архитектура// Самарская газета. Официальный сайт. 03.03.2021. – URL: <https://sgpress.ru/news/288729> (дата обращения: 20.10.2023 г.).

Махов, Д. Все открытки дореволюционной Самары в одном месте// Другой город. Интернет-журнал о Самаре и Самарской области. 20.12.2017. – URL: <https://drugoigorod.ru/pages-samara/> (дата обращения: 10.10.2023 г.).

Михайлова, О. Николай Каразин: храбрый офицер, репортер, художник// Самарские судьбы. Медиа-портал о Самаре. 04.03.2016. – URL: <https://samsud.ru/blogs/nikolai-karazin-hrabryi-oficer-reporter-.html> (дата обращения: 10.10.2023 г.).

РАЗВИТИЕ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА В РЕГИОНЕ И ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ

Провоторова Юлия Владимировна

кандидат педагогических наук, преподаватель
Тамбовский филиал Автономной некоммерческой организации высшего образования «Российский новый университет»
provotorova80@mail.ru

Попова Анна Алексеевна

Студентка 3 курса юридического факультета
Тамбовский филиал Автономной некоммерческой организации высшего образования «Российский новый университет»
popovanna.2003@mail.ru

Аннотация. Актуальность темы обусловлена тем, что сельский туризм является перспективным направлением туристической деятельности в Тамбовской области, возрастает роль языковой профессиональной подготовки конкурентоспособного специалиста. Цель работы – оценка потенциала региона, определение направлений совершенствования сферы сельского туризма на примере Тамбовской области. На основе общенаучных и специальных методов исследования выявлена успешная тенденция развития сельского туризма региона.

Ключевые слова: сельский туризм, специалист сферы туризма, Тамбовская область, языковая профессиональная подготовка, иностранный язык.

Продвижение сельского туризма в регионах России – это важнейшее условие развития и становления этого перспективного направления туристической отрасли в нашей стране. В настоящее время Тамбовская область – динамично развивающийся регион, в котором существует целый комплекс предпосылок для развития этой отрасли. Внутренний туризм нашего региона зависит от привлекательности территории, ее ресурсов.

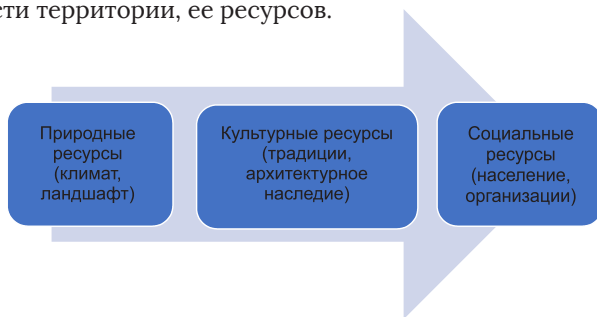
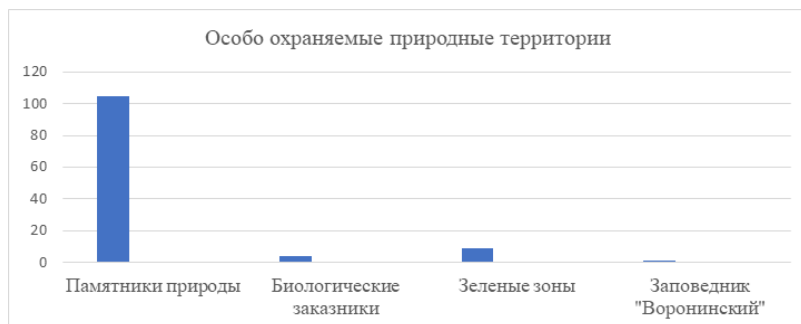


Рис.1 Предпосылки развития внутреннего туризма нашего региона.

Тамбовская область имеет огромные перспективы для развития сельского туризма. Наш регион занимает первое место несколько лет подряд в общероссийском общественном экологическом рейтинге. На территории области имеются:



Государственные и региональные программы развития туристической отрасли на территории Тамбовской области (Постановлений Правительства Тамбовской области от 30.12.2022 № 322, от 29.03.2023 № 228, от 06.06.2023 № 443) являются важным элементом перспективного развития сельского туризма и поддержки малого и среднего бизнеса в сельской местности нашего региона. Сельский туризм представляет собой новую перспективную сферу предпринимательской деятельности. Его развитие и становление может послужить весомым вкладом в устойчивое развитие сельских местностей нашего региона, созданию новых рабочих мест, привлечении туристов, повышении культурно-образовательный уровня людей. Согласно рейтингу развития туризма в субъектах Российской Федерации наш регион относится к регионам со средними показателями (рейтинг -52, показатель -42,0). Рейтинг составлен в рамках исполнения Стратегии развития внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации на период до 2020 года и носит официальный характер.

Сеть объектов сельского туризма на территории Тамбовской области пока невелика. Вот некоторые из имеющихся предложений на рынке сельского туризма нашего региона:

- сельский гостевой дом «У Петровича», расположенный в двух километрах от г. Моршанска;
- сельский гостевой дом «Хутор Ахадова», расположенный в селе Нижнеспасское Рассказовского района, одном из живописнейших мест Тамбовщины;

– сельский гостевой дом «Медовые просторы», расположенный в 130 километрах от города Тамбова в поселке Ивановка Жердевского района;

– база отдыха «Чистые пруды», расположенная в шести километрах от Моршанска на живописном берегу реки Кашмы;

– туристический комплекс «Русская деревня», расположенный в селе Карандеевка Инжавинского района на берегу реки Вороны.

Наш регион благодаря своей богатейшей истории, необъятным просторам и культурному наследию может привлечь множество туристов со всего мира. Около 20 лет назад иностранные студенты – африканцы, арабы – начали приезжать в Тамбов, чтобы получить высшее образование. Сначала их было немного, а теперь ежегодно в местные вузы поступают около 2000 человек из 64 стран. В качестве основных задач, связанных с повышением имиджа нашей области, развитием сельского туризма и увеличением туристического потока, следует отметить уникальность туристического продукта Тамбовской области, что может послужить стимулом к приезду туристов и повышению туристической привлекательности региона среди иностранных туристов. Коммуникация является важным фактором в реализации успешной туристической деятельности, поэтому практическое владение иностранным языком имеет большое значение в профессиональной деятельности специалистов туристической индустрии. Туризм и гостиничная индустрия очень тесно связаны с владением иностранными языками [4]. Знание иностранного языка стало необходимостью, он должен стать ведущим компонентом модели подготовки предпринимателя нового поколения. Качественная языковая подготовка в сфере профессиональной коммуникации дает ему возможность повысить профессиональную компетентность, расширить многообразие социокультурных и профессиональных взаимодействий, осуществлять межкультурное профессиональное взаимодействие в поликультурном пространстве, решать проблемы взаимопонимания. Владение иностранным языком является еще одним инструментом выживания, даже сельской местности, расширяет возможности в достижении профессионального успеха в малом и среднем бизнесе.

Курс изучения иностранного языка для реализации туристических услуг для иноязычных туристов в сельской местности осуществляется по принципу комплексного подхода. Современное занятие должно включать в себя целеполагание и ориентирование на общение, на котором уделяется внимание не только активизации лексического и грамматического материала, но и проигрыванию реаль-

ных жизненных ситуаций, которые моделируется содержание будущей профессиональной деятельности (экскурсии, туристический маршрут, мастер-классы, праздники). Занятия необходимо проводить в интерактивной форме с использованием современных педагогических технологий (проекты, презентации, деловые игры, кейс-методы, портфолио), использование которых создает максимальную наглядность, что повышает мотивацию и интерес будущих специалистов к изучению иностранного языка. В ходе реализации проектных методик происходит моделирование содержания будущей профессиональной деятельности, что требует от специалистов определенной подготовки (изучение текстового материала, накопления фактической информации о предполагаемых объектах, умение составлять текст экскурсии на иностранном языке) [5, с.90].

Интерактивные методы обучения позволяют отработать профессиональную лексику, терминологию и правильно воспринимать чужую речь на слух, оформлять свои собственные мысли, совершенствовать мастерство ведения разговора. В содержание курса целесообразно включать материал краеведческого характера, тематически ориентированного на историю, традиции и культуру региона [1, с.294].



Рис.2 Профессионально ориентированные речевые ситуации

В процессе усвоения учебного материала происходит кодирование информации в нескольких сенсорных системах (визуальной, аудиальной, кинестетической), поэтому подготовку предпринимателей малого и среднего бизнеса следует осуществлять на основе полисенсорного обучения. Поскольку чистых типов восприятия, как и чистых типов темперамента не существует, то, необходимо разработать такой комплекс упражнений, который активизирует деятельность ведущего канала поступления информации, повысит мотивацию и будет способствовать развитию недоминантных анализаторов

[2, с.4]. Современная концепция обучения иностранному языку способствует созданию условий для практической реализации сформированных умений и навыков иноязычного общения будущих специалистов сферы туристической индустрии, а также повышения мотивации к изучению иностранного языка, что приводит к качественному улучшению их языковой подготовки.

Таким образом, сельский туризм является относительно новым и перспективным направлением. Самым главным критерием данного вида деятельности является вклад в устойчивое развитие сельской территории, а знание иностранного языка способствует приобретению дополнительного культурного богатства, развитию личности, профессиональному росту специалистов сферы туризма. Важным слагаемым успеха в сфере предпринимательской деятельности в современных условиях является владение иностранными языками, в частности – английским. Умение изъясняться на английском языке является обязательным требованием в условиях глобализации экономики [3, с.595].

Список литературы:

1. Максимук, Л.М. Иностранный язык для специалистов сферы туризма // Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки специалиста. – 2017. – Т. 1. – №.2. – С. 292-295.
2. Провоторова, Ю.В. Использование различных репрезентативных каналов восприятия учебного материала в процессе обучения иностранному языку для повышения качества профессионального образования / сб.: Образовательные организации как полигон квалифицированных кадров на основе профессиональных стандартов и кластерной политики полигона: материалы Региональной научно-практической конференции. – Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2015. – С. 4
3. Поддубная, Е.В., Белоусова, А. С. Роль английского языка в различных сферах: торговле, экономике, индустрии, бизнесе, спорте // Молодой ученый. – 2017. – № 7. – С. 585-587.
4. Таран, Я.В. Важность владения иностранными языками с точки зрения практического опыта работы в сфере туризма / Я. В. Таран, Т. Ю. Исакова, Р. А. Киргуева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 47 (442). – С. 427-429.
5. Третьякова, О.С. Инновационный подход к профессионально-практической подготовке специалистов социально-культурной сферы и туризма / О.С. Третьякова // «Теория и методика профессионально-практической подготовки специалистов сервиса и туризма». Межвузовская научно-практическая конференция: сборник научных статей / под редакцией д.п.н., профессора Т.В. Третьяковой – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2009. – 139 с. – С. 89 – 96.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ ЖИТЕЛЕЙ АНДЫ

Пушкарёва Александра Дмитриевна,
студентка
ФГБОУ «СГИК» г.о.Самара
e-mail: pushkarevaa.4-4@mail.ru
Гаврилова Людмила Владимировна,
научный руководитель
ФГБОУ «СГИК» г.о.Самара
e-mail: gavrilovalyudmila@list.ru

Аннотация. В статье представлен обзор истории одежды жителей Анды. Рассказывается о том, что текстильное искусство играло важную роль в политических переговорах и применялось в качестве дипломатического инструмента, которым обменивались группы. Описывается одежда инков.

Ключевые слова: андийцы, альпака, жители Анды, женский костюм, мужской костюм, текстиль, туника, сандалии.

В мировом сообществе большое внимание уделяется сохранению традиционной культуры народов мира в рамках современной индустрии одежды, в установлении преемственности традиционной и современной культуры в поиске форм, методов и средств передачи знаний молодому поколению.

Культура любого народа основывается на его этнических и национальных особенностях. XIX век стал веком нового открытия мира. Путешествие превратилось в особый жанр, по высказываниям Буйновой К.Р. «самое высшее, самое воспитательное и самое благородное из наслаждений XIX века». Одним из регионов, привлекавших как научное сообщество, так и обывателей, были молодые государства Центральной и Южной Америки.

Рассмотрим вопрос сохранения традиционной культуры народов Центральной и Южной Америки в современной одежде.

В свое время традиции андского текстиля простирались от доколумбовой до колониальной эпохи по всему западному побережью Южной Америки, но преимущественно были сосредоточены в Перу. Засушливые условия пустыни вдоль побережья Перу позволили сохранить эти окрашенные ткани, возраст которых может достигать 6000 лет. Многие из сохранившихся эталонов текстиля были из погребальных свертков, тем не менее, эти ткани также выполняли различные функции. Эти функции содержали применение тканых тка-

ней для церемониальной одежды или матерчатых доспехов, а также узловатых волокон для ведения записей. Одежда и текстиль в целом изначально делались из местного тростника. Есть свидетельства того, что коренные народы Эквадора и Перу когда-то носили коры в виде боди, платьев, завязанных на одно плечо, и простых туник. Текстильное искусство играло важную роль в политических переговорах и применялось в качестве дипломатического инструмента, которым обменивались группы [1, с. 125].

История народов американского континента до их встречи с европейцами в XVI в., развивалась самостоятельно и практически без взаимодействия с историей народов других континентов. Племена большей части Северной и Южной Америки находились на разных ступенях первобытнообщинного строя, тогда как у народов Мексики, Центральной и западной части Южной Америки в это время уже развивались классовые отношения, они создали высокие цивилизации [4, с. 44].

Андейцы – большая этническая группа, проживающая в горной цепи Анд, которая простирается через Южную Америку. Народ андийцев представлен множеством разных культур и диалектов, которые отличаются друг от друга по ряду параметров: язык, религия, традиции и обычаи.

В зависимости от климатических условий высокогорья одежда должна была обеспечивать защиту от холода. Инки изготавливали свою одежду из шерсти альпаки и викуни, но по мере развития связей с прибрежными районами появился хлопок. Администраторы инков и прибрежные поселенцы, естественно, стали носить эту прохладную ткань.

Как отмечает Энн Кенделл в книге «Инки. Быт, религия, культура», «одежда инков никогда не кроилась по фигуре человека, она была сделана чрезвычайно просто: прямоугольные куски ткани ровно сшивались по краям или скреплялись спереди – узлом или прямыми металлическими заколками».

Основной мужской и женской одеждой считалась набедренная повязка, туника, плащ-накидка, в качестве обуви – были сандалии.

Одежда инков отличалась разнообразием фактур, плетений и ярких цветов. Для окраски использовались стойкие природные красители. Золотые нити и украшения сплетались или сшивались в замысловатые и витиеватые узоры. Цвета тщательно подбирались. Простая однотонная одежда украшалась цветными каймами и разноцветными деталями. Самые роскошные и богато украшенные наряды носили правители, они предназначались для праздничных и торжественных

случаев. Индивидуальный подход к одежде не поощрялся, она была скорее стандартизирована, с небольшими вариациями и украшалась только в соответствии с местными обычаями и статусом в иерархии.

Представим анализ одежды инков в соответствие с рангом в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ одежды инков

№ п/п	Социальная структура	Характерные особенности одежды
1.	Глава государства	<p>Одежда изготавливалась из текстиля. Ярко раскрашенную узорчатую туннику мог носить только Сапа Инков или его наследники. Украшения горловины туники были выложены в форме перевернутого треугольника. Их изящество придавали образу особую привлекательность. Однако, главным украшением туники была широкая полоса, которая обвивала талию. Эта полоса состояла из множества мелких квадратов, каждый из которых был тщательно вышит и декорирован. Все квадраты были разнообразными, создавая уникальный дизайн. Эта полоса с маленькими квадратами не только подчеркивала формы тела, но и придавала тунике особое очарование и изысканность. В целом, эти украшения гармонично сочетались с общим стилем туники, делая ее неповторимой и притягательной.</p>
2.	Жрецы	<p>Они носили длинную туннику, ниспадающую до земли, а поверх нее еще одну, украшенную определенным орнаментом.</p> <p>В храмах во время совершения обрядов надевали гипсовые раскрашенные маски, изображавшие богов. Так, жрецы бога Тота носили маски в виде головы священной птицы ибиса, жрецы Анубиса – в виде головы шакала,</p>

3.	Чиновники	Носили стилизованные туники, указывающие на их статус. Декор в туниках содержал определенное сочетание мотивов в соответствии с рангом. Некоторые мотивы отсылают к более ранним культурам, таким как ступенчатые ромбы уари и трехступенчатая лестница Моче.
4.	Военные	Носили до колен халаты, кожаные сандалии, головные уборы, ленты для волос, ремни и кошельки. Например, считается, что черно-белый шахматный узор, увенчанный розовым треугольником, носили солдаты армии.
5.	Простолюдины	Одежда включала тунику и набедренную повязку. Сшивали по краям два прямоугольника, а спереди такая туника завязывалась либо скреплялась заклепками. Поверх туники надевали подобие плаща. Накидка была разноцветной, владелец украшал ее в зависимости от своего статуса.

Обувь была характерна для обоих полов. Инки обычно носили сандалии, подошвы которых изготавливались из кожи, снятой с шеи ламы. Поскольку кожа не подвергалась дублению, в сырую погоду подошва размягчалась, и необходимость в сандалиях отпадала.

За исключением некоторых племен, граничивших с джунглями, все жители Анд, входивших в империю инков, носили самую разнообразную обувь. Например, аймара на юге носили мокасины, а племена на побережье обматывали их хлопковой тесьмой. Эквадорские племена, вероятно, не использовали сандалии и до тех пор, пока они не были введены инками.

Женская одежда была такого же простого покроя, как и мужская. Они не носили нижнего белья и носили длинные туники без рукавов, сшитые из прямоугольных кусков ткани.

Приведем часто цитируемый фрагмент из Съесы, где повествуется, что носили женщины в Кито и его окрестностях: «Некоторые женщины одеты в очень грациозные платья, такие же, как в Куско, с длинной накидкой, ниспадающей от шеи до пят, оставляя руки сво-

бодными. Вокруг талии они повязывают очень широкий и изящный пояс, называемый чумпи, который стягивает и закрепляет платье. Поверх этого они надевают еще одну тонкую накидку, которая ниспадает с плеч и спускается до самой земли, называемую лыкльа. Чтобы скрепить свои накидки, они закалывают их булавками из золота или серебра, довольно широкими с одного конца, называемыми топугу. На голове они носят очень изящную повязку, которую они называют унча, и завершают их наряд усутас – сандалии. Одним словом, наряды дам из Куско – наиболее изысканные и богатые из всех, что до сей поры видели в Индиях» [5, с. 344].

Платье шито так, что оно заканчивалось ниже пояса, что обеспечивает комфорт и свободу движений. Таким образом, элегантно выставляются на показ ноги и частично бедро. Кушак, прекрасное украшение, украшенный затейливыми узорами из квадратов, может быть, как широким, так и узким и обматываться несколько раз вокруг талии. Наплечная накидка, которую вручную ткали из тонкой шерсти, имеет часто изысканный узор плетения. Чаще всего она носит в качестве верхней одежды на улице. Края накидки аккуратно закрепляются на плечах и украшаются булавками, оставляя при этом руки свободными.

Металлические закладки были неотъемлемым элементом женского украшения. Они служили не только для фиксации прически, но и являлись важным индикатором социального статуса и положения носительницы. В зависимости от материала, из которого они были изготовлены – золота, серебра, меди или бронзы, закладки могли говорить об изысканности и богатстве их владелицы.

Таким образом, металлические закладки представляли собой не только практичную и функциональную деталь нарядов, но и говорили о статусе, ранге и вкусе их обладательницы. Благодаря различным вариациям и вариантам дизайна, каждая женщина могла выразить свою индивидуальность и уникальность.

У инков, как и во многих других древних цивилизациях, украшения служили не только для привлечения взглядов, но и как показатель высокого статуса и ранга их носителя. В данной культуре главными носителями значимых драгоценностей были именно мужчины, хотя и оба пола ценили украшения.

У мужчин инков можно было наблюдать впечатляющие артефакты на их телах. Нередко они подвешивали к своим ушам и ноздрям крупные серьги из золота или серебра, что придавало им дополнительный вес и внешнюю привлекательность. Также мужчины

носили множество браслетов и колье, иногда украшенных цветными камнями, что являлось еще одним знаком богатства и социального положения.

В отличие от мужчин, женщины инков не носили такое обилие украшений. Однако их небольшое количество не делало их наряды менее привлекательными. Женщины предпочитали носить жемчужные или ракушечные ожерелья, а также бусы из костей. Нередко в их прическах можно было увидеть заколки, украшенные драгоценными камнями или нитями из драгоценных металлов.

Таким образом, украшения и аксессуары играли важную роль в культуре инков. Они не только украшали своих носителей, но также служили как некая форма социального выражения и обозначали их статус и ранг в обществе. Независимо от пола, украшения дополняли наряды инков, придавая им особый вид и говоря о богатстве и значимости их носителей.

Как показывают исследования ученых, культурные тенденции одежды инков находят отражение и в современной традиционной одежде жителей Южной Америки, которая состоит из платьев, юбок, брюк, блузок, туник, пончо, шалей и шляп.

Перуанцы любят яркую одежду. Количество украшений накидок, воротников, вееров, кружев, лент, перьев, юбок различается между праздничной и повседневной одеждой.

Женщины носят свои черные волосы в косах и двух косичках. На голове обязательно должна быть шляпа или накидка, простой платок перуанские женщины не носят. Причина постоянного ношения шляпы связана с климатическими условиями. Летом и даже зимой солнце очень жаркое, поэтому шляпа или накидка для защиты от солнца просто необходимы.

Современные дизайнеры, изучающие различные национальные культуры, часто используют в коллекциях одежды этнические стили. Использование традиционных орнаментальных мотивов, предпочтительно вышитых вручную и окрашенных натуральными пигментами создает неповторимый образ костюма.

Таким образом, инки древняя цивилизация, господствовавшая на территории современной Южной Америки. За время своего существования инки создали великую культуру и оставили нам огромное наследие. Несмотря на то, что они исчезли сотни лет назад, история их одежды представляет интерес и сегодня. Благодаря использованию современных технологий, материалов и модных тенденций, визуальные элементы местной культуры могут быть адап-

тированы и воплощены в дизайне одежды с оригинальным характером и стилем.

Список литературы:

1. Ефимова А.В. Народы Америки; том 2 / С.А. Токарева и др., под редакцией А.В.Ефимова. – М., 1959.

2. Народы и религии мира. Энциклопедия / Гл. ред. В.А. Тишков; Редкол.: О.Ю. Артемова, С.А. Арутюнов, А.Н. Кожановский и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 928 с.

3. Пол, Э. Ритуальная одежда Паракаса: символы власти в древнем Перу / Э. Пол // Норман: Издательство Университета Оклахомы. – 1990.

4. Строганов, А.И. Латинская Америка в XX веке / А.И. Строгонов. – М., 2002.

5. Фиппс, Е. Перуанская ткань с четырьмя краями: древние нити / Е. Фиппс // Новые направления. – Сизтл: Издательство Вашингтонского университета. – 2014.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПОРТИВНЫХ ТУРИСТОВ В МЕЖСЕЗОНЬЕ

Рогаткин Ярослав Евгеньевич,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: di1930p@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются основные виды подготовки обучающихся по программам туристско-краеведческой направленности, по дисциплине «спортивный туризм» в период межсезонья в Самарской области.

Ключевые слова: спортивный туризм, виды подготовки обучающихся по спортивному туризму: общая физическая подготовка; специальная физическая подготовка; техническая подготовка; техника спасательных работ.

Многие воспринимают туризм как веселое времяпровождение, но на самом деле это гораздо больше. Туризм – это экскурсии, походы и путешествия, в которых активный отдых сочетается с познавательными и образовательными целями. Туризм включает в себя и состязание на выносливость и скорость, и проверку знаний о выживании в условиях дикой природы, и воспитание экологической культуры, и расширение знаний о родном крае, его природных и

исторических богатствах. Именно это и является основным способом формирования такого понятия, как патриотизм в самом лучшем и прямом смысле этого слова. Сегодня именно воспитание патриотизма является основной задачей образовательных учреждений, закрепленным в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральном законе от 30 декабря 2020 г.

Сезон активных занятий детско-юношеским спортивным туризмом в Самарской области длится с мая по октябрь. Данные сроки обусловлены средней температурой воздуха, осадками и другими параметрами погоды. В связи с этим крайне актуальным является вопрос о возможностях межсезонной подготовки туристов.

Межсезонная подготовка – очень важный и ответственный этап, так как необходимо не только не растерять набранную форму на маршрутах, но и совершенствовать технические данные, улучшать взаимодействие внутри группы, ведь туризм – это командный вид спорта. Поэтому планирование данного вида деятельности должно проводиться особенно тщательно. От качества подготовки в межсезонье зависит уровень и безопасность маршрутов в будущем сезоне.

В период холодного времени года туристы работают по следующим видам подготовки: общая физическая подготовка (ОФП); специальная физическая подготовка (СФП); техническая подготовка (ТП); техника спасательных работ (ТСР).

Общая физическая подготовка – это фундамент, на котором строится тренировка не только туриста, но и любого другого спортсмена. Важен баланс, необходимо интегрировать ОФП в каждую тренировку, но вместе с тем не злоупотреблять данным видом. Как правило, для проработки ОФП применяется «круговая» тренировка. В зале определяется набор станций: турник, брусья, гиря, упражнение на пресс, скакалка. На каждой станции работает один человек по 30 секунд, в зависимости от подготовленности обучающихся, время работы на станции может меняться. По прошествии 30 секунд звучит команда «смена». Далее происходит переход на следующую станцию. Когда турист возвращается на станцию, с которой начинал работу, круг завершается. Трех кругов достаточно для поддержания ОФП спортсменов на хорошем уровне.

Специальная физическая подготовка – это набор сложных координационных движений, характерных для данного вида спорта. В условиях спортивного зала, в котором проходят тренировки, удобно использовать шведскую стенку в качестве тренажера. На дан-

ном снаряде наводится траверс, и таким образом обучающиеся отработывают сразу два вида подготовки: и технический (навык работы с усами самостраховки), и СФП, стоя на узкой перекладине лестницы, перемещаются в горизонтальном направлении (рисунок 1). В процессе соревнований спортсмены показывают хороший результат, что подтверждается занимаемыми местами на городских и областных соревнованиях по спортивному туризму.



Рисунок 1. Этап траверс, наведенный на шведской стенке

Техническая подготовка может отрабатываться как на закрепленных веревках на уровне пола, так и в беспорном пространстве. Все зависит от уровня подготовки обучающихся и образовательной программы (рисунок 2). Одним из наиболее важных аспектов при подготовке спортивных туристов высокого уровня является то, что в спортивном туризме необходимо выполнять сложные технические действия с веревкой или спортивным судном (зависит от вида туризма) в условиях сильнейшего физического и психологического напряжения. Эти навыки применяются как на соревнованиях, так и в реальных походах различной категории сложности.

Техника спасательных работ – это самый сложный вид подготовки. Он включает в себя огромное количество технических знаний и умений, специфические физические навыки, хорошую физическую подготовку спортсмена, без которой в принципе невозможны спасательные работы.



Рисунок 2. Отработка в опорном и безопорном пространстве



Рисунок 3. Спасательные работы в двойке

Проводятся тренировки по таким работам только с уже прошедшими основную подготовку обучающимися. Неопытные ребята привлекаются в роли статистов и таким образом также оказываются вовлеченными в процесс (рисунок 3).

В заключении хотелось бы отметить, как важен баланс между упомянутыми видами подготовки, так как перекося усилий в ту или иную сторону чреват дискомфортом при прохождении маршрута. Обучающиеся объединения «Мастерство туриста» готовятся в пропорции 30%-ОФП, 20%-СФП, 30%-ТП и 10%-ТСП.

В процессе занятия туризмом создаются условия для самоопределения и самореализации личности подростка посредством активного познания историко-культурного наследия и природно-географической среды обитания. Туризм способствует физическому развитию, познанию живой природы, изучению флоры и фауны, расширению кругозора, овладению навыками поведения в природе. Путешествия обеспечивают туристско-спортивную подготовку учащихся, в процессе которой они усваивают начальные знания и умения по пешему туризму, альпинизму, водному туризму, повышают уровень своей спортивной подготовки.



ОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

РАЗВИТИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РЕГИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ

Алмаева Татьяна Васильевна,
директор ГБПОУ СКИК,
г. Сызрань
isk-coll-szr@mail.ru

Аннотация. В статье описана предлагаемая модель развития интегрированного культурно-образовательного пространства образовательной организации. Рассмотрены аспекты включения музеев в единую систему нравственного и патриотического воспитания. Описаны цель и задачи проекта создания модели организации интегрированного культурно-образовательного пространства и его структурные компоненты. Кратко освещен опыт деятельности музея декоративно-прикладного искусства во взаимодействии с региональным культурным пространством.

Ключевые слова: региональное культурное пространство, музейная педагогика, воспитательно-образовательная среда, культурно-просветительская деятельность.

Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-

культурной общности российского народа и судьбе России. Приобщение детей к культурному наследию предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, развитие музейной и театральной педагогики, поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей, создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края. Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего учреждения образования. Минобразования России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи.

Сегодня актуально создание целостной воспитывающей культурной среды образовательной организации, включающей разнообразные формы воспитания и развития детей и молодежи.

Искусство – особая форма познания окружающей действительности, эстетического освоения мира и творческого самовыражения личности. Именно искусство является универсальным средством социализации детей и молодежи, так как его педагогический потенциал во все времена использовался в образовании как способ введения подрастающего поколения в культурный контекст, пробуждения творческих возможностей и удовлетворения эстетических потребностей личности.

Интеграция искусства в образовательный процесс является оптимальным фактором для самоопределения личности в мире, для социализации, инкультурации в современных условиях информационного и поликультурного общества, формирования гуманистического мировоззрения, использование в творческом процессе ценностей культуры для повышения интеллектуального потенциала общества, для формирования художественного вкуса.

Актуальность освоения искусства сегодня обусловлена принципиальным значением интеграции образования в современную культуру.

Педагогическая общественность склоняется к необходимости создания целостной воспитывающей культурной среды образовательной организации. К сожалению, в настоящий момент каждая образовательная организация решает эту проблему самостоятельно.

В результате получаются разнообразные, но не системные модели воспитывающей среды.

Наиболее эффективные модели воспитывающей культурной среды образовательной организации строятся на интеграции обучения, воспитания во взаимодействии с региональным культурным пространством. Синтез образования и просветительских программ музеев расширяет возможности проектирования воспитательной программы, способствует достижению высоких воспитательных результатов, а также личностных результатов обучения.

Музей несет в себе огромный культурный, творческий, развивающий потенциал. Включение музеев в единую систему нравственного и патриотического воспитания способствует их интеграции с учебными учреждениями и другими социальными институтами, которые вовлечены в инновационный процесс формирования разносторонней личности. Музеи, имея широкий арсенал образовательных ресурсов, эффективно взаимодействуют с различными учреждениями культуры и образования.

Таким образом, можно заключить, что наиболее востребованной моделью воспитывающей культурной среды является интеграция образовательной и воспитательной среды образовательных организаций на основе привлечения социокультурных ресурсов музеев.

Нами предлагается модель развития интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК.

Данная модель сетевого взаимодействия предполагает создание общего программно-методического и событийного пространства воспитательной и культурно-просветительской деятельности обучающихся.

Проект предполагает организацию культурно-просветительских мероприятий, осуществление поисково-исследовательской и творческой деятельности обучающимися Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой во взаимодействии музея ГБПОУ СКИК с музейными организациями г.о. Сызрань, г.о. Октябрьск с вовлечением обучающихся образовательных организаций среднего, профессионального и дополнительного образования г.о. Сызрань, г.о. Октябрьск.

Тесные партнерские отношения между образовательными учреждениями в музейном пространстве будет способствовать активному включению студентов и школьников в совместные воспи-

тательные и досуговые мероприятия. Взаимодействие в этой области решает образовательные, просветительские и воспитательные задачи. Партнерство в социокультурной сфере способствует созданию воспитывающей культурной среды региона и каждой образовательной организации.

Продуманная организация учебного и внеаудиторного времени студентов и школьников позволит заложить потребность в разнообразном социально оправданном культурном досуге, позволяющем расширять кругозор, реализовывать творческий потенциал, обогащать себя духовно.

Цель проекта: создание модели организации интегрированно-го культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК, способствующих духовно-нравственному развитию обучающихся образовательных организаций г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск, формированию у них коммуникативных компетенций, навыков практической творческой и исследовательской работы, интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Задачи:

1. Осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся:

– формирование у обучающихся посредством различных форм и методов музейно-педагогической работы таких нравственных гуманистических ценностей, как любовь и уважение к Родине, народу, семье;

– развитие у обучающихся исторического сознания, включая такие позиции, как осознание себя продолжателем дела предков, хранителем исторической памяти своего народа, понимание быта и менталитета разных эпох, ощущение сегодняшнего дня как части истории;

– активизация поисково-исследовательской деятельности обучающихся и обогащение на этой основе экспозиции музея и их полноценного использования для формирования у обучающихся высокой нравственности, трудолюбия и патриотизма, чувства ответственности за судьбу России, уважения к боевым и трудовым подвигам своего народа, уважительное отношение к культуре, традициям, обычаям других народов;

– воспитание музейной культуры и бережного отношения к историческим памятникам как части общей культуры человека;

– помощь обучающимся в выработке адекватной самооценки при сопоставлении себя с предыдущими поколениями;

– совершенствование коммуникативной культуры обучающихся.

2. Организация культурно-просветительской, методической, информационно-образовательной и иной деятельности.

3. Разработка организационно-методических материалов по вопросам эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений.

4. Интеграция образовательных учреждений в музейное и культурное пространство региона, расширение форм сотрудничества с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями.

5. Документирование истории, культуры и природы родного края, России путем выявления, сбора, изучения и хранения музейных предметов.

Оптимальная модель интегрированного культурно-образовательного пространства, направленная на формирование художественного восприятия и мышления, включает в себя три уровня: общее образование, среднее профессиональное образование, социокультурная среда региона.

Структурные компоненты культурно-образовательной среды образовательной организации:

– «виртуализация» культурно-образовательного пространства (виртуальный музей ГБПОУ СКИК);

– организация внеурочной деятельности на основе освоения культуры региона в русле исследований исторического краеведения или художественных практик,

– организация сетевого взаимодействия с учреждениями культуры;

– профессиональная ориентация.

ГБПОУ СКИК располагает необходимой ресурсной базой для реализации проекта – материальными и финансовыми ресурсами, квалифицированными сотрудниками, учебно-методическими материалами, обеспечивающими проект.

В 2018 г. в колледже создан Музей декоративно-прикладного искусства «ЭТНО» (свидетельство о регистрации №20368). В фондах музея хранятся картины, предметы быта изделия декоративно-прикладного искусства и народного творчества. 12 разделов экспозиции содержат 272 экспоната, представлены 518 работ студентов отделения «Декоративно-прикладное искусство и народные про-

мыслы», которые в разное время учились в нашем колледже, у известных в Самарской области художников-мастеров Е.Н. Казаковой, Е.С. Цой, А.Г. Смирновой, Н.В. Хрипуновой. Этнографический раздел содержит 22 музейных экспоната второй половины 19 – первой половины 20 вв. На сайте колледжа действует виртуальная экспозиция музея <https://museumskik.wixsite.com/mysite/home>.

Посетить размещенную здесь экспозицию может каждый желающий, она постоянно обновляется за счёт лучших работ студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта деятельности музея колледжа от музея государственного заключается в том, что обучающихся выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Участвуя в поисково-собирающей работе, обучающиеся постоянно соприкасаются с историей малой родины, независимо от того, какую тему они изучают. Феномен музея состоит том, что его образовательно-воспитательное влияние на обучающихся наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности.

Формы работы в музее: проведение экскурсий, лекций, консультаций, работа Творческой студии декоративно-прикладного искусства «ЭТНО», общественный клуб (кружок, студия), конкурсы, встречи с интересными людьми, выставки, мастер-классы «Учиться у мастеров», праздники, экспедиции.

Методы музейных занятий:

- экскурсия-диалог;
- вопросно-ответный метод;
- метод проблемного изложения;
- видео-метод;
- погружение в прошлое, его реконструкция;
- использование социальных ролей и ассоциативных связей;
- театрализация;
- создание игровых ситуаций;
- мастер-класс.

Опыт деятельности колледжа по выбранному направлению представлен на площадках музея колледжа:

Благотворительный мастер-класс «Сызранская Матрёшка» Смирновой А.Г., члена МСПХ, педагога-художника, 2022 г.

Православный пленэр «Живые родники», 2022 г.

Мастер-класс «Живопись акварелью в технике «по сырому» Лебедевой М. А., 2022 г.

Выставки преподавателей отделения декоративно-прикладного искусства ГБПОУ СКИК, ежегодно.

Участие в федеральном, региональном профориентационных проектах «Билет в будущее» по направлению «Экскурсовод», ежегодно.

Мастер класс по росписи деревянных изделий в стиле Городецкой росписи проходил в библиотеке села Рамено, 2022 г.

«Диалог с мастером» – творческая мастерская, создание серии работ по росписи ткани и изготовили торшеры по мотивам картин изученных художников, 2023 г.

Выставка «Сотворчество», посвященная работам преподавателей и студентов ГБПОУ СКИК и году педагога и наставника. в центральной библиотеке им. Аркадьева, 2023 г.

Исследовательский проект «Значимые места в Самарской области», в котором студенты изучают историю области, туристические маршруты, записывают и фиксируют свои результаты в небольшом видео-формате, 2023 г.

Подготовка студентами серии видео-мастер-классов с целью популяризации декоративно-прикладного искусства, 2022-2023 гг.

Организация знакомства будущих абитуриентов с музейной экспозицией в рамках предпрофильной подготовки для школьников региона, ежегодно.

Экскурсия по колледжу с мастер-классом по росписи «Ближе к искусству», октябрь 2023 г.

На созданной музейной базе происходит исследование и изучение материалов по тематике выпускных квалификационных работ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

В качестве организаций-партнеров по реализации Проекта выступили Музей «Октябрьск-на-Волге», Краеведческий музей г.о. Сызрань, Сызранский филиал ГБУ СО «Центральный государственный архив Самарской области», Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, Кузнецкий музыкальный колледж, Пензенский музыкальный колледж имени А. А. Архангельского и другие образовательные организации.

Реализация Проекта позволит создать модель организации интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях взаимодействия образовательных и музейных организаций,

организационно-педагогические условия, способствующие культурному, духовно-нравственному развитию обучающихся образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования г.о. Сызрань, г.о. Октябрьск, м.р. Сызранский, м.р. Шигонский.

Список литературы:

1. О деятельности музеев образовательных учреждений Письмо Министерства образования России № 28-51-18.

ШКОЛА ВОЛОНТЕРОВ КУЛЬТУРЫ

Шамина Ирина Фильсуновна
директор
Апраткина Юлия Эдуардовна
зам. директора,
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
e-mail: cevdm@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен опыт организации «Школы волонтеров культуры» в организации дополнительного образования детей. Авторами анализируется значимость волонтерской деятельности школьников в социально-культурной деятельности как ресурс нравственно-эстетического развития личности и культуры региона в целом. Обосновывается, что «Школа волонтеров культуры» выступает в качестве профессиональной пробы для школьников, является школой их профессионального самоопределения. В статье раскрывается содержание программы профильной смены по подготовке волонтеров культуры.

Ключевые слова: культура, социально-культурная деятельность, волонтерская деятельность, волонтеры культуры, профессиональное самоопределение.

В условиях объявленной рядом стран «отмены» русской культуры, проблема формирования патриотических чувств у школьников через популяризацию традиционных ценностей, заложенных в сфере художественного творчества народов России, родного края (фольклоре, музыке, живописи, ремеслах и т.д.) приобретает важное значение. В решении данной проблемы огромную роль может сыграть волонтерское движение в сфере социально-культурной деятельности.

«Волонтеры культуры» – достаточно молодое направление волонтерской деятельности, ведущее свое начало с создания ассоциации центров для возрождения волонтеров культуры в начале 2019 года. Основная миссия созданных центров как нового социально-общественного движения «заключается в создании и реализации общественно значимых проектов и инициатив в сфере культуры, связанных с сохранением культурного наследия народов Российского государства» [1, с. 117].

Необходимо отметить значимость волонтерской деятельности в социально-культурной сфере для воспитанников объединений художественной направленности организаций дополнительного образования. Волонтерская деятельность в социально-культурной сфере способствует духовному обогащению обучающихся, формированию у них новых нравственно-эстетических качеств. Участие в волонтерской деятельности становится профессиональной пробой обучающихся, в рамках которой они приобретают компетенции, необходимые для обучения по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» и для будущей профессиональной деятельности в сфере культуры.

Волонтерская деятельность в социально-культурной сфере часто предполагает совместную работу школьников с организациями культуры, взаимодействие с известными мастерами культуры и искусства. Такое общение становится настоящей «мастерской» по формированию потенциального резерва специалистов социально-культурной деятельности в регионе, по подготовке мотивированных абитуриентов для организаций профессионального обучения по данному профилю обучения. Это, несомненно, способствует не только развитию творчества самих волонтеров, но и повышению культурного уровня детей и молодежи, которых волонтеры включают в свои социально-культурные события, и культурному развитию региона в целом.

Эффективность реализации миссии социально-общественного движения «Волонтеры культуры» во многом зависит от знаний, умений и навыков самих волонтеров, поэтому организация школы волонтеров культуры является актуальной задачей, которая в МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара решалась в рамках городской проектной площадки по проблеме «Школа волонтеров культуры «Культурный код – самарский народ»».

С 2018 года в нашем центре действует волонтерский отряд «В искусстве наша сила», а с 2023 года начала свою работу «Шко-

ла волонтеров культуры», организованная на базе профильной смены «Самарский код – культурный народ», в которой осуществлялась подготовка волонтеров культуры из числа обучающихся 12–17 лет.

Цель программы модульной смены – создание условий для развития детского волонтерского движения в Российской Федерации, использование ресурсов детского отдыха и оздоровления для предоставления подрастающему поколению возможностей личностного и духовного роста, социализации и самореализации через добровольчество, утверждения в сознании детей и подростков волонтерской деятельности в качестве социальной и моральной нормы жизни обычного россиянина.

В рамках реализации программы обучающиеся смогли приобрести знания о волонтерском движении в сфере сохранения культурного наследия России, участвуя в мастер-классах орготряда «Я волонтер, а ты?». На проведенных мастер-классах обучающиеся-волонтеры знакомились с деятельностью волонтеров культуры, просматривали и обсуждали ролики о волонтерской деятельности, планировали свою деятельность в качестве волонтеров культуры. В процессе «мозговых штурмов» в малых группах обучающиеся выбирали объекты популяризации культурного наследия, проектировали формы их представления в рамках волонтерской деятельности (экскурсия, беседа, презентация, интерактивная программа и т.д.). Затем творческие группы волонтеров осуществляли сбор необходимой информации, разрабатывали сценарии волонтерских социально-просветительских событий.

Особенностью подготовки волонтеров культуры стал интерактивный и деятельностный характер обучения. Все свои идеи обучающиеся представляли в рамках мероприятий профильной смены, начиная с торжественной линейки открытия смены «Этому миру нужны волонтеры» и вечера посвящения в волонтеры «Волонтер может все!».

За время проведения профильной смены обучающиеся-волонтеры подготовили и представили свои варианты социально-культурных событий, направленных на популяризацию культуры России и родного края среди детей и молодежи в рамках следующих мероприятий летнего лагеря.

«Парк Дружбы народов». Каждый отряд оформил свой корпус в стиле культурных традиций одного из народов, проживающих на территории Самарской области, подготовил творческую презента-

цию о традициях, обрядах, праздниках, кухни и способах обустройства жилища представителями этого народа.

Фестиваль волонтерских роликов «Самара – колыбель народов», посвященный народным сказкам. В рамках фестиваля обучающиеся-волонтеры инсценировали сказки народов, населяющих Самарскую область, снимали их на видео и выкладывали в Интернет, победитель выявлялся общим голосованием.

Конкурс радиопередач «Самарчанин, которым я горжусь». Группы обучающихся-волонтеров готовили радиопередачу, в которой представляли известную личность г. Самары, которая внесла вклад в культурное развитие родного края. Затем в творческом исполнении представляли результаты своей работы по радио лагеря. В результате участники смены смогли познакомиться с деятельностью и творчеством В.А. Ершовой, С.Т. Аксакова, А.Я. Шелест, В.Г. Каркарьяна, М.Г. Левянта и др. Победитель выявлялся общим голосованием с учетом содержательного и творческого представления.

Шоу «Экскурсия моей мечты!». Каждый отряд готовил экскурсию по знаковым местам г. Самара и представлял ее на суд зрителей, сопровождая презентацией. Обучающимися были представлены экскурсии по улицам исторического центра города, набережной, зданию МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара, истории особняка Наумова, и т.д. В рамках данного мероприятия было проведено дефиле «Любовь спасет мир!». Ребята по жребию выбирали образы памятников, архитектурных и исторических объектов Самары и воплощали в костюмах их знаковые элементы.

Обучение по модульной программе школы волонтеров культуры «Самарский код – культурный народ» прошли 210 человек в загородном лагере и 120 человек в лагере при МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара.

После завершения профильных смен деятельность Школы волонтеров была организована в рамках работы объединений художественной направленности и волонтерского отряда «В искусстве наша сила». В настоящее время волонтеры работают в 3 направлениях, по каждому из которых они выбирают конкретные объекты культуры Самары и разрабатывают варианты их популяризации для обучающихся 3-6 классов образовательных организаций: экскурсии (например, в школьном музее, или по памятным местам города, или виртуальные), презентации, беседы, интерактивные программы:

1) музыкальная культура Самары: от истоков до наших дней (возможный выбор объектов культурного наследия: фольклорные традиции, песни о Самаре, композиторы Самары и их творчество, музыкальная культура Самары в дни ВОВ);

2) художественная культура Самары: от истоков до наших дней (возможный выбор объектов культурного наследия: истоки художественных традиций Самары, самарские мастера пейзажа);

3) народные промыслы Самарской области (возможный выбор объектов культурного наследия: истоки зарождения ремесел в Самарской области, традиционные ремесла Самарской области, традиции в одежде народов Самарской области).

Опыт организации деятельности «Школы волонтеров культуры» показал, что приобретение обучающимися опыта в разработке и реализации социально-культурных событий создает условия для личностного роста и профессионального самоопределения волонтеров. Целенаправленная подготовка и воспитание волонтеров культуры из числа школьников вносит определенный вклад в реализацию национального проекта «Культура»[2], способствует развитию волонтерского движения. На региональном уровне «Школа волонтеров культуры» способствует развитию сообщества волонтеров культуры, расширению границ реализации общественно значимых проектов в социально-культурной сфере, создает условия для формирования кадрового резерва организаций социально-культурной сферы.

Список литературы:

1. Васильковская, М.И., Пономарев, В.Д. «Волонтеры культуры» Российской Федерации как общественное движение и социальный институт // Вестник МГУКИ. – 2020. № 6(98) – С. 141 – 121.

2. Национальный проект «Культура» и региональные культурные стратегии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 13-14 мая 2021 г. / под ред. Лисенковой А.А., Ширинкина П.С. – Пермь: Перм. гос. институт культур, 2021. – 408 с.

3. Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе: Коллективная монография / Авторск. коллектив: Н.Н. Ярошенко, К.И. Вайсеро, Л.Е. Востряков, и др.; Сост. и научн. Ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культур. – Москва: МГИК, 2021. – 280 с.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА ПО ФОРМИРОВАНИЮ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мухаметова Сауле Утепкалиевна,

педагог-организатор

ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска

e-mail: saulemuhametova@yandex.ru

Аннотация. В статье представлена система работы педагога-организатора по формированию базовых ценностей личности ребенка в учреждении дополнительного образования. Проведен анализ деятельности Центра детского творчества «Радуга» г. Нефтегорска по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию обучающихся. В дополнительном образовании целенаправленный процесс взаимодействия педагогов, родителей и детей способствует формированию гармоничной личности, развитию ценностно-смысловой сферы, посредством приобщения к духовно-нравственным и базовым национальным ценностям.

Ключевые слова: базовые ценности, духовно-нравственное воспитание, дополнительное образование, патриотическое воспитание, творчество.

Проблема духовно-нравственного воспитания является очень актуальной в современном российском обществе.

В последние годы в нашей стране были приняты важнейшие документы об образовании, которые ориентируют на педагогическую деятельность по сохранению духовно-нравственной компоненты в воспитании подрастающего поколения. Среди них – Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, которая опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством, проявление интереса к изучению культурно-исторического наследия своего города, региона, страны [3, с.2].

Все это способствует воспитанию творческой личности, способной к проявлению активной позиции в общественной жизни на благо своего народа.

Важное значение в этом направлении воспитательной работы отводится дополнительному образованию.

В ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска духовно-нравственное воспитание детей является одним из ключевых направлений деятельности и осуществляется на протяжении многих лет.

Особая воспитательная роль в формировании базовых ценностей обучающихся принадлежит педагогу-организатору.

На протяжении 14 лет в образовательной организации осуществляется организационно-педагогическая деятельность декоративно-прикладной направленности с детьми и педагогами.

В работе с детьми создаются условия по формированию духовно-нравственных ценностей на примере изучения культурно-исторического наследия страны, в то же время педагоги нацеливаются на выбор наиболее эффективных форм работы с воспитанниками, направленных на возрождение традиций, сохранение их общей культуры.

Основные направления воспитательной работы:

- организация конкурсов, выставок,
- подготовка участия в фестивалях;
- проведение воспитательных мероприятий и тематических праздников;
- реализация культурно-досуговых и профилактических программ;
- оказание консультативной помощи педагогам Центра – разработка различных сценарных материалов, музыкальное и художественное оформление мероприятий.

Базовые ценности – это большая составляющая, которая включает в себя множество направлений:

- патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Родине, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность);
- духовно-нравственное воспитание (приобщение к духовным, нравственным и культурным ценностям);
- этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям; развитие познавательного интереса, творческих способностей мышления) [1, с.21].

В рамках воспитательной деятельности применяются различные формы. Совместно с педагогами разрабатываются оригинальные и нетрадиционные мероприятия, которые способны затронуть душу ребенка и оставить неизгладимый след.

Одной из эффективных форм реализации духовно-нравственного воспитания является проведение и участие обучающихся в

творческих конкурсах, которые способствуют приобщению детей и подростков к истокам православных традиций и культуры: литературный конкурс «С чего начинается Родина», «Православные Чтения (Варваринские)»; выставки: «Русь моя православная», посвященная Дню города Нефтегорска и Дню Победы, выставки в рамках праздников по возрождению народных традиций и промыслов «Кузьминки», «Рождественские посиделки», «Родные мотивы», «Символы великой России», «Родная глубинка».

Другая форма духовно-нравственного воспитания – это организация участия воспитанников и педагогов в областной профильной смене «Берестечко»; Областных фестивалях народной культуры «Наследники традиций»; «Символы великой России»; «Свет Бересты», «Народный умелец»; Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций» и других. Проектная деятельность в детских объединениях декоративно-прикладного направления предполагает создание единой системы воспитательной деятельности в ЦДТ «Радуга» на примере изучения народных промыслов. Реализованы проекты по созданию стилизованных костюмов «Самаряночка», «Ярмарка», «Цветы России», «Русская душа».

В рамках патриотического воспитания обучающихся ежегодно разрабатывается и реализуется план воспитательных мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию. Он предполагает участие воспитанников в конкурсах и проведение тематических занятий, встреч с тружениками тыла, участие в городских и муниципальных акциях.

В течение года проводится работа по изучению истории родного края и сохранению историко-культурного наследия Нефтегорского района:

- уроки Мужества;
- Дни воинской славы;
- тематические интеллектуальные игры и праздники;
- экскурсии;
- круглые столы, беседы, диспуты, викторины, деловые игры;
- мероприятия, посвященные важным историческим датам;
- презентации и видеоролики.

Залогом успешной воспитательной деятельности с детьми является сотрудничество педагога-организатора с родителями. Важная задача – вовлечь их в воспитательный процесс. Для работы с родителями использую такие формы: индивидуальные беседы, родительские собрания, лекции.

Ежегодно в мероприятиях ЦДТ «Радуга» активное участие принимают и родители – праздники «День матери», «Кузьминки», «Рождественские посиделки». Результатом взаимодействия является то, что родители активно посещают концерты с участием детей, участвуют в социально-значимых акциях, проектах, в спортивных соревнованиях вместе с детьми.

Каждое мероприятие содержит конкретные педагогические цели и задачи, направленные на ожидаемый и диагностируемый результат.

Таким образом, целенаправленный процесс взаимодействия педагогов, родителей и детей в дополнительном образовании способствует формированию гармоничной личности, развитию ценностно-смысловой сферы, посредством приобщения к духовно-нравственным и базовым национальным ценностям.

Показателем эффективной работы педагога-организатора по формированию базовых ценностей являются активность обучающихся, педагогов, родителей и высокие достижения воспитанников на конкурсах и выставках.

Сравнительная характеристика достижений обучающихся ЦДТ «Радуга» за 2021 – 2023гг.

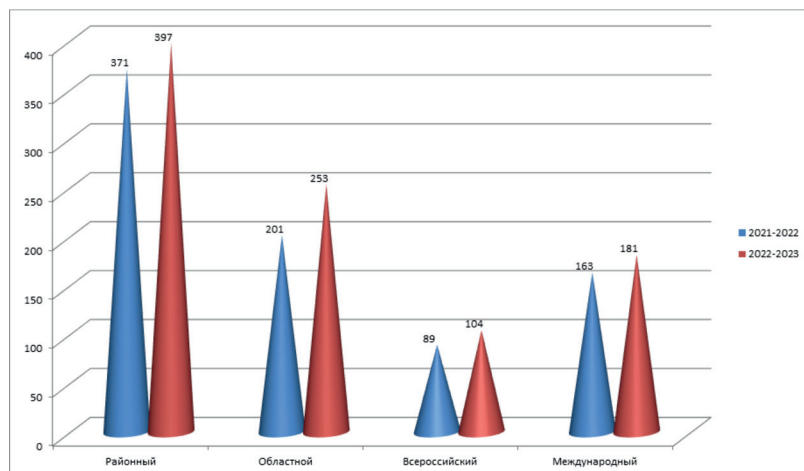


Диаграмма 1.

Воспитательный эффект заключается, в сформированной у детей и подростков, системы национальных ценностей, приобретении опыта нравственной, общественно значимой деятельности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

Список литературы:

1. Букурова, Е.А. Ценностные приоритеты патриотического воспитания учащихся в системе дополнительного образования / Дополнительное образование и воспитание. 2018. № 8. С. 21-23.

2. Елемесова, А.Т. Организация досуга, воспитание и социализация личности ребенка в организациях дообразования / Дополнительное образование и воспитание. 2021. № 3. С. 12-14.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р.

МОРДВА О МОРДОВСКИХ ТРАДИЦИЯХ

Трофимова Анастасия Евгеньевна,

Студентка

Самарский государственный социально-педагогический университет г.о. Самара

e-mail: kalinnikova.a@sgspu.ru

Аннотация. В современном мире в процессе глобализации большая часть культурно-исторического наследия, в том числе и празднично-обрядовая культура народов, утрачиваются. В этой связи особую актуальность приобретает проблема сохранения и развития празднично-обрядовой культуры народов, в частности мордвы. Цель статьи – выявить отношение современной мордвы к своим этническим традициям и определить значимость традиций в их жизни. В ходе исследования были применены метод автоэтнографии и глубинного интервью. В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил заключить, что празднично-обрядовая культура мордвы претерпевает существенные изменения и активно трансформируется в современных условиях. Поэтому главной проблемой её существования, а также перспективы её дальнейшего развития является поиск причин глобальных изменений и путей адаптации в меняющихся условиях жизни.

Ключевые слова: традиции, праздник, обряд, культура, мордва, исследование.

В современном мире в процессе глобализации большая часть культурно-исторического наследия, в том числе и празднично-обрядовая культура народов, утрачиваются. В этой связи осо-

бую актуальность приобретает проблема сохранения и развития празднично-обрядовой культуры народов, в частности мордвы. Однако ее решение связано, в первую очередь, с отношением самой мордвы к своим традициям, с желанием и возможностями сохранить и преумножить культурное наследие своего народа.

Цель данного исследования заключается в том, чтобы выявить отношение современной мордвы к своим этническим традициям и определить значимость традиций в их жизни.

Задачи исследования:

1) Охарактеризовать представления респондентов о традициях мордвы Самарской области.

2) Выявить степень и характер участия респондентов в празднично-обрядовой культуре.

3) Охарактеризовать оценку респондентами места традиций в жизни современного общества.

С целью определения отношения современной мордвы к мордовским традициям в Самарской области было проведено микроисследование, построенное на основе глубинных полуструктурированных интервью. Содержание вопросов было направлено на выявление отношения к традициям и знания респондентами национальных традиций мордвы. Информантами стали жители г. Самара, сёл Елшанка и Мордовская Селитьба Сергиевского района Самарской области – 8 человек в возрасте от 19 до 59 лет, в том числе 2 мужчин и 6 женщин. В интервью включены 26 вопросов, которые позволили рассмотреть и выявить уровень отношения к мордовским традициям.

Для каждого человека традиции определяются по-разному: «Традиции – это обычаи, навыки и привычки, передаваемые из поколения в поколение», «Традиции – это обычаи, которые соблюдают народы разных национальностей». В ходе исследования было важно определить значимость традиций мордвы в условиях сегодняшнего дня. Большинство опрошенных (6 чел.) выделили самые важные мордовские традиции – празднование Рождества, Пасхи, Масленицы, Троицы, в меньшей степени (1 чел.) – празднование Ивана Купалы, обряд «Тундонь Ильтямо» и гостеприимство мордвы. В качестве наиболее распространенных обрядовых традиций отмечены «выпекание блинов на масленичной неделе», «празднование Пасхи с крашенными яйцами и куличами», «хождение на кладбище на Троицу» (5 чел.), «празднование Рождества» (4 чел.), «обливание водой на Ивана Купалу» (1 чел.). Лишь для одного респондента соблюдение национальных мордовских традиций нехарактерно.

Один из вопросов интервьюирования имел цель определить, хотели бы респонденты расширить свой уровень знаний о мордовских традициях. Большинство опрошенных (6 чел.) ответили положительно. Двое других свой отрицательный ответ объяснили следующими причинами: «Мордовские традиции сегодня не актуальны»; «Мы проживаем среди русских людей и теперь соблюдаем их традиции».

Ряд вопросов интервьюирования был направлен на определение отношения молодого поколения к традициям мордвы. Тенденция угасания значимости традиционной культуры мордвы характерна для молодого поколения по следующим причинам: развитие мира, технологий, быстрый темп жизни, проживание в городской среде, отсутствие примера соблюдения традиций в семье, в обществе, отсутствие личного интереса.

Рассматривая вопросы о традиционной культуре, важно было определить представления, степень и характер участия респондентов в празднично-обрядовой культуре мордвы. Большинство респондентов (7 из 8) знают о праздниках Пасхи, Старого Нового Года, Масленицы, Троицы, шестеро отметили Рождество, Крещение, Ивана Купалу, 5 чел. – Вербное воскресенье, трое – Медовый Спас, Яблочный Спас, двое – Ильин день, Петров день, Покров. Из обрядовых традиций 6 чел. выделили выпекание блинов и сжигание чучела на Масленицу, купание в проруби и сбор воды на Крещение, окрашивание яиц и выпекание куличей на Пасху, поминание предков на Троицу, обливание водой на Ивана-Купалу, 5 чел. – колядование и гадания на Святочной неделе, бужение детей веточками вербы, 3 чел. – угощения медом на Медовый Спас и катания яиц на Пасху, двое – угощения яблоками на Яблочный спас, проводы весны на Троицу.

В праздниках и обрядах зимнего цикла большая часть респондентов принимала участие в праздновании Масленицы и Рождества. Причиной этому является, вероятно, тот факт, что Масленицу проводят учреждения культуры, праздник включен в календарный план мероприятий. В рамках концертной программы в центре села проводятся народные гуляния: устраивают игры, конкурсы, хороводы, сжигают соломенное чучело, наряженное в женскую одежду, угощают блинами. В настоящее время праздник отмечается менее масштабно из-за малого количества людей в селе.

В весенне-летнем цикле респонденты выделяют чаще Пасху, Троицу, Вербное воскресенье. В праздновании Пасхи отмечают окрашивание яиц, выпекание куличей, реже – обряд «катания яиц». Празднование Троицы сохраняется в основном как родитель-

ский день: «В нашей семье на Троицу в родительскую субботу принято собираться на кладбище до обеда для поминания предков. После мы собираемся всей семьей в родительском доме, чтобы отметить праздник» [Макарова Т. И., Калининков А. Е.]. До 1976–1978 годов в последний день Троицы устраивались её проводы: «На Троицу народ собирался в лесу на девичьей поляне, в центре которой росла береза, водили хороводы, пели песни, девушки плели венки из кленовых листьев. Возвращаясь с поляны с троицкой березкой (веткой берёзы), украшенной лентами, лоскутами, бантами, проносили ее от начала села до конца, где окунали в реку» [Маркова Г. И.]. В XXI веке этот обряд утратил своё значение в связи с тем, что молодежь переезжала из села в город, проводить и принимать участие в обряде было некому. Следствием этого стало то, что современному поколению, не заинтересованному в традициях своего народа, обряд «Тундонь Ильтямо» – проводы весны не известен.

Только двое из опрошенных отметили праздник Петров день 12 июля, на который принято резать баранов и угощать всех бараньей головой. Что касается праздника Ивана Купала, то большая часть респондентов принимала участие в обряде обливания водой.

Существенно меньше информации у опрошенных оказалось относительно праздников и обрядов осеннего цикла. Праздник Ильин день известен как день угощения детей медом. В праздновании Медового и Яблочного Спаса принимали участие только трое из 8 опрошенных.

Исследование показало, этнические традиции сохраняются лучше в том случае, если они проводятся в семьях и передаются от старшего поколения к младшему. В основном в современной празднично-обрядовой культуре мордвы сохраняются обряды и их элементы, связанные либо с развлекательной стороной, либо с культом предков, который не утратил своей актуальности в религиозном сознании и культовой практики народа.

Одной из задач исследования было охарактеризовать оценку респондентами места традиций в жизни современного общества.

По итогам интервьюирования можно констатировать разницу в уровне определения места традиционной культуры мордвы, при которой тех, кто считает необходимым сохранять традиции в условиях современного мира, оказывается меньше. Большую часть из них составляют люди старшего поколения. Для них традиции – это связь поколений, с помощью которой регулируются действия человека в обществе, взаимоотношения между поколениями, процессы воспи-

тания молодёжи. Собственные наблюдения и исследования в этом плане показали, что для старшего поколения традиционная культура играет немаловажную роль в жизни современного общества. Однако, мордовские традиции постепенно вытесняются, занимая второстепенное значение. В основном процесс утрачивания традиционной культуры характерен для молодого поколения. Традиции в жизни современного поколения не занимают важное место. В большей степени демонстрируется их поверхностное соблюдение, которое носит избирательный и фрагментарный характер. Это подтверждается недостаточно высокой информированностью респондентов молодого возраста об основных элементах празднично-обрядовой культуры мордвы, несмотря на соблюдение традиций в семье старшим поколением. Кроме того, часть респондентов не считает, что традиционная культура народа мордвы востребована в современном обществе. Анализируя ответы респондентов, мы приходим к выводу, что существенного влияния на собственную жизнь молодого поколения в современном пространстве традиционная культура не оказывает.

Празднично-обрядовая культура мордвы претерпевает существенные изменения и активно трансформируется в современных условиях. Поэтому главной проблемой её существования, а также перспективы её дальнейшего развития является поиск причин глобальных изменений и путей адаптации в меняющихся условиях жизни. Основные причины трансформации, а в ряде случаев и исчезновения, были определены следующие: распад сельских общин, разорение сельхозпредприятий, повлекшие опустение сел, миграции «село – город», уход из жизни людей старшего поколения, отсутствие интереса, отсутствие веры в молодом поколении, оставшееся в селах население неспособно воспроизводить полный комплекс празднично-обрядовой культуры мордвы.

Список литературы:

1. ПМА, 2023, г. Самара (информант: Маркова Г. И. 1964 г.р., Беткина Е.Б. 2000 г.р.)
2. ПМА, 2023, с. Елшанка Сергиевского района Самарской области (информант: Трофимова А. Е. 2000 г.р.; Макарова Т. И. 1979 г.р.; Гаврилова О. И.1976 г.р.; Калининков А. Е. 2003 г.р.)
3. ПМА, 2023, с. Мордовская Селитьба Сергиевского района Самарской области (информант: Прокаева Н. А. 2004 г.р., Улитин М. А. 1997 г.р.);

РОФОРИЕНТАЦИЯ; КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ; ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, ИНИЦИАТИВЫ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

ИЗ ОПЫТА ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ГБПОУ «СМГК» ЗА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Артемьева Н.М.,

*заведующая библиотекой ГБПОУ «СМГК,
e-mail: arna-66@mail.ru;*

Петрова М.С.,

*преподаватель, и.о. заведующего центром сопровождения
практической подготовки ГБПОУ «СМГК»,
e-mail: praktika@medgum.ru*

Аннотация. Предпрофильная подготовка обучающихся 9 классов является важным направлением профориентационных мероприятий ГБПОУ «СМГК». В 2023 году реализованы курсы предпрофильной подготовки обучающихся 9-х классов по 7-ми программам: «Милосердие – основа ухода за больным», «Фельдшер, жизнь пациента в твоих руках!», «Как стать успешным фармацевтом», «На страже закона и правопорядка», «Следователь-криминалист», «Анатомия и физиология человека и основы латинского языка – как фундамент медицинской профессии», «Введение в медицинскую специальность». Проведение наглядных компетентно-ориентированных мероприятий с использованием электронных пособий, учебных фильмов, презентаций, профессионального инструментария, фантомов и тренажёров позволяет привлечь школьников для поступления в наше профессиональное образовательное учреждение.

Ключевые слова: профориентационная работа, предпрофильная подготовка, профессиональная деятельность.

Профориентационная работа – одно из важных направлений деятельности каждого образовательного учреждения СПО. От того, как оперативно, интересно для потенциальных абитуриентов мы проведём эту работу в течение учебного года, во многом зависит приём контингента на предстоящий учебный год.

Сызранский медико-гуманитарный колледж проводит самые различные профориентационные мероприятия для школьников, среди которых следующие:

- Профессиональное просвещение (профессиональная информация и профессиональная пропаганда).
- Проведение Каникулярных смен обучающихся 6-11-х классов.
- Реализация Федерального проекта по профориентации школьников 6-11 классов «Билет в будущее».
- Предпрофильная подготовка обучающихся 9 классов.

Основная цель вышеперечисленных мероприятий – оказание реальной помощи подростку в выборе вариантов профессионального образования.

Остановимся на предпрофильной подготовке. В 2022-2023 учебном году в нашем колледже реализованы курсы предпрофильной подготовки обучающихся 9-х классов по 7-ми программам, среди которых:

Программа для будущих медсестёр «Милосердие – основа ухода за больным». Курс предпрофильной подготовки позволяет школьникам получить представление об особенностях профессиональной деятельности медицинской сестры, о профессиональных качествах и компетенциях, которыми она должна обладать. Кроме теоретических занятий обучающиеся под руководством преподавателя выполняют практические работы: «Приготовление постели. Смена нательного и постельного белья пациентам, находящихся на постельном и строго постельном режимах»; «Размещение тяжелобольного пациента в постели в положениях»; «Проведение санитарной обработки, гигиенического ухода за тяжелобольными пациентами (умывание, обтирание кожных покровов, полоскание полости рта и т.д.)»; «Кормление пациента с недостаточностью самостоятельного ухода». Использование учебно-наглядных пособий (универсальный фантом «Голова», тренажёр «Витим» и др.) помогают школьникам

получить представление о будущей специальности, определиться с её выбором.

Программа «Фельдшер, жизнь пациента в твоих руках!» В процессе обучения ребята узнают о том, что область профессиональной деятельности фельдшера разнообразна и включает в себя лечебную деятельность, медико-профилактическую, медико-социальную, помощь населению в системе первичной медико-санитарной помощи (скорая и неотложная медицинская помощь, общая врачебная практика, здравпункты образовательных и детских дошкольных учреждений, промышленные предприятия, фельдшерско-акушерские пункты в условиях сельской местности, реабилитационные учреждения, учреждения социальной защиты; на морских и речных судах, здравпунктах на железной дороге, в аэропорту, в воинских частях.) Фельдшер может осуществлять организационно-аналитическую деятельность в рамках учреждений здравоохранения.

По завершении курса старшеклассники могут выполнять начальные профессиональные умения, касающиеся практической деятельности фельдшера. Например, осуществлять контроль гемодинамики: артериального давления, частоты пульса; контроль частоты дыхательных движений. Они учатся определять реакции зрачков на свет, накладывать кровоостанавливающий жгут, проводить иммобилизацию конечности подручными средствами.

Программа «Введение в медицинскую специальность». Не секрет, что «Лечебное дело» — самая популярная медицинская специальность. В ходе предпрофильной подготовки школьники узнают много нового о работе фельдшера, выполняют практические работы: «Контроль гемодинамики: артериального давления», «Измерение температуры тела», «Иммобилизация конечности подручными средствами», «Наложение асептической повязки», «Определение размеров таза с помощью акушерского тазомера», «Работа с лабораторной посудой». Попробовать себя в роли лечебника стало для наших школьников самым интересным занятием.

Программа «Как стать успешным фармацевтом». Многих старшеклассников привлекает деятельность фармацевта, направленная на изготовление, контроль качества лекарственных препаратов и их отпуск, работу в аптечных и медицинских организациях (в аптеках, организациях, поставляющих лекарства, фармацевтических компа-

ниях и лабораториях, оптовых организациях, занимающихся сбытом лекарственных средств, медицинских изделий и т.д.).

Деятиклассников интересует информация о том, что на базе данной специальности появляются новые (перспективные) профессии, имеющиеся в Атласе новых профессий: Фармакологический эколог, Медицинский маркетолог, Биофармаколог, Таргетный нанотехнолог, Куратор пищевой безопасности, Дизайнер обогащённой еды, Разработчик синтетических животных продуктов, Нейрофармаколог.

Программа «Анатомия и физиология человека и основы латинского языка – как фундамент медицинской профессии». Во время занятий по данной программе школьники узнают, что анатомия и физиология – это теоретический фундамент клинических дисциплин, а латинский язык – профессиональный язык не только врачей, но и медицинских сестёр, фельдшеров, фармацевтов, медицинских лабораторных техников. Для того, чтобы занятия были наглядными, интересными, они проводятся в аудиториях с использованием мультимедиа, фантомов, медицинского инструментария, таблиц, видеопрезентаций. Для обучающихся всегда интересны практические работы, когда они выполняют различные действия: знакомятся с анатомическим интерактивным столом Пирогова, участвуют в подготовке трёхязычного словаря (русско-латинско-английского) медицинских терминов, работают с латинскими пословицами и афоризмами.

Программа «На страже закона и правопорядка». Данный курс рассказывает о специальности Правоохранительная деятельность и позволяет школьникам получить представление о её значимости для общества, раскрывает особенности службы в отделах МВД, в качестве судебных приставов, юристов отделов охраны предприятий и учреждений различных форм собственности. Обучающиеся узнают о значимых профессиональных качествах, способностях и компетенциях, необходимых специалисту данной области; перспективах юриспруденции в стране, регионе, городе.

Ребята с интересом выполняют практические задания, среди которых: решение задач, моделирующих ситуации, связанные с реализацией и защитой прав и свобод граждан; выполнение психологического тренинга «Тактика осуществления привода лиц, уклоняющихся от явки в суд или к судебному приставу-исполнителю. Тактика действий судебного пристава в ходе заседания суда. Тактика

действий судебного пристава в особых условиях»; участие в ролевой игре «Встать! Суд идет» и других.

Программа «Следователь-криминалист». Курс предназначен для специальности Правоохранительная деятельность. Обучающимся особенно интересны занятия по данному направлению, ведь следователь-криминалист занимается расследованием преступлений в органах предварительного следствия: фиксирует материальные следы совершенного преступления, проводит первоначальную работу с подозреваемыми. Он проводит осмотр мест преступлений, осуществляет фотосъемку и изъятие улик, выполняет лабораторные исследования, а также предпринимает следственные и процессуальные меры по поручению руководства. Задача следователей-криминалистов – первыми прибыть на место происшествия: сфотографировать, снять отпечатки пальцев, осмотреть, изъять все вещественные доказательства. Ребята очень заинтересованно воспринимают информацию о том, что по одному найденному волоску впоследствии можно будет определить группу крови, пол и примерный возраст его обладателя. По следу от пули – из какого оружия и как стреляли. По отпечаткам шин – марку автомобиля, по почерку – автора письма. В этой профессии необходимы железные нервы, внимательность, мобильность и ответственность. Они не имеют права на ошибку – слишком многое зависит от достоверности представленных ими доказательств. Школьникам очень нравится пробовать себя в роли криминалиста.

Все занятия проводятся ярко, зрелищно, с использованием учебно-наглядных пособий, фантомов и тренажеров, с помощью которых школьники выполняют практические задания по новым для них видам профессиональной деятельности.

Опыт показывает, что предпрофильная подготовка позволяет подросткам определиться с будущей профессией, тем самым выделить цель, к достижению которой они будут стремиться. Кроме того, в процессе обучения девятиклассники выявляют свои предпочтения, сильные и слабые стороны, что позволяет им сделать правильный выбор будущей профессии в соответствии с выявленными способностями и особенностями характера; повышает желание учиться и поступать к нам колледж.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ Меняющийся музей в меняющемся мире

Белякова Наталья Сергеевна
Преподаватель истории и права
Колледж СамГТУ
Кандидат исторических наук
e-mail: s7slonov@yandex.ru

Аннотация. Творчество становится прибыльной сферой экономики. Для Самары это особенно актуально. Город имеет уникальное историческое наследие, которое может стать точкой притяжения креативных людей и позволит увеличить экономический потенциал города.

Ключевые слова: старая Самара, историческое наследие, музей, экскурсия, креативный продукт

Долгое время историки рисовали прошлое широкими мазками. Их главным образом интересовали события политические, войны, экономические процессы. Главной задачей историка считался сбор сведений о всякого рода событиях и восстановление их связи и последовательности.

Люди рассматривались в контексте представительства различных социальных сословий, классов, народных масс. Если в объектив попадался отдельный человек, то, как правило, это была выдающаяся личность, наделенная исключительными качествами, или представитель правящей династии. Такая традиция берет начало еще с античности. Коренным образом такой подход изменился в 20 веке с возникновением французской школы Анналов. Анналисты обратились к изучению сознания и ментальности, повседневной жизни простых людей, к символике, обрядам и ритуалам. Они вдохнули жизнь в классические исторические труды, расцвели их новыми красками.

Такая смена парадигмы не могла не коснуться главных хранителей исторических сокровищ – музеев. На всем протяжении 20 века, и особенно в последнее время, происходила их трансформация. Это отразилось в первую очередь в появлении все большего разнообразия в формах подачи материала и содержании музейных коллекций. Наряду с классическими традиционными музеями, появилось много новых, совершенно нестандартных музеев. Их коллекции посвящены подчас самым невероятным темам. Оказалось, что людям очень интересны самые разнообразные детали быта прошлого – старин-

ные рецепты, посуда, игры, мода, способы передвижения и многое-многое другое. Это позволило не только расширить наши представления об ушедшем времени, но и ощутить его атмосферу. Самарская область обладает уникальным опытом в этой области. Экомузей в селе Усолье занесен во всемирную картотеку музеев в качестве одного из оригинальных музеев мира по содержанию и истории создания.

В постсоветском пространстве наряду с государственными стали появляться и частные музеи. Первый частный музей в Российской Федерации «Музыка и время» открылся в ноябре 1993г. в Ярославле. Создатель и директор музея – актер-фокусник и коллекционер Джон Мостославский.

Изменилась и форма взаимодействия музея и посетителей. Все чаще посетители становятся не просто зрителями, но и полноправными участниками процесса. Происходит сотрудничество и сотворчество музейного работника и посетителя. Особенно этому способствует внедрение новых технологий, таких как: интерактивная подача материала, аудио сопровождение и видео ряд.

Все это способствовало всплеску интереса к музейному делу. Во всем мире количество посетителей музеев неуклонно растет. Произошел своеобразный мировой «музейный бум». В России за период с 2012–2022гг. посещаемость музеев выросла почти в 2 раза. От 6 до 8 крупнейших российских музеев ежегодно входит в 100 самых посещаемых музеев мира. Даже в непростой 2022 год статистика подтверждает рост посещаемости российских музеев. Причем резкое сокращение числа зарубежных туристов компенсировалось подъемом внутреннего туризма. Наглядно массовый спрос на посещение музеев можно наблюдать в Самаре в Ночь музеев, которая стала традиционным мероприятием в нашем городе. В этот день выстраиваются огромные очереди из желающих попасть на интересное мероприятие.

Музейная сфера имеет огромный потенциал, в том числе экономический. Музейное и экскурсионное дело относится частично и к креативному сектору. Творчество постепенно становится прибыльной сферой и занимает лидирующие позиции. Сейчас, по данным АСИ, вклад креативных индустрий в экономику России составляет 4,87 % ВВП. Это сопоставимо со среднемировым, но ниже, чем в странах-лидерах – Италии (6,1%), Великобритании (5,8%), Австралии (5,7%). В этом секторе экономики в РФ зарегистрировано около 760 тыс. юридических лиц с общим объемом выручки более 12,6 трлн

руб., а число занятых превышает более 1,5 млн человек. Причем в нашей стране сектор «Музеи, библиотеки, архивы и культурное наследие» обогнал по прибыльности арт-индустрию и кино.

Учитывая актуальность и востребованность этой темы, я стала задумываться о создании в Самаре музея принципиально нового формата. К мысли об этом меня подтолкнул мой собственный дом. Будучи историком не только по профессии, но и по призванию, я увлекаюсь собиранием предметов эпохи модерна. Часто мне говорят, что мой дом – готовый музей. Я подумала, что действительно, жить среди старинных вещей, иметь возможность к ним прикоснуться дает совершенно иные эмоции, чем просто возможность увидеть их в стенах музея. К тому же я не большая сторонница современных технических приемов. Они, на мой взгляд, уподобляют посещение музея в некую компьютерную игру, только в историческом антураже.

Постепенно созрела концепция не просто музея, а жилого дома конкретной самарской семьи 19–начала 20 веков. Благо в Самаре для этого есть возможности. В старом городе сохранились столетние домики, придающие неповторимый колорит Самаре. В них жили простые городские обыватели – мещане. Они-то составляли основную часть жителей дореволюционной столицы губернии. Небольшие деревянные или каменные, одно- или двухэтажные дома горожан с хозяйственными постройками и уютными двориками определяли лицо города. О многих из их владельцев есть достаточно интересной информации. Сохранилось у самарцев и многие предметы мебели и быта того периода. Есть возможность полностью воссоздать обстановку отдельного дома. Было бы совершенно потрясающе через жизнь отдельной семьи прочувствовать атмосферу не только своего родного города, но и целой эпохи.

Речь идет не просто о музее, а именно о жилом доме, в котором можно пожить от одного до нескольких дней. При этом происходит полное погружение в обычный уклад быта 19 века. И это гораздо больше, чем музей, гораздо мощнее. Человек может переместиться в иной век. Прочувствовать это во всех мелочах и деталях. Не теоретизировать, а проживать жизнь ушедшего времени. Конечно, в мире и в России в туристических местах есть частные гостиницы в исторических зданиях, полностью или частично воссоздающих старинные интерьеры. Но в них человека окружают привычные современные удобства, вплоть до интернета. Я же предлагаю совсем другой подход. Заходя в дом, человек оставляет не только свои гад-

жеты, но и 21 век. Прежде всего он переодевается в одежду другой эпохи, что уже настраивает на определенный лад. А дальше его ждет печное меню, кровать с пуховыми перинами, подзорами и множеством подушек, житье при свечах и керосиновой лампе и т.п. Все, что его окружает, будет аутентично. Может быть нужна будет предварительная подготовка, чтобы минимизировать стресс. Для этого необходимо будет составить ключевые правила проживания.

Дом никогда не должен пустовать. Возможны самые разные форматы его использования. Прежде всего здесь будут проводиться курсы лекций по каждому направлению: приготовление еды, сад, сон, игры. Обязательны проведение мастер-классов по самым разнообразным темам – производства вручную свечей, искусства сервировки стола, украшение дома к Новому году и многое другое. Как-то мой племянник, побывав в музее пряников сказал, что музеи, в которых кормят, его любимы. Поэтому в доме должно быть тепло и уютно. Каждый самарчанин должен быть уверен, что здесь его всегда угостят чаем из самовара и пирожками из печи. Людям очень не хватает живого общения. Можно предложить тематические вечера. Городу очень нужна такая точка притяжения. Я думаю, что этот формат будет интересен для самых различных слоев населения: для семей с детьми, молодоженов, просто любителей истории любого возраста.

Заинтересовавшись этой темой, я стала искать что-нибудь подобное в мировом и отечественном опыте. Что-то близкое по духу есть в Англии. Дом Денниса Сиверса – одна из самых необычных достопримечательностей Лондона. Этот дом – уникален не своими шедеврами и сокровищами, но обстановкой и духом. Живший здесь до 1999 года американец Сиверс создал обстановку и атмосферу типичной гугенотской семьи XVIII века с эффектом «проникновения сквозь раму в картину». Так, зайдя в столовую, вы увидите стол, за которым явно только что закончился ужин. В бокалах недопитый портвейн, пахнет свежее испеченным хлебом. За дверью мяукает кошка, на столике у кресла лежит начатая вышивка. Создается ощущение, что хозяева просто вышли на минуту и вот-вот вернуться. Все, что требуется от вас, это поверить в происходящее и полностью погрузиться в атмосферу времени. В дом заходят по несколько человек и в течение нескольких часов, пока вы обходите все помещения, нельзя разговаривать, чтобы не разрушить магию момента. Попасть в дом Сиверса не так просто: он открыт всего несколько дней в месяц, но от желающих нет отбоя. В некоторых отзывах посетите-

лей я прочитала, что, выйдя оттуда, они с трудом привыкали к современному Лондону. Некоторые приезжали неоднократно, чтобы вновь испытать сильные эмоции от перемещения во времени.

Таким образом, я нашла подтверждение, что людям очень нравится сама идея прикоснуться к реальной жизни простых людей прошлого. Но в данном варианте сама возможность погружения была ограничена временными рамками и строгими требованиями к поведению.

К своему глубокому удовлетворению я нашла единомышленников в Коломне. Коломна – ярчайший пример, того, как бережное и грамотное использование своего культурного наследия может преобразить город. Удивительно, как музейный проект может изменить жизнь города. Начиналось все с инициативы энтузиастов, создавших музеи пастилы, калача. Но именно музейное дело стало локомотивом, который подтянул за собой самые разнообразные бизнесы. За последние 10 лет город изменился до неузнаваемости. Центр выглядит как драгоценная шкатулка. Каждый дом отреставрирован и превращен или в театрализованный музей, или в старинную аптеку, или в потрясающее кафе. Увеличился поток туристов, выросла в цене недвижимость, так как все больше желающих переселиться в этот уютный город. И здесь в сентябре 2023г открылся проект, воплощающий мои основные идеи.

Не то горничная, не то гувернантка встречает гостей у ворот дома, войдя в который, переносишься из 21 века на полтора столетия назад. В 1890 год, в центр Коломенского посада, в построенную веком ранее усадьбу известной купеческой семьи – Сурановых, глава которой вот-вот уехал, разминувшись с гостями. Горничная удивленно причитает, что так неожиданно появились гости, да еще и хозяйка почивает, но все же приглашает пройти – только тихонько, чтобы не разбудить ненароком барышню. Как в учебниках по истории: в европейских, например, загородных усадьбах в XVIII–XIX веках, когда хозяева были в отъезде, путешественникам внутреннее убранство дома показывали за отдельную плату. Внутри – обстановка самого типичного, настоящего купеческого дома. Каждая дверь приглашает в новую комнату, все – проходные, по правилам архитектуры XIX века: все-таки гость оказывается в 1890 году, как выясняется из рассказа все той же дамы, которая встречала гостей. По пути, приглашенные в дом, рассматривают предметы быта – например, чемодан-шкаф с выдвигаемыми ящичками и перекладной, на которую вешали одежду, чтобы та не помялась, или изящные белые зонтики.

Поначалу сложно понять, куда ты попал: не ожидаешь, что экскурсовод будет рассказывать, что «Петька учудил», и обращаться к тебе не иначе как «голубушка». А горничная, продолжая рассказывать, после какой оказии у бабушки возник такой саквояж, непонимающе смотрит в глаза, мол, кто может удивляться такой обстановке дома и зачем рассказывать про очевидные вещи. Дом Сурановых не очень похож на классический музей: все, что видишь, можно трогать, вертеть в руках, чтобы рассмотреть, на бесчисленных креслах можно отдохнуть и даже сидя послушать рассказ. Можно полистать подшивку газет 1890 года и найти, что интересного случилось в Колмне. А в спальне хозяйки гостей ждет представление – служанка помогает хозяйке с утренним туалетом. Собирая длинные волосы в сложную прическу, по ходу переодевания в повседневный наряд, что занимает немало времени, обсуждают домашние дела – кто будет в гостях, когда вернется хозяин дома, что наготовили – да и направили – слуги и тот самый Петька. А когда все готово, хозяйка со служанкой неожиданно разворачиваются к гостям и поклоном благодарят за внимание к этому небольшому перформансу. Так что дом иногда почти превращается в иммерсивный театр или иммерсивный музей-театр – тут уже как вам по душе.

Я очень надеюсь, что это опыт коломчан станет успешным и бизнес-идея будет иметь право на жизнь. Тогда с конкретными фактами и цифрами можно будет наконец убедить наши городские власти в возможность претворения данного проекта в Самаре. Это будет прекрасным шансом подарить новую жизнь уникальному архитектурному наследию Самары. Самарские мещане были людьми особого толка, отличавшиеся свободолюбивым и независимым нравом. Если в других губерниях, например, прошения городским властям начинались стандартно: «Покорнейше прошу», то самарцы заявляли гордо «Имею намерение построить мельницу, а посему прошу выделить мне землю». Это были уникальные люди.

Они достойны того, чтобы их голосами заговорило с нами прошлое. И на пороге своего домика мещанка Авдотья Комарова встречала бы посетителей фразой: «Душа моя! Как я рада что вы навестили меня! А не откушать ли нам чаю?»

Список литературы:

1. Артёмов, А. 10 деревянных домов Самары, которые стоит увидеть своими глазами. / А. Артёмов. – самарский интернет-журнал «Другой город», 2013-2023. – URL: <https://drugoigorod.ru/10derevohouse/> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

2. Завальный, А.Н. Самара во все времена: 1000 невыдуманных историй / А. Н. Завальный. – Самара : Раритет, 2008. – 414, [1] с

3. Кобозева З.М. Мещанское сословие г. Самары в пространстве власти и повседневности (вторая половина XIX – начало XX в.), или Рассказ о «душе с повинностями». / З.М. Кобозева. – Монография. Самара: Издательство «Самарский университет», 2013. – 615 с.

4. Картотека: креативные индустрии в России. Творчество как двигатель экономики. / Научно-образовательный портал IQ. – НИУ ВШЭ 1993–2023 URL: <https://iq.hse.ru/news/492970553.html> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

5. Рейтинг посещаемости российских музеев за 2022 год. / The Art Newspaper Russia. – URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20230503-okxe/> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

6. Впервые сразу четыре российских музея вошли в топ-10 самых посещаемых в мире. / The Art Newspaper Russia. – URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20220328-rbhg/> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

7. Сибгатуллина, Г.Ф., Хайруллина, А.Д. Отраслевые тенденции развития музеев в России и за рубежом. / Г.Ф. Сибгатуллина, А.Д. Хайруллина, Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otraslevyie-tendentsii-razvitiya-muzeev-v-rossii-i-za-rubezhom> (дата обращения: 24.10.23). – Режим доступа: свободный.

ПРОЕКТНАЯ ИНИЦИАТИВА КАК КЛЮЧ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СТАНОВЛЕНИЮ ПОДРОСТКА

Горина Елена Владиславовна,

педагог дополнительного образования;

Майорова Виктория Юрьевна,

заместитель директора по НМР, методист

МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

e-mail: metodkabinet-cvr@yandex.ru

Аннотация. Авторы статьи рассматривают опыт МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара по реализации городской проектной инициативы как продуктивный вариант актуальной комплексной профориентации. В материале тезисно представлен имеющей в учреждении опыт экспериментальной деятельности в этом направлении, в частности сделан акцент на практике знакомства со вспомогательными профессиями в сфере дизайна одежды.

Ключевые слова: проектная инициатива, профориентация, деловые игры, социальное партнёрство, дизайн одежды.

В последнее время в профессиональный тезаурус современного педагога прочно вошло понятие проектной инициативы. Воспринимая эту практику как актуальный формат организации инновационной деятельности, учреждения образования (дополнительного в том числе) инициируют и воплощают в жизнь социально значимые идеи, направленные на совершенствование образовательного процесса в контексте вызовов времени. Здесь особую роль играет как государственный, так и региональный запрос.

Уже 10 год в Самаре действует масштабное образовательное направление – проектная площадка (проектная инициатива), направленная на модернизацию системы обучения, воспитания и развития подрастающего поколения согласно позициям, определённым национальным проектом «Образование» и Стратегией комплексного развития городского округа Самара на период до 2025 года. Образовательные организации, осуществляющие инновационную образовательную деятельность по одному или нескольким направлениям, получили возможность масштабировать свои начинания, транслируя их на уровне города и расширить формат экспериментальной деятельности за счёт привлечения к сотрудничеству социальных партнёров.

Всё это время муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Парус» городского округа Самара было активно вовлечено в Стратегический проект «Мой город – мой дом». Специалисты центра глубоко и разносторонне подошли к рассмотрению вопроса гражданского, нравственно-патриотического и духовного воспитания средствами краеведения, а также к разработке и апробированию креативных, нетривиальных практик профориентации подрастающего поколения.

В условиях изменчивого мира взгляд на профориентацию подростков не просто может, но и должен быть изменён, преломлён под призмой понимания, с одной стороны, об обновляющемся спектре профессий и с другой – об образе своего желаемого будущего. Особая значимость этой позиции прослеживается в контексте формирования в каждом представителе подрастающего поколения жизненно успешной личности, лежащей в основе успешного государства. Для обеспечения адекватного восприятия мира молодыми людьми необходимо формирование социальной компетентности, которая, в частности, предполагает воспитание таких качеств как ответственное отношения человека к состоянию того общества,

в котором он живет, и способность проектировать жизненный успех и достигать его.

ЦВР «Парус» г.о. Самара в 2023 году в очередной раз приступил к рассмотрению проблем профессиональной ориентации подростков, в данном случае с прицелом на узкопрофильный социальный запрос.

Деятельность известного в Самаре детского образцового коллектива Школа изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара обозначила потребность в локальной профориентации, нацеленной на разностороннюю популяризацию творческих профессий, где сегодня необходимы специалисты в организации производства, непосредственной работе с материалами, инженеры-технологи, IT-специалисты по отраслям: закройщики, портные, конструкторы, технологи, швеи и др.

Проблемная ситуация заключается в дефиците на рынке труда компетентных специалистов из числа профессий, обеспечивающих креативный кластер. В то же время обучающиеся старшего школьного возраста не рассматривают это направление как перспективное место трудоустройства. В этой связи особую важность приобретает нестандартные подходы к решению вопросов популяризации так называемых «непривлекательных» профессий.

Здесь своё выигрышное место заняла проектная инициатива ЦВР «Парус» «ПРОдизайн: творчество + производство». Широкий спектр методов взаимодействия внутри образовательного процесса, форм его организации позволяет пробудить и укрепить в целевой аудитории интерес к предлагаемым профессиям.

Для педагогического состава Центра стала очевидной и ещё одна составляющая успеха профориентационной деятельности: «наиболее эффективными в решении профессиональных задач оказываются команды, а не отдельные специалисты. Всё более актуальным становится профессиональный нетворкинг, сотрудничество, которое способствует более результативному достижению общих целей...необходимо искать единомышленников и работать в кооперации с ними...» [1, с.87]. В этой связи в рамках проектной инициативы ЦВР «Парус» налажил социальное партнёрство и сетевое взаимодействие с учреждениями профессионального образования города.

Партнерами в реализации проектной инициативы были:

– Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный технический университет»;

– Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Самарской области «Дворец детского и юношеского творчества»;

– Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна»;

– Театры моды г.о. Самара и Самарской области;

– Самарское отделение Союза Дизайнеров России.

В соответствии с планом мероприятий Проектной инициативы МБУ ДО «ЦВР «Парус» г.о. Самара в числе прочих мероприятий были подготовлены и реализованы: профориентационные игры «Найди себя в профессии», «Работа мечты: мода», выставки работ студентов кафедры «Дизайн» СамГТУ, мастер-классы педагогов кафедры «Дизайн» СамГТУ, областная профильная смена «Лабиринты моды» (совместно с ГБОУ ДО СО СДДЮТ).

Ключевым мероприятием оказалась городская профильная смена «ПРОдизайн: творчество + производство» на базе МАУ ДО «Детский оздоровительно-образовательный центр «Золотая рыбка» г.о. Самара с 11 по 15 октября 2023г. Для детей были организованы тематические мастер-классы, проведены профориентационные игры. Кроме педагогов ЦВР «Парус» мероприятия проводили преподаватели Самарского государственного технического университета, Самарского государственного колледжа сервисных технологий и дизайна. Обучение было органично дополнено ежедневными досуговыми мероприятиями.

Очевидно, что опыт МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара в проектной и экспериментальной деятельности свидетельствует о своевременности обновления форм и методов работы с современными подростками в направлении профориентации. Комплексный подход и погружение в будущую профессию через создание ситуации квазипроизводства не просто позволяют получить более глубокие знания о спектре возможных специальностей, их особенностях, но и сделать сам процесс увлекательным, запоминающимся, а значит – результативным.

Список литературы:

1. Деханова, П.Ю., Щербинина, И.В. Профориентация в «большом городе»: практики, вызовы, перспективы / В интересах города – в интересах каждого-2019: материалы III открытой городской науч.-практ. конф. – Саранск, 2019.

СПОСОБЫ СОДЕЙСТВИЯ ТРУДОУСТРОЙСТВУ ВЫПУСКНИКОВ

Пьянникова Е. Г.

Заместитель директора по УВР
ГАПОУ «Техникум транспорта г.Орска»
yurist-0782@mail.ru

Аннотация. В данной статье автор рассматривает способы содействия трудоустройству выпускников и вопросы профессиональной ориентации школьников и студентов, выстраивание индивидуальной профессиональной траектории.

Ключевые слова: профориентация, образование, воспитание, трудоустройство.

Работая в системе образования, мы часто слышим слова «профориентация», «профориентационное воспитание», «профориентационная работа» и другие им подобные. И за этим частым и не всегда уместным использованием стирается смысл: зачем, кому и когда это нужно делать. А главное, как?

Раньше было принято считать, что профориентация актуальна только в школе, в 8–9 классе, чтобы понять, нужно ли идти в 10–11 или уходить в техникум/колледж. Но процесс профессионального становления бесконечный!

Есть ли смысл в профориентационных тестированиях? Да, несомненно. Но не для того, чтобы выбрать себе одно дело на всю жизнь, а чтобы понять, что я могу, совпадает ли это с моими «хочу» и «интересно» и что мне с этим делать.

Существует мнение: «Найди себе дело по душе и тебе никогда не придется работать». Задача современной системы образования – научить учиться, а не просто выдать набор знаний и диплом, ограничивающий дальнейшую жизнь рамками одной профессии.

В настоящее время большое внимание уделяется системе средне-специального образования. Этому способствуют такие федеральные проекты как «Профессионалитет», «Билет в будущее». Они учат детей «думать руками», развиваться и совершенствоваться.

В современном обществе нужны не просто работники, выполняющие одну профессиональную функцию, а полиспециалисты,

обладающие Т-компетенциями. Это значит, что учебное заведение берет на себя новую функцию – не просто передать знания, а научить профессиональной гибкости.

Большое значение в процесс освоения профессии имеет создание благоприятного поддерживающего пространства, в котором хочется учить и учиться, развиваться и познавать новое. Для этого и преподаватель, и студент должны работать вместе, осознано и нацелено на результат.

Молодые люди, учась, уже формируют образ будущего работника: успешного, востребованного, умеющего не только работать, но и выстраивать свою индивидуальную траекторию развития, планирующего свое будущее. Для того, чтобы стать таким завтра, нужно работать над собой уже сегодня и работать постоянно. Ведь процесс трудоустройства, собеседования, стажировки – это тоже общение. Поэтому наша миссия научить студентов общаться: с нами, друг с другом, с потенциальными работодателями и просто со всеми людьми.

Таким образом, система образования должна суметь напитать своих выпускников нужной информацией, создать для них правильные образы успешного человека и помочь внедрить это в их будущую жизнь.

Профориентация в техникуме начинается еще до прохождения практики. В наше время на предприятие с удовольствием берут молодых специалистов и даже студентов. Это возможность дает обучение по индивидуальному учебному плану.

В рамках Всероссийского проекта «Мастерская кадрового партнерства» наши студенты с первого курса общаются с акторами-работодателями на равных, интервьюируют их, выясняют, какие требования они предъявляют к своим потенциальным сотрудникам. Это помогает сориентироваться, увидеть для себя зоны роста, подтянуть свои данные до требуемого уровня. Это первое знакомство с работодателем. А для кого-то из ребят такое знакомство перерастает в трудоустройство.

Имея определенный опыт общения с потенциальным работодателем, а также узнав и проанализировав, какие качества они хотят видеть в своих сотрудниках, на следующем этапе профориентации студент попадает на практику.

То есть сначала он слышит информацию со стороны, изнутри, а потом сам попадает внутрь. Здесь уже отчетливо проясняется,

твое это направление или нет. Вписываешься ли ты в общую картину и чувствуешь ли ты себя ее частью.

Очень полезно проходить практику в разных организациях, сравнивать их направления деятельности, отношения в коллективе между коллегами и с начальством, возможность карьерного роста. Это, конечно, идет в разрез с комфортом, ведь удобнее все годы обучения приходить в одну и ту же организацию. А здесь нужно опять общаться с новыми людьми, представлять себя, узнавать нюансы деятельности.

Такой выход за рамки привычного позволяет по-другому посмотреть на себя, будто со стороны, увидеть себя в разных ситуациях.

Со временем это уже не так страшно, а скорее интересно. И перед каждой новой встречей с потенциальным работодателем все больше уверенности появляется в молодых людях, они уже могут выходить из ситуации по-другому. Они знают ответ на вопрос не только куда и зачем, но и как/каким образом... И что будет, если...

Такие прокачанные разными ситуациями будущие работники готовы стать тем новым поколением полиспециалистов, готовых меняться не потому, что надо, а потому что интересно.

Содействие трудоустройству студентов – это помощь в их становлении. И самое главное, это скачок вперед не только для них – молодых, красивых, успешных, уверенных в себе, но и для нас, их преподавателей, их наставников на этом пути.

Список литературы:

Антонова, Г.В., Мирзабалаева, Ф.И., Бондарчук, А.Г. Проблемы трудоустройства выпускников образовательных организаций в условиях пандемии коронавируса // Экономика труда. – 2020.

Трудоустройство выпускников вузов: смена приоритетов поиска профессиональной реализации. Экономика труда (РИНЦ, ВАК), Том 9, Номер 3 (Март 2022).

Гогина, Н.А. Конкурентоспособность выпускника как фактор трудоустройства / Н.А. Гогина // Высшее образование в России: журнал. – 2010. – № 12.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САМАРСКОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Файзуллина Виолетта Рамилевна,

студент

Самарский государственный институт культуры

e-mail: vita.027876@gmail.com

Руководитель

Газизова Аделя Талибовна,

Доцент кафедры ДиДПИ

Аннотация. Самара, начиная с XVI века и до середины XIX века, была городом, состоящим из деревянных зданий. Несмотря на исторические изменения, некоторые деревянные постройки до сегодняшнего дня украшают улицы Самары. Архитектура этих домов отличается изящностью и деталями. Однако последние годы характеризуются разрушением и сносом исторических деревянных зданий. Вследствие этого, появляются движения и проекты, направленные на сохранение и восстановление деревянной архитектуры («Стоп снос», фестиваль «Том Сойер Фест», проекты-архивы). В СГИК было реализовано несколько проектов по сохранению наследия народного зодчества Самары и Самарской области.

Ключевые слова: деревянное зодчество, культура, наследие, памятник архитектуры, методическое пособие, сувенирная продукция.

Деревянные дома в Самаре являются ярким примером архитектурного наследия прошлых веков. Они хранят в себе множество историй и память о жизни, которая здесь разворачивалась целые столетия.

Со времён своего освоения в 1586 году и до конца середины XIX столетия город Самара был застроен в основном деревянными и деревянно-каменными зданиями. Мастера зодчества совершенствовали свои навыки, создавая уникальные и колоритные деревянные дома. Они отличались изящной архитектурой, выразительными фасадами и утончёнными деталями. Деревянные дома выступали не только как жилища, но и как показатель социального статуса владельца. В течение столетий город неоднократно переживал разные исторические события. Однако, невзирая на все перемены, в Самаре сохранились уникальные деревянные и деревянно-каменные постройки, которые до сегодняшнего дня украшают его улицы и вызывают восхищение у всех, кто посещает этот город.

Рассматривая деревянные жилые постройки Самары и Самарской области, можно отметить следующие декоративно-стилистические особенности архитектуры: здания украшались эркерами, ризалита-

ми с фигурными завершениями, балконами, декоративными фронтонами треугольной, бочкообразной и радиальной форм (на ул. Арцыбушевская, 160; ул. Водников, 70; ул. Белинского, 3; ул. Арцыбушевская, 112). Также на фасадах деревянных зданий делались открытые и крытые балконы (ул. Арцыбушевская, 73; ул. Садовая, 202), светелки, подобные надстройки существовали как в отапливаемом виде, превращаясь в дополнительные жилые помещения, так и в неотапливаемом. В декоративной отделке деревянных зданий Самары в основном получила распространение пропиловочная резьба растительного и геометрического орнамента (хотя эта резьба была характерна районам Севера). Резьбой украшались наличники окон, фризы, карнизы, навесы. Лёгкость и простота изготовления пропиловочной резьбы были связаны с появлением новых плотнических инструментов, высокие эстетические качества этого вида отделки также способствовали её распространению [6].

Однако в последнее десятилетие из-за беспощадной урбанизации исторический облик города имеет тенденцию к ухудшению: деревянные дома в центре Самары разрушаются и сносятся, что приводит к потере элементов культурного наследия. Вместо них возводятся многоэтажные здания, нарушающие визуальное единство старого города. Кроме того, существует проблема непрофессиональной реставрации, с применением несоответствующей цветовой гаммы, уничтожением фасадных элементов и нарушением технологий. Затруднением в решении данной задачи, также является отсутствие культурно-просветительских мероприятий, направленных на привлечение широких слоёв населения к проблеме утраты исторического архитектурного облика города.

Существует множество движений, направленных на защиту, сохранение и улучшение внешнего вида объектов культурного наследия. Одним из примеров является движение «Стоп снос». К этому движению может присоединиться каждый, кому не безразлична судьба своего города и небезразличен первозданный вид деревянных зданий. Не менее важным примером является фестиваль «Том Соьер Фест», появившийся в Самаре в 2015 году для сохранения и восстановления исторической городской среды. Автор идеи – Андрей Кочетков, сейчас является директором Самарского областного историко-краеведческого музея имени Петра Алабина. Первые объекты были выбраны на улице Льва Толстого, профессиональные архитекторы-реставраторы на общественных началах разработали концепцию их восстановления. За несколько месяцев перед запуском фестиваля организаторы выиграли городской конкурс идей, получи-

ли поддержку городской администрации и нашли спонсоров, которые предоставили строительные материалы и инструменты для работы. Благодаря этому фестивалю многие дома были восстановлены, а в случае невозможности полной реставрации, были сохранены части домов, например – наличники. Ещё один вид, который стоит упомянуть – это проекты-архивы, реализуются они при помощи снимков, сохраняющих облик зданий для будущей реставрации. Подобный проект на волонтерской базе присутствует в Липецкой области «Резные наличники исчезающие памятники деревянного зодчества». Каждую весну исчезает от 15 до 20% наличников с фасадов зданий, тем самым меняя исторический облик города. Основная цель проекта заключается в фотофиксации, чтобы исторические особенности местности и направления в резьбе могли быть идентифицированы, что в дальнейшем очень поможет в работе историков и краеведов при изучении особенностей исторического характера города, а также для историков, изучающих ремесла. Также во многих российских городах существует программа «Аренда за рубль» по реставрации исторических зданий, финансируемая арендатором. В Санкт-Петербурге подобный проект существует с 2018 года, а в Москве с 2012 года. Согласно данным на 2018 год, за время действия этого предложения в столице были отреставрированы 20 исторических зданий. В 2021 году в Москве проходил Международный архитектурный фестиваль «Зодчество». Одним из экспонатов мероприятия стал уникальный арт-проект, созданный Самарскими специалистами – доцентом кафедры «Архитектура» СГТУ, Ренатой Насыбуллиной и выпускницей архитектурного факультета 2011 года Екатериной Дёминой. Инсталляция, которую авторы назвали «Башня терпения», представляет собой трёхметровый объект из прозрачного оргстекла. Внутри находятся обломки старинных домов, снесённых летом этого года в историческом центре нашего города. По словам Ренаты и Екатерины, «Башня терпения» – это собирательный образ современной Самарской архитектуры. Так молодые архитекторы хотят привлечь внимание общественности и городских властей на необходимость сохранения культурного наследия и исторического облика Самары [9].

На кафедре дизайна и декоративно-прикладного искусства в СГИК осуществлялось несколько проектов, связанных с сохранением народного деревянного зодчества Самары.

Так на первом курсе в рамках дисциплины «Народное зодчество» с целью сохранения памяти о культурных объектах Самары под руководством доцента кафедры ДиДПИ Газизовой Адели Талибовны, сту-

денты выполняли творческое задание-проект, включающий: поиск и подготовка информации по выбранным объектам; фотофиксация деревянных домов и их фрагментов; вычерчивание обмерочного чертежа фасада выбранного дома в определенном масштабе, а также его фрагмент: фронтон, окно, наличник и т.п.; оформление чертежей по требованиям СНиП и ГОСТам; отмывку фасада и фрагмента акварелью; разработку примеров включения традиционного орнаментального декора с выбранного фасада дома в современный интерьер или экстерьер. Проект оформлялся на планшете формата А1.

Дальнейшее развитие проекта предполагало проведение выставки «Прогулка по деревянной сказке», а также создание страниц проекта в социальных сетях («ВКонтакте», «Telegram»). Целевая аудитория проекта – молодёжь, студенты, школьники и волонтеры. Место для проведения мероприятия может стать любое выставочное пространство на городских площадках города или области.

Мероприятия, запланированные в рамках проекта, являются средством коммуникации, которое позволит повысить интерес общественности к деревянному зодчеству и художественному творчеству в Самаре и стимулировать инновационный потенциал молодёжи. Особенность проекта состоит в локализации внимания на сохранении наследия народного зодчества Самары и Самарской области, а также в разработке обмерочных чертежей домов, сведения о которых могли быть утеряны.

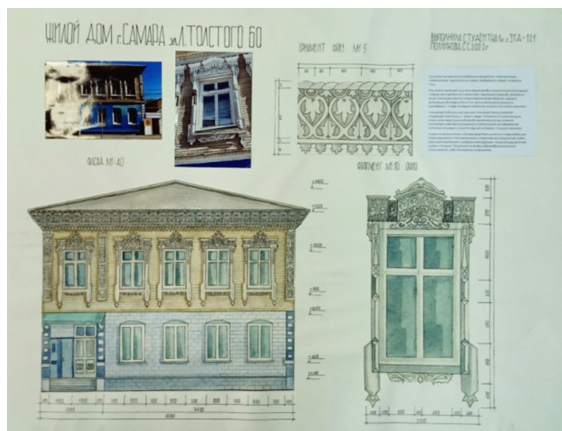


Рис. 1. Жилой дом ул. Льва Толстого, 60. Выполнила Полникова С.С.



Рис. 2. Жилой дом ул. Галактионовская, 245. Выполнила Баштынская Э.А.

Второй проект, реализованный под руководством Газизовой А.Т. «Разработка тактильных пособий студентами для детей-инвалидов по зрению» в рамках дисциплин «Художественное конструирование» и «Макетирование».

В связи с потерей зрения слепые и лица с остаточным зрением утрачивают возможность визуального восприятия различных изображений. Вследствие этого для частичного возмещения информационного пробела в восприятии окружающего мира незрячими применяется метод выпуклого отображения различных изображений. На основе этого метода изготавливают рельефно-графические рисунки, схемы, чертежи, карты и т.д. Правильное применение рельефно-графического отображения обязательно для распознавания и чтения на ощупь. Эти средства играют важную роль в коммуникации незрячих людей с педагогами, реабилитологами, соотечественниками и между собой. Информационные пособия или тактильный экспонат для слепых и слабовидящих должны выполняться по определенным ГОСТам и нормативам.

Одно из заданий проекта включало в себя создание копии окна деревянного здания, с использованием современных технологий: компьютерной графики и лазерного прорезания по дереву. Это задание не только способствует развитию навыков художественного конструирования и создания макетов, но и имеют познавательную и

культурно-просветительскую функцию, как для самих обучающихся, так и для целевой аудитории проекта, а также активно включают студентов в участие в социально значимых мероприятиях.

Первоначально, в целях сохранения памяти о культурных объектах Самарской области, студенты фотографировали деревянные окна на исторических зданиях, это могли быть и памятники архитектуры или просто богато украшенные резьбой окна. Далее фотографии обрисовали в векторе в компьютерной программе CorelDRAW. В качестве основного материала использовалась фанера от 3 до 6 мм. Вырезанные детали последовательно склеивались в зависимости от сложности и порядка орнаментального декора. К каждому макету прилагалась информация с описанием истории дома, либо символикой орнаментальных мотивов резьбы.



Рис. 3. Самарское окно. А. Коваленкова. 2022 г.



Рис. 4. Самарское окно. А. Храмова. 2022 г.

Третьим проектом кафедры стала дипломная работа Кулаковой Ксении «Самарские окна». Она носила идею увековечивания наследия деревянного зодчества в виде небольших предметов (сувениров), которые будут помимо эстетической функции выполнять также и познавательную функцию, позволяющую просвещать людей в области истории архитектуры, символики орнамента в домовой резьбе Самары и Самарской области.

Сувенирная продукция была выбрана не случайно. Во многих странах, да и практически в каждой местности есть свои характерные особенности, с которыми ассоциируют эту местность, такие объекты чаще всего становятся сувенирами. Так, например, Россия во всем мире ассоциируется с матрёшками, шапкой-ушанкой, изображением медведя или балалайкой, в Туле самый главный сувенир – самовар и пряник, каждый городок Московской области прославился своим ремеслом или памятным местом – Жостовские подносы, Павлопосадские платки. Каждый город имеет свой собственный и неповторимый ассоциативный ряд, который, скорее всего, находит своё отражение в сувенирной продукции. Исходя из этого, было принято решение использовать Самарское деревянное зодчество в сувенирах.

Для создания достоверной и аутентичной сувенирной продукции необходимо изучить декоративно-стилистические особенности деревянной архитектуры Самары. Домовой резьбой украшались крыльцо, наличники, карнизы, причелины. Простые геометрические мотивы – повторяющиеся ряды треугольников, полукружий, причелин с кистями обрамляющих «своды» – фронтоны двускатной крыши домов. Эти символы имели древнейшее значение для славян, они представляли дождь и небесную влагу, от которых зависело плодородие и, следовательно, жизнь земледельца. Также связанные с небесной сферой представления о Солнце, которое дарило тепло и свет, были отражены в солярных символах, обозначающих дневной путь светила. Особое внимание уделялось наличникам окон, которые представляли собой границу между внутренним миром жилища и внешним, природным миром со всех сторон. Верхняя часть наличников символизировала небесный мир и включала изображение Солнца. В процессе изготовления сувенирной продукции орнаментальные мотивы были стилизованы, а в некоторых сувенирах использован синтез видов. На основе их сюжета была создана соответствующая сувенирная продукция: ключница, поднос для еды, фоторамка, подставка под телефон, брошь.

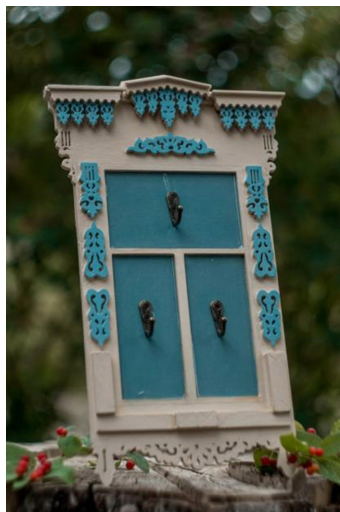


Рис. 5. Ключница



Рис. 6. Фоторамка

Самарское зодчество – это уникальное и неповторимое явление, несущее в себе синтез множества архитектурных стилей, являющихся народным достоянием, которое необходимо сохранять и передавать будущим поколениям. Однако, так как в настоящее время количество памятников архитектуры и деревянных домов уменьшается, что связано с ростом населения, инфраструктурой, урбанизацией, а также потребностью человека в удобстве и увеличению жилой площадью необходимо проводить различные культурные мероприятия, которые помогут не только сохранить и восстановить зодческие произведения, но и познакомить людей с историей и особенностями этой уникальной архитектуры.

Одним из вариантов таких мероприятий может стать организация выставок деревянного зодчества. Они позволяют представить широкой публике разнообразные экспонаты, такие как старинные модели зодческих сооружений, фотографии, иллюстрирующие историю и развитие деревянного зодчества, а также другие артефакты. Выставки обеспечат возможность узнать о технологических особенностях возведения деревянных построек, о символике и орнаменте, используемых в декоре, а также о месте зодчества в культурной истории региона.

Помимо этого, эффективным способом сохранения культурного наследия самарского деревянного зодчества являются публикации и издания, посвящённые этой тематике. Книги, статьи, брошюры и другие издания могут способствовать распространению знаний о деревянном зодчестве, истории его развития, а также представить авторские исследования, которые вносят новые знания и перспективы.

Таким образом, культурные мероприятия играют важную роль в сохранении культурного наследия самарского деревянного зодчества. Они помогают привлечь внимание к этому уникальному виду архитектуры, сохранить его и передать будущим поколениям. Благодаря выставкам, фестивалям и литературным изданиям мы можем оценить и узнать о богатстве и красоте самарского деревянного зодчества.

Список литературы:

1. Афанасьев, А.Ф. Домовая резьба / А.Ф. Афанасьев. – М.: Культура и традиции, 2000. – 540 с.
2. Ополовников, А.В. Русское деревянное зодчество: памятники шатрового типа; памятники клетского типа и малые архитектурные формы; памятники ярусного, кубоватого и многоглавого типа / А.В. Ополовников. – М.: Искусство, 1986. – 310 с.
3. Рыбаков, Б. А. История и перестройка / Б.А. Рыбаков.; лит. запись Ю. Нечаева. – М.: Книга, 1989. – 79 с.
4. Сапожникова, И.В. Архитектурная энциклопедия губернского города Самара / И.В. Сапожникова. – Самара: Издательский дом «Агни», 2008. – 270 с.
5. Сысоева, Е.А. Особенности деревянной архитектуры Самары конца XIX – начала XX веков: дис. ... канд. арх: 18.00.01 / Сысоева Елена Александровна Елена Александровна; – Нижний Новгород, 2009. – 270 с.
Электронные ресурсы:
6. Деревянное золото Самары [Электронный ресурс] / livejournal. – URL: <https://clck.ru/36xtKr> (дата обращения: 20.10.2023).
7. Лучшие книги Вагана Гайковича Каркарьяна [Электронный ресурс] / Лайвлиб 2006–2023. – URL: <https://clck.ru/36xtJv> (дата обращения: 20.10.2023). – Режим доступа: свободный.
8. Самарские архитекторы создали необычный арт-объект [Электронный ресурс] / Самарский политех Опорный университет. – URL: <https://clck.ru/36xtP7> (дата обращения: 25.10.2023).

Конференция
ОБУЧАЮЩИХСЯ



**БРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ,
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ
И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ
ПРАКТИКИ**

**BMX-FREESTYLE КАК СОВРЕМЕННЫЙ
ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ ВИД СПОРТА**

Андреева София Романовна,
МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти, 116
e-mail: andreevas729@gmail.com
Руководитель:

Азарова Светлана Георгиевна,
учитель курса «Индивидуальный проект», педагог-психолог
МБУ «Школа № 94», г.о. Тольятти
e-mail : svetazara12@yandex.ru

Аннотация: в статье рассматривается экстремальный вид спорта – BMX-Freestyle. Представлены различные плюсы и минусы занятий данным видом спорта, рассматривается вопрос, кому подойдет катание на «маленьком велосипеде». Основное внимание в работе акцентируется на истории развития данного вида спорта, на мотивах занятия молодежью данным видом спорта.

Ключевые слова: велосипед, спорт, трюки, BMX-Freestyle, мотивы занятия спортом.

Современная молодежь, подростки ведут активный образ жизни, увлекаются различными видами спорта, в том числе и теми, ко-

торые могут рассматриваться как актуальные. Как было упомянуто выше, BMX-Freestyle может быть отнесен к экстремальным видам спорта, в котором главной задачей является делать трюки в полете на велосипеде. Велосипедный мотокросс (BMX или Bicycle Moto eXtreme) – олимпийская дисциплина, относящаяся к экстремальному спорту и представляющая собой выполнение различных трюков на специальных велосипедах [1]. Эти велосипеды имеют небольшой размер колеса – всего 20 дюймов, раму со смещенным центром тяжести и низко посаженное седло. Такая конструкция повышает устойчивость агрегата, ведь он предназначен для преодоления сложных трасс и выполнения трюков [2].

Не удивительно, что BMX Racing (гонки на таких трассах на маленьких велосипедах) стал первой BMX дисциплиной. В 1977 году стали массово организовываться BMX Racing мероприятия, но они зачастую были недостаточно хорошо организованы.

Вслед за этим появились остальные дисциплины, такие как BMX Dirt, BMX Vert, BMX Street, BMX Flatland и BMX Park. Это отдельные дисциплины:

- Стрит – трюки делаются на улице (на лавочках, ступенях, бордюрах);
- Парк – трюки делаются в специальных построенных парках (самый распространенный вид катания);
- Верт – трюки делаются в рампе (специальные конструкции, горки);
- Дерт – трюки делаются на трамплинах, сделанные из земли;
- Флэт – трюки делаются на ровной поверхности.

В России данный вид спорта активно развивается. На Олимпийских играх в Токио в 2021 году нашу страну представляли Константин Андреев, Ирек Ризаев, Екатерина Круглова и Елизавета Посадских. Ирек Ризаев занял шестое место, Елизавета Посадских – девятое. Константин Андреев и Екатерина Круглова были как запасные и группа поддержки.

Первые представители данного вида спорта появились в нашей стране только в 2000-х годах. Из-за отсутствия специальных мест для тренировок спортсмены начинали кататься просто на улице, разучивая несложные и базовые трюки. Позже люди, увлеченные BMX-спортом, своими силами начали строить трамплины и специальные фигуры для изучения новых трюков. Затем начали проводить соревнования и контесты, на которых райдеры могли показать все, чему научились. Спорт развивался и развивается до сих пор, стали

строиться парки со специальными приспособлениями для тренировок, появилась сборная Российской Федерации по BMX-спорту [3].

Часто так получается, что увлечения перерастают во что-то большее. Например, многие райдеры становятся тренерами, чтобы росло новое поколение детей, которые смогут превзойти тренера в катании и продвинуться дальше по карьерной лестнице чемпиона.

С целью выявления причин, почему молодые люди стали заниматься BMX-спортом, мы провели опрос среди подростков, которые занимаются данным видом спорта. Для этого была разработана анкета из 5 вопросов, были опрошены 42 человека, занимающиеся BMX-спортом,

Выяснилось, что попасть в сборную Самарской области хотят 86% опрошенных. Все респонденты отметили, что данный вид спорта помог им стать увереннее в себе и побороть страхи. Большинство спортсменов – 71% – считают, что в данном виде спорта можно построить хорошую карьеру.

На вопрос «Расстраиваетесь ли вы, если новый трюк не получается с первого раза» 95% опрошенных ответили отрицательно, все остальные 5% положительно. Кроме того, оказалось, что 67% предпочитают обучаться с тренером, а 33% опрошенных готовы тренироваться самостоятельно.

На сегодняшний день примерно половина молодых людей, увлеченных BMX-спортом, тренируется «для себя», получая адреналин от катания, а половина спортсменов работает на результат, ребята стремятся добиться высот и стать чемпионами России в данном виде спорта.

Автор данной статьи занимается BMX-спортом чуть больше двух лет, имеются уже заметные результаты. Автор начала тренироваться 2,5 года назад со стартового уровня «объезд конусов». Тренер, вовремя заметивший большой потенциал юной спортсменки, предложил индивидуальную программу. Через год тренировок были первые соревнования, не очень успешные, но запоминающиеся. Автор дальше стала участвовать на городских контестах и областных соревнованиях и была замечена тренерами сборной Самарской области. Автор стала представительницей Самарской области на соревнованиях по BMX-спорту, приняла участие в соревнованиях в зачетах Федерации велосипедного спорта на различных уровнях: на первых Всероссийских соревнованиях в июле 2023 в Казани, на Первенстве России в августе 2023 в Ижевске, где прошла в финал, но во второй

попытке упала и потому автоматически ушла с первых строчек рейтинга.

За все время автор получила 5 золотых медалей, 1 серебряную и 1 бронзовую, и не собирается останавливаться на достигнутом. Также автор работает тренером (помощником тренера), и тренирует детей, которые уже стали выступать на городских соревнованиях. За все полтора года этой работы автор получила бесценный опыт работы с детьми, который, возможно, пригодится в будущей профессии.

Катание на ВМХ-е помогает стать уверенней в себе, укрепить мышцы тела и обрести море друзей, знакомых из этой сферы. Видео с выступлениями на ВМХ в социальных сетях дает возможность приобрести популярность в определенных кругах поклонников данного вида спорта, приобрести подписчиков на Youtube-канале.

Таким образом, в первую очередь ВМХ понравится подросткам и молодым людям, испытывающим интерес к экстремальным видам спорта. Это возможность научиться новому, найти новых друзей, освоить трюки и даже добиться больших успехов в этом популярном виде спорта. ВМХ меняет жизнь подростков в лучшую сторону, добавляет уверенности в себе, помогает избавляться от страхов, а также дает стимул заниматься и двигаться дальше, становиться чемпионами.

Список литературы:

1. ВМХ: ИСТОРИЯ. ОЛИМПИЙСКИЙ СПОРТ, КОТОРЫЙ ПРИДУМАЛИ ДЕТИ! [URL: <https://blog.slopestyle.ru/2022/07/bmx-istoriya-olimpijskij-sport-kotoryj-privdumali-deti/?ysclid=loc1xxhng4721933498>]

2. Велосипедный мотокросс (ВМХ). Виды и снаряжение. Травмоопасность [URL: <https://dlia-sporta.ru/glavnaia/vidy-sporta/velosipednyi-motokross/?ysclid=loc24kup2q609973016>]

3. Горский, А.А. Методика развития координационных способностей велосипедистов ВМХ-race на начальном этапе спортивной подготовки, 2014 [URL: <https://www.dissercat.com/content/metodika-razvitiya-koordinatsionnykh-sposobnostei-velosipedistov-bmx-race-na-nachalnom-etape/?ysclid=loc2jwawi2843579142>]

4. Прибой М. ВМХ-фристайл – необычное хобби для детей [URL: <https://rekvizit.info/blogs/bmx-fristajl-dlya-detej/?ysclid=loc21e1c9e809045129>]

ЮРИДИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА ПРАВ ВРАЧЕЙ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ЗАДАЧА

Костромин Иван Петрович,
ученик 10 «Б» класса
МБОУ Школы № 120 г.о. Самара
e-mail: kostromin-0611@mail.ru

Аннотация: Автор представляет анализ проблемы, возникающей в процессе трудовой деятельности врачей в связи с ростом «пациентского экстремизма». Исследование имеет практическую значимость: в судах рассматривается большое количество дел по привлечению к юридической ответственности медработников, а процессы по защите их прав носят единичный характер. В данной статье анализируются нормы, регулирующие защиту прав врачей, причины низкой юридической защищённости медиков, способы и методы их правовой защиты. Делается вывод о том, что в настоящее время необходимы гарантии физической и личной безопасности медицинских работников.

Ключевые слова: права и обязанности медицинских работников, закон, «пациентский экстремизм», правовая защита.

Врачи представляют собой специфическую профессиональную группу, имеющую квалификационные (по отношению к другим медицинским работникам) и телеологические (по отношению к любым другим профессиональным группам) отличия. Их деятельность связана с высокой степенью нервно-психического и физического напряжения, исключительной социальной ответственностью, необходимостью большого объема специальных знаний и умений, способностью к их творческому применению, с постоянными рисками. Результаты работы врача имеют непосредственный социальный эффект, от которого во многом зависит не только жизнь конкретных людей, но и стабильность общества в целом. Все это позволяет говорить о том, что представители данной профессиональной группы имеют особую ценность для общества, в то время как в правовом отношении они остаются, практически не защищенными со стороны государства. Оно, частично передав свои функции другим социальным субъектам, в основном ограничивается принятием законов, которых, во-первых, недостаточно, а, во-вторых, выполнение их слабо контролируется. Как признают медицинские адвокаты, врачи сегодня – это одна из самых уязвимых групп в правовом поле.

Основным документом, определяющим отношения, которые возникают в сфере охраны здоровья граждан в РФ, а также права и обязанности медицинских работников, является Федеральный закон от 21.11.2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (далее – Закон № 323-ФЗ). Согласно п. 13 ст. 2 Закона № 323-ФЗ медицинский работник – физическое лицо, которое имеет медицинское или иное образование, работает в медицинской организации и в трудовые (должностные) обязанности которого входит осуществление медицинской деятельности, либо физическое лицо, которое является индивидуальным предпринимателем, непосредственно осуществляющим медицинскую деятельность. В законе подробно рассмотрены обязанности медицинских работников, стандарты оказания и критерии оценки качества медицинской помощи, а также правовые ограничения, налагаемые на медработников, за нарушения которых медицинские работники несут ответственность, предусмотренную законодательством РФ. Права медицинских работников изложены в ст. 72 Закона № 323-ФЗ и включают в себя право на соответствующие условия для выполнения своих трудовых обязанностей, право на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации за счет средств работодателя, право на прохождение аттестации для получения квалификационной категории, право на стимулирование труда в соответствии с уровнем квалификации, со спецификой и сложностью работы, с объемом и качеством труда, право на создание профессиональных некоммерческих организаций и на страхование риска своей профессиональной ответственности. Закон ничего не говорит о том, как защитить врача от «пациентского экстремизма», т.е. от необоснованных и агрессивных обвинений со стороны пациента.

Правовая защита – это всегда юридический процесс, как в широком, так и в узком понимании. В широком понимании правовая защита – это система взаимосвязанных правовых форм деятельности общественных объединений и органов государства. В узком – это система специально упорядоченных, взаимосвязанных операций, подчиненных общей цели и приводящих к конкретному результату с помощью соответствующих средств и приемов. Одной из ключевых форм существования правовой защиты является юридическая деятельность, которая включает правоприменительную и правотворческую деятельность.

Несмотря на правовые лакуны в российском законодательстве имеются варианты, согласно которым можно и нужно защищать

права медработников. Если права врача или среднего медицинского работника явно нарушены, медработник имеет полное право заявить о своей претензии, изложив её в письменной форме и отправив в вышестоящую инстанцию. Но существует целый ряд случаев, когда подобная мера бессмысленна или неэффективна. К ним относятся защита от работодателя (вопросы взыскания заработной платы, компенсации за неиспользованный отпуск, восстановления на работе после незаконного увольнения или обжалование дисциплинарного производства), уголовные дела, когда обиженный пациент не останавливается лишь на жалобе в министерство здравоохранения, проблемы нападения на медицинских работников. Подобные юридические факты разрешаются уже в судебном порядке.

К ведению суда относятся следующие дела:

- о возмещении ущерба, который был нанесён здоровью сотрудника его работодателем;
- о возмещении любых моральных компенсаций.

Но, как свидетельствуют ведущие эксперты Национальной медицинской палаты, несмотря на то, что количество врачей, оскорбленных пациентами, постоянно увеличивается, очень редко такие дела доходят до суда, так как медицинские работники в большинстве своем даже не пытаются реализовать собственные права. Причины нам видятся в следующем.

Во-первых, действующая в РФ презумпция вины исполнителя, обусловленная нормами ст. 1064 и 1068 ГК РФ, а также отнесение медицинской помощи к разряду услуг (таких же, как туристические, парикмахерские и т.д.) вынуждают медицинские организации начинать судебный спор с явно невыгодных для них позиций.

Во-вторых, на стороне пациентов выступает значительная часть профессионального юридического сообщества: организации по защите их прав; юристы, занимающиеся именно потребительскими спорами; судьи, понимающие, что бремя доказывания распределено не в пользу ответчиков, и даже органы прокуратуры, дающие заключения по делам, связанным с причинением вреда здоровью (в судебных процессах очень редко можно услышать позицию прокуратуры в пользу клиники или врача).

В-третьих, с учетом распределения бремени доказывания в медицинских делах, вытекающего из презумпции вины медорганизации, пациенту достаточно подать исковое заявление так называемого «заявительного» характера, не обременяя себя ни экспертными заключениями, ни документами в подтверждение своих доводов.

Несмотря на то что судебная практика по медицинским спорам 2021 г. свидетельствует о формальном возложении бремени доказывания на пациента, большинство решений судов первой и апелляционной инстанций, в которых бремя доказывания не с пациент, категорично отменялись судами кассационной инстанции.

В-четвертых, пациент обладает еще одним рычагом воздействия на медицинскую организацию – жалобы в надзорные органы. В подавляющем большинстве случаев этот инструмент используется как давление и формирование «за счет государства» доказательной базы, подтверждающей нарушения со стороны врачей. Наличие нарушения интерпретируется как дефект оказания медицинской помощи. Следовательно, пациент априори будет иметь право на компенсацию – без привязки к тому, повлияли ли напрямую эти дефекты на качество лечения или нет.

Таким образом, система медицинских споров фактически устроена так, чтобы защитить «слабого», по мнению государства, пациента перед более «сильным» и опытным (поскольку обладает специальными познаниями) врачом. Проблема юридической незащищенности медицинских работников при оскорблениях, психологическом насилии, угрозах и применении физического насилия (особенно это касается врачей скорой помощи), и распространения недостоверной, оскорбительной информации в сети Интернет остаётся чрезвычайно острой.

К сожалению, сами врачи также не всегда знают, что необходимо делать, столкнувшись с агрессией со стороны пациентов. А ведь именно юридически грамотное поведение во время возникновения конфликта позволит обеспечить защиту нарушенных прав в суде.

В соответствии со ст. 21 ФЗ от 21. 11. 2011 г. № 323 «Об основах охраны здоровья граждан» при обращении человека за бесплатной медицинской помощью по ОМС, пациент имеет право выбрать ЛПУ и лечащего врача с учетом согласия последнего. Это довольно важная оговорка: мнение доктора учитывается при прикреплении к нему пациента. Согласно ст. 70 медработник может отказать в предоставлении медицинской помощи, если отказ не угрожает жизни пациента или здоровью окружающих людей. Однако, в ст. 11 этого закона говорится, что медицинская организация обязана в любом случае помочь больному. Поэтому, отказать пациенту врач может только с одобрения руководителя, если заменить доктора можно другим работником.

В ситуации, когда пациент начинает вести себя откровенно агрессивно, в первую очередь необходимо призвать как можно больше свидетелей, независимо от того, являются ли они коллегами, пациентами или любым вспомогательным персоналом. Если прозвучала клевета на врача или были оскорбления в его адрес, то это могли услышать и другие люди. Однако при этом следует учитывать, что далеко не каждый свидетель может быть воспринят судом, так как некоторые из них могут быть расценены как заинтересованные лица. Именно поэтому очень важно, чтобы в числе свидетелей присутствовали и другие пациенты, только в этом случае защита прав медицинских работников окажется максимально эффективной. Так согласно Постановлению от 29 ноября 2016 г. по делу № 5-600/2016 Судебного участка №116 Сивинского муниципального района (Пермский край), гражданка Н. была признана виновной по статье 5.61 КоАП РФ, суд указал, что оскорбления нанесены потерпевшей в кабинете больницы в рабочее время, были направлены против определенного человека врача, сомнений, что оскорбления были направлены именно на неё у судьбы не имеется, свидетелями данного правонарушения явились медицинский персонал и пациенты, находившиеся в кабинете и коридоре больницы, которые слышали оскорбления, звучавшие в адрес потерпевшей. [3, с.34]

В обязательном порядке следует вызвать представителей правоохранительных органов, так как данный факт будет учитываться судом в первую очередь, а его отсутствие, скорее всего, сыграет на руку только ответчику. Кроме того, полиция всегда подскажет, как правильно написать ответ на жалобу пациента, если таковая последует.

Соответствующая медицинская документация также должна иметь специальную запись о произошедшем, она в данном случае будет выступать в качестве прямого источника доказательств в суде. В письменном же виде следует оповестить об инциденте руководителя медицинского учреждения.

С нашей точки зрения, было бы правильным и уместным обеспечить защиту прав врачей профессиональными медицинскими ассоциациями, в положениях которых предусмотреть работу по юридической защите прав врачей и учреждений здравоохранения. Подобные организации в РФ на данный момент отсутствуют. Поэтому врачи должны обращаться за защитой непосредственно к практикующим адвокатам. Но, к сожалению, специалистов в области медицинского права явно недостаточно, и поэтому врачам весьма пробле-

матично получить квалифицированную юридическую помощь. Это особенно важно, когда речь идет о возбуждении уголовного дела в отношении виновных действий (бездействий) врача. Такие дела, несмотря на традиционное мнение о проблематичности доказывания вины врача, представляют собой весьма трудную задачу именно для защиты, а не для обвинения.

Список литературы:

1. Басов А.Г. Правовая защита работников здравоохранения в РФ // Молодой ученый. – 2016. – № 28 (132). – С. 631-633. – URL: <https://moluch.ru/archive/132/36800/> (дата обращения: 04.09.2023).

2. Болотова Т. «Врач в законе», или Что ему надо знать для самозащиты от необоснованных исков. – URL: <https://www.garant.ru/news/1502027/> (дата обращения: 04.09.2023).

3. Усманова Е.Ф., Честнов В.А. Анализ судебной практики по защите прав медицинских организаций и медицинского персонала // Е. Ф. Усманова, В. А. Честнов // Контентус. – 2022. – № 10 – С. 34.

ТРУДНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ ТАЙСКОГО ЯЗЫКА И СПОСОБЫ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Оциян Олеся Георгиевна

МБУ «Школа № 94», г.о Тольятти, 11б класс

e-mail: olesy.oziy@mail.ru

Кулугаева Элеонора Тимуровна

МБУ «Школа № 94», г.о Тольятти, 11б класс

e-mail: kul.eleon@icloud.com

Руководитель:

Александрова Наталья Равхатовна,

учитель английского языка МБУ «Школа № 94»,

г.о Тольятти

e-mail: natalya1234aleks@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются трудности при знакомстве с тайским языком, особенностями его изучения. Предлагаются способы преодоления выявленных трудностей. Рассказывается об истории изучения тайского языка в нашей стране и о его актуальности.

Ключевые слова: иностранные языки, тайский язык, Таиланд, тон, диалекты, трудности, особенности.

В наше время изучение иностранных языков является важным аспектом жизни каждого современного человека. Иностранные языки способствуют развитию коммуникативных способностей, устранению психологических барьеров человека и развитию процессов мысли. Знание иностранных языков необходимо для многих профессий. Они открывают для человека новые возможности для познания мира и общения с другими людьми. Зная язык, вы можете читать новинки художественной и профессиональной литературы, которые не переводятся на русский.

Нам, как представителям европеоидной расы гораздо легче даются языки романской группы, такие как английский, французский, немецкий, итальянский и т.д. Но существуют и азиатская группа языков, изучение которых гораздо сложнее для нас, но при этом они достаточно востребованы в наше время. Это, например, китайский, корейский, японский языки. В данной статье пойдет речь о изучении тайского языка.

Существует много причин для изучения тайского языка. Например, для того, чтобы лучше понять культуру тайцев. Изучение основных тайских фраз также может помочь понять основные аспекты их культуры и образа мышления. Также, благодаря знанию тайского языка, можно познакомиться с сериалами, музыкой, книгами, не ожидая, пока новинки будут переведены. Из-за того, что тайский язык сильно отличается от остальных, переводы часто искажены и не передают всю ту суть, что была вложена изначально.

МГИМО был первым учебным заведением в нашей стране, где в 1954 году стали преподавать тайский язык. Первым преподавателем тайского языка стал Морев Лев Николаевич. Он также является автором первого в нашей стране Тайско-русского словаря. Большой вклад в дело становления преподавания тайского языка внес тайский журналист, крупный деятель компартии Таиланда Сак Семсампан, работавший в МГИМО с 1956 по 1960 гг.

Тайский язык – тональный. Поэтому одной из главных особенностей тайского языка являются тона. В зависимости от тона меняется смысл сказанного. Существует пять тонов: нейтральный, восходящий, нисходящий, низкий и высокий. Помимо тонов, слова в тайском языке не разделяются пробелами. Пишутся в одну строчку с лева направо.

Тайский алфавит больше нашего и содержит 44 согласные буквы, 28 гласных и 4 обозначения для определения тональности сло-

ва. У тайцев также нет различия между строчными и прописными буквами.

Тайский язык – аналитический. В нём отсутствуют склонения, спряжения и прочие виды словоизменения.

Важной особенностью тайского языка являются также частицы вежливости, которые тайцы добавляют в конце своей речи, чтобы показать свое отношение к собеседнику.

В тайском языке существуют 4 диалекта: центральный, южный, северо-восточный и северный. Центральный чаще всего используют в столице и на телевидении. Кроме диалектов существуют ещё и стили. Они отличаются между собой не только способом употребления слов, но и подбираемыми выражениями.

Построение предложений тоже значительно отличается от привычного большинству европейцев. Например, вопросительное слово обычно заканчивает фразу, а не начинает её. Все эти особенности делают язык очень интересным, но в то же время достаточно специфичным и сложным для изучения.

Кроме особенностей языка, вызывающим трудности, существуют и иные, не связанные с особенностями языка, среди них можно выделить следующие:

- отсутствие хороших пособий для изучения языка. Существуют тайские учебники, но в них только официальные формы общения, которые вы не встретите в реальном общении с носителями;

- отсутствие рынка преподавателей. Тайский язык не является распространенным и популярным, поэтому тяжело найти хорошего преподавателя, особенно говорящего на русском языке;

- психологические трудности. Эти сомнения возникают в основном тогда, когда человек ставит перед собой завышенную «планку». Впоследствии он чувствует разочарование, что не может запомнить большой объем слов, неправильно применяет грамматические правила, допускает ошибки в написании слов, у него неидеальное произношение;

- отсутствие у многих слов точных аналогов в русском языке. Перевод с тайского языка требует глубокого знания культурных особенностей и понимания национального менталитета. Поэтому для точного перевода следует обратиться к квалифицированному переводчику, знающему специфику работы с данным языком;

- отсутствие мотивации или же отсутствие четко поставленной цели.

– отсутствие единомышленников. Необходимо понимать, что изучение иностранного языка в сообществе принесет как можно больше результатов. Так вы сможете найти единомышленников и будете совместными усилиями постигать азы иностранного языка. Живое общение при изучении иностранного языка, несомненно, является необходимым условием успешного и эффективного овладения иностранным языком.

Каждый человек способен выучить иностранный язык, если у него есть четкая мотивация. Поэтому, прежде чем приступить к изучению языка, нужно определиться с целью, понять, для чего он нужен. Таким образом создается стимул, который в дальнейшем будет помогать в преодолении затруднений в процессе изучения.

Чтобы избежать возникновения сомнений психологического характера, важно проявить терпение, не завышать требования к себе. Важно заниматься регулярно и систематически: читать книги, газеты, смотреть фильмы, слушать музыку. Необходимо найти единомышленников, которые поддержат и помогут с изучением тайского языка. С помощью приложения «HelloTalk» сможете познакомиться с тайцев, которые хотят выучить русский язык. Так можно взаимно обмениваться друг с другом знаниями и помогать друг другу. Начать изучение тайского языка можно с просмотра видеоуроков на ютубе и приложений для изучения тайского. Помимо этого существует небольшое количество учебников.

Трудности в процессе изучения любого языка, а в особенности тайского, будут возникать всегда. Но каждый человек может их преодолеть, если выберет правильный подход к обучению, поставит перед собой четкую цель и задачи, которые будут мотивировать его изучать язык. У каждого человека есть все шансы изучить любой язык мира и чувствовать себя свободно, уверенно разговаривая на нем.

Список литературы:

- 1) Первые шаги в тайском языке [URL – <https://thailandwai.com/>]
- 2) Тайский язык нуля [URL – <https://ruthai.org/>]
- 3) Голуб А.В. Тайский язык. Самоучитель
- 4) Учебник тайского языка. Вводный курс. И. Н. Липилина

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ДЕВИЗОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Планидин Артём Вячеславович,
учащийся 10 «Б» класса
МБОУ Школы № 120 г.о.Самара
e-mail: aplanidin2007@gmail.com

Аннотация. Исследовательская работа посвящена вопросу функционально-семантической специфики девизов образовательных учреждений. Исследуется лингвокультурологическая нагруженность девизов, отражающих как традиции, так и инновации в сфере образования.

Ключевые слова: девиз, учебные заведения, имидж, стилистические приемы, концепты, жанр текста.

В современном мире девизы стали лицом человека, семьи, учреждений и корпораций, городов и стран.

Проблема определения девизов – многочисленной, древней и очень интересной области языка и культуры – одна из наиболее интересных проблем современной лингвистики.

Хотя существует довольно много работ, посвященных девизам (например, А. А. Гончарова [3], С. Слейтер [4], В. В. Похлёбкина [8] и др.), сам термин, который постоянно используется историками, лингвистами и литературными критиками, не имеет даже общепринятого определения. Поскольку девизами занимались в основном лексикографы, наиболее интересные определения можно найти в основном в словарях. В словаре живого великорусского языка Владимир Иванович Даль дает такое определение девиза: «Девиз – краткое изречение, надпись на гербах, орденах и пр.» [5, с.97]. В Новом толково-словообразовательном словаре русского языка Т. Ф. Ефремовой девиз – это 1) «выраженная одним словом или короткой фразой основная идея, определяющая поведение, деятельность, устремления кого-л.»; 2) «надпись на гербе, щите, обычно в метафорической форме характеризующая владельца или обладателя (в геральдике)»; 3) «слово или краткое изречение, которое на закрытых конкурсах автор ставит на произведении вместо своего имени» [6, с. 237].

Таким образом, анализ работ различных авторов указывает на многозначность данного термина.

В современном мире одновременно используются два термина: девиз и слоган. Это близкие по значению публицистические жанры, они имеют сходства и различия.

Действительно, есть общие черты, объединяющие понятия лозунг, слоган и девиз, а именно их установка на чёткость, ясность, лаконичность и компактность. В отличие от девиза мысль в слогане может отступать на второй план, если не исчезать полностью, а на передний выходит аттрактивность (способность привлечения внимания, эмоциональное притяжение). Девиз по природе своей не может быть абсурден, так как должен отражать «руководящую идею поведения или деятельности, основную жизненную позицию его автора или заказчика» [7, с. 185].

В своей работе мы решили взять за основу следующее определение В. В. Похлёбкина: «Девиз – это мысль, которая «в сжатой, лаконичной форме, в виде образного изречения, афоризма или символического призыва передает глубокую или поучительную идею, избранную в качестве жизненного кредо или основного направления деятельности тем или иным девизовладельцем – отдельным лицом, учреждением, партией, городом или государством» [8, с. 118].

Имидж образовательного учреждения – это эмоционально окрашенный образ учебного заведения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социума [1]. Необходимость формирования положительного имиджа учебных заведений определяет их успех в целом:

- позитивный имидж облегчает доступ образовательных учреждений к лучшим ресурсам, таким как финансовые ресурсы и информационные;

- имея сформированный позитивный имидж, учреждение при прочих равных условиях становится более привлекательным для высококвалифицированных педагогов, так как предоставляет в большей степени стабильность;

- устойчивый позитивный имидж создает запас доверия ко всему, что происходит в стенах учреждения. Именно тот имидж, который складывается в глазах общественности об образовательном учреждении, существенно влияет и на приток родителей и учащихся, и на развитие социального партнерства.

Поэтому сформированный позитивный имидж школы позволит решить ряд задач: повысить привлекательность школы для родителей, учащихся и персонала; повысить эффективность мероприятий по информированию населения относительно новых образовательных услуг в данном учреждении; облегчить процесс вве-

дения новых образовательных услуг; повысить уровень организационной культуры.

К одному из структурных компонентов имиджа – внешней атрибутике наряду с такими составляющими, как школьная форма, школьная газета, собственный сайт в Интернете, эмблема, гимн, относится и девиз.

Возможно идентифицировать пять компонентов функциональной парадигмы девиза образовательного учреждения: выполняет информирующую, воздействующую и нравственно ориентирующую функции, участвует в формировании интеллектуального и культурного потенциала учебного заведения.

Анализ исследуемого материала в соответствии с социально ценностными критериями, заложенными в девизе, дал следующий результат:

1) Девизы большинства образовательных учреждений апеллируют к таким концептам как **учение, наука, знание, познание, прогресс** (42 %).

2) Большая роль отводится отображению в девизах концептов **традиция, жизнь, будущее, процветание** (33 %).

3) Значительная часть девизов является носителем таких понятий, как **истина, свобода, свет, патриотизм** (17 %).

4) Приверженность к ценностям, заложенным в концептах: **доблесть, мужество, сила, выявлена в девизах** 6 % вузов.

5) Частое использование таких концептов, как **бог, благочестие, вера** в девизах образовательных учреждений Великобритании и США (4%) указывает на их тесную связь с девизами религиозного характера и, соответственно, значимость этих ценностных характеристик в образовательной сфере.

Таким образом, можно отметить, что девизы учебных заведений, являясь своего рода саморекламой, показывают, что данное учреждение достойно доверия и уважения. Представленная в них концепция обладает огромной силой убеждения и воздействия на реципиента.

Девиз представляет собой определенный вид текста, т.к. обладает всеми признаками текста: он является произведением речетворческого процесса, обладает завершенностью, объективируется в виде письменного документа, литературно обработан в соответствии с типом этого документа, состоит из «ряда особых единиц, объединенных различными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющей определенную целенаправленную и прагматическую установку» [2, с.7].

Анализ показал, что для достижения этой цели, для придания большей выразительности и привлечения внимания используются разнообразные стилистические приемы: грамматические, фонетические, лексические, синтаксические.

Наше исследование продемонстрировало, что на фонетическом уровне наиболее часто при создании девизов используются такие приемы, как **аллитерация, ассонанс, ритм и рифма**, которые способствуют привлечению внимания и лучшему запоминанию девиза. Например: *To learn, to search, to serve.* – ассонанс. *Сохраняя традиции, стремиться к совершенству.* – **аллитерация**. *Thought the harder, heart the keener.* – **рифма, ритм**.

Очевидно, что в девизах фонетическая составляющая является дополнением к основному содержанию текста, актуализирует обращение к эмоциональному опыту реципиента.

Ограниченные в пространстве девизы представляют собой краткие изречения, которым свойственна определенная структура. Мы выделили несколько групп при структурной классификации.

В девизах образовательных учреждений используются в основном повествовательные и побудительные высказывания.

В подавляющем большинстве проанализированных примеров мы встречаем **повествовательный** тип высказываний (термин «тип высказывания» в данном случае мы относим не только к предложениям, но и к словосочетаниям, используемым в девизах). Например: *Western Kentucky University – The spirit makes the master.* (Дух создает хозяина.) *Тамбовский государственный технический университет – Будущее начинается сегодня.*

Помимо повествовательного типа высказываний, в девизах также присутствует **побудительный** тип. *University of East Anglia – Do Different.* (Делай по-другому)

Анализ материала позволяет выделить в девизах образовательных учреждений следующие **синтаксические конструкции**: *Give invention light.* (**неполное предложение**); *A Creative Constellation.* (**назывное предложение**); *Learn and Live.* (**определенноличное предложение**); *Путь к успеху* (**именное словосочетание**).

С точки зрения **стилистического** оформления девизы обладают рядом положительных качеств, которые делают их легко запоминающимися, эмоционально-окрашенными, вызывающими те или иные, но обязательно **положительные ассоциации**. **Синтаксические фигуры** речи представляют собой важный компонент девизов образовательных учреждений, так как они способствуют более легкому запоминанию.

Наиболее часто в девизах образовательных учреждений встречаются такие **синтаксические средства**, как параллельные конструкции, повторы, эллипсис, инверсия, градация, антитеза, а также **бессоюзие или асиндетон**. Например: *Freely you have received, Freely give (антитеза); Get wisdom, get understanding (повтор); Learning, Virtue, Piety (бессоюзие); In faith, hope and love (эллипсис); Гарантия. Уверенность. Успех (градация); Как мир, Россию и Москву люблю тебя МГПУ! (инверсия).*

Нередко в одном девизе присутствуют несколько различных средств, что придает ему бóльшую эмоциональную окраску, усиливает его запоминаемость. Например, *Many arts, many skills.* (грамматически (именное словосочетание) + синтаксические (анафора лексическая + синтаксическая).

Выявленные типы конструкций в равной степени характерны для девизов англоязычных и отечественных учебных заведений в силу универсальности прагматического воздействия, формируемого обозначенной группой вербальных средств.

Создатели девизов образовательных учреждений учитывают их лингвистический манипулятивный потенциал, который проявляется в использовании определенных особенностей языка в целом и синтаксических структур в частности. Именно благодаря этим синтаксическим приемам девизы скрыто и ненавязчиво воздействует на сознание людей.

Несмотря на то, что грамматическая форма является «скелетом» текста, его существование было бы невозможным без определенного **лексического наполнения**. Одна из приоритетных функций девизов – убедить в том, что данное учебное заведение является престижным и успешным. На решение этой задачи направлены **лексические средства** выразительности. Например, *The Truth Will Make You Free (эпитет); Мы обгоним время! (метафора); Come here, young men, to leave like real men (сравнение); Лучшие традиции качества в сфере образования с 1944 года (гипербола); Give invention light. – **аллюзия на идиому** – *give something/someone the green light. Learn and Live.* – **аллюзия на пословицу** – *Live and learn.**

Итак, с помощью тропов создается определенный образ образовательного учреждения, который не просто обозначен, а индивидуализирован.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, оказалась верна. Можно заключить, что различные средства выразительности – фонетические, графические, лексико-

стилистические и синтаксические – являются основой для создания девиза, так как позволяют реализовать концепцию конкретного образовательного учреждения, соответственно его основной идее, выполняют экспрессивно-эмоциональную функцию. Как показало наше исследование, средства выразительности используются практически во всех девизах. Интересный и запоминающийся девиз зачастую привлекает широкую аудиторию, заставляя последних воспринимать образовательное учреждение как чрезвычайно надежное и побуждая их к выбору.

Школа № 120 – школа с более чем полувековой историей – по-прежнему востребована, популярна и авторитетна. В процессе работы мы поставили задачу: выяснить главные слова, ассоциирующиеся у учеников со школой. Согласно результатам опроса, самыми популярными словами стали: английский язык, знания, дружба, семья, традиции, обычаи.

На основе данных тем, с использованием средств выразительности были придумали несколько вариантов девизов, которые могли бы составить имидж школы. Получившиеся варианты оценили 972 респондента – учащиеся МБОУ Школы № 120, их родители и педагоги.

Наибольшее количество голосов было отдано девизу: **«Unity. Knowledge. Success. – Единство. Знания. Успех».**

Выбор этого девиза был определен не только его краткостью, но и тем, что использованные визуальные, фонетические, синтаксические и лексические средства превращают его в легко запоминающуюся и повторяемую фразу. Кроме того, в этих словах нашли отражение основные ориентиры учеников, родителей и педагогов школы. Девиз состоит из трех односоставных назывных предложений, в сжатом виде формулирующих цель и принципы существования, основные ценности и идеалы школы. Возвышенная лексика, используемая в этом девизе, указывает на духовную цель образования: «знание, образование». Внимание реципиента обостряется с помощью следующих языковых средств: визуальных – перечисление с помощью точки; синтаксических – приём восходящей градации; стилистических – асиндетон; фонетических – намеренное опущение союзов создает ритм.

Предложенный нами девиз был рассмотрен руководством и утверждён в качестве официальной атрибутики МБОУ Школа № 120 г.о. Самара

Список литературы:

- I. Источники теоретического материала
1. Бухаров Д.В. Имидж образовательного учреждения / Д. В. Бухаров // Человек и образование. – 2009. – № 2. С.165–168.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – 5-е изд., стер. М.: Наука, 2007. 139 с.
3. Гончаров А. А. Пятигорский государственный лингвистический университет. Девиз как тип текста. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gramota.net/materials/2/2015/4-1/13.html> (дата обращения 08.02.2023).
4. Слейтер С. Геральдика: Иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2005. 264 с.
- II. Словари и справочная литература
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В.И. Даль; совмещ. ред. изд. В.И. Даля и И.А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л.В. Беловинский]. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. 573 с.
6. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. В 2 т. М.: Русский язык, 2000. Т. 1: А–О. 1213 с.
7. Захаренко Е.Н. Новый словарь иностранных слов: 25000 слов и словосочетаний / Е.Н. Захаренко, Л.Н. Комарова, И.В. Нечаева. М.: Азбуковник, 2003. 783 с.
8. Похлёбкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. М., Международные отношения, 2001. 560 с.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА И РЕЧЕВЫЕ ПРИЁМЫ МАНИПУЛЯЦИИ В ИНТЕРНЕТ-ПУБЛИЦИСТИКЕ (НА БАЗЕ ВИДЕОХОСТИНГА YOUTUBE)

Якименко Артём Русланович,

ученик 10 класса

МБОУ Лицей № 130 «РАЭПШ» г. Барнаула

e-mail: Artemyakov14072007@gmail.com

Аннотация. В настоящее время интернет-публицистика всё больше насыщается манипуляциями из-за увеличения влияния непрофессиональных СМИ и инфлюенсеров, использующих языковые средства для пропаганды собственных ценностей. Достижение цели исследования – изучить видеоматериалы на YouTube разной направленности и выявить особенности языковых и речевых приемов, используемых инфлюенсерами – позволило сделать важные выводы об опасности каждого жанра в руках манипулятора.

Ключевые слова: интернет-публицистика, направления публицистики, инфлюенсеры, лингвистические особенности направлений, манипуляция, приёмы речевого воздействия.

В настоящее время YouTube является одним из наиболее популярных источников информации в России и мире. Миллионы людей ежедневно смотрят видео на этой платформе, и это делает ее одним из самых влиятельных на общественное мнение средств массовой информации. Однако, как и любые другие СМИ, видеохостинг не является свободным от манипуляций искажениями информации. В данном исследовании рассматривались языковые средства и речевые приёмы манипуляции, которые наиболее часто используются в интернет-публицистике на примере видеохостинга YouTube. Эти инструменты могут быть использованы как для продвижения определенной точки зрения, так и для манипуляции массами в целях достижения определенных целей, которые ставит перед собой непосредственно автор.

В первую очередь стоит определиться, что в работе понимается под публицистикой, ведь этот термин постепенно перестали употреблять многие исследователи. Мы присоединяемся к точке зрения одного из главных теоретиков публицистики – Е.П. Прохорова – согласно которой публицистикой имеет смысл называть наиболее выдающиеся, посвящённые актуальным проблемам современности тексты, обладающие высокой социальной значимостью, психологической близостью для аудитории, яркой нацеленностью публицистов на выражение личного мнения, где «Я» – это организующее начала произведения» [1, с.307].

Сегодня интернет-публицистика заняла лидирующую позицию на рынке информации. Отсутствие ограничений, присущих сфере телевидения, позволило интернет-публицистике разнообразить создаваемый контент, способы его предоставления, охватить широкую аудиторию и подвергнуть её своему влиянию [2]. Основными отличительными признаками интернет-публицистики от телевизионной являются: свободный язык, быстрое взаимодействие с читателем, возможность обратной связи, скорость обновления информации, но в то же время и проблемы с достоверностью информации [3;4].

Был проведен комплексный анализ структурных элементов современной интернет-публицистики, рассмотрены методы манипуляции общественным сознанием, используемые такими известными инфлюенсерами, как Р. Вихлянцев («Руслан Усачев» – более 2,7 миллиона подписчиков и более 500 млн. суммарных просмотров на личном YouTube-канале); А. Устимов, ныне признанный Министерством Юстиции РФ иностранным агентом («Антон Пикули» – сум-

марные 3,5 млн. подписчиков и 1,5 млрд. просмотров); и Алексей Навальный, ныне находящийся в колонии особого режима за создание экстремистского сообщества (6,2 млн. подписчиков и 1,5 млрд. просмотров на всех видео только с основного канала).

Были проанализированы особенности лексики, применяемой в их речи, анализируется использование заимствований (репост, трешовый), профессиональной терминологии (интеграция, режим), неологизмов (видеоблогинг, хайп) и разговорной лексики (телек, шмотки). Исследователи выявили, как выбор определенных лексических средств влияет на восприятие аудитории.

Был проведен анализ синтаксических конструкций и стилистических приемов, используемых для манипулирования аудиторией. Рассмотрены риторические вопросы («Сами подумайте – как они там могли оказаться?»), неопределенные формулировки («Они врут. Практически вся эта история спасения – враньё»), направленные на акцентирование нужных моментов, и экспрессивная лексика («Что станет с экономикой, малым бизнесом, рабочими местами?!»). Особое внимание уделено использованию ярких гипербола («доверять никому нельзя») и аналогий («заботливых и добрых аптек в Беларуси при Лукашенко не будет, как и заботливых и добрых политиков и полицейских») для создания нужных ассоциаций и эмоциональной окраски текста.

В ходе анализа трех наиболее показательных видеороликов разной направленности (информационный, развлекательный, агитационный), было выявлено, что языковые средства и речевые приемы манипуляции активно используются инфлюенсерами с целью воздействия на массовую аудиторию. Эти манипуляции могут применяться с разными целями, но основной мотивацией авторов является создание эффективного воздействия на зрителей и достижение определенных целей, таких как увеличение просмотров, лайков, подписчиков или продвижение мнений, товаров или услуг.

Агитационный контент обычно использует простой и эмоционально насыщенный язык, включая разговорные конструкции, жаргонизмы и просторечие, с акцентом на экспрессивной и разговорной лексике. Он также использует в больших количествах риторические вопросы, неопределенные формулировки, гиперболы, литоты, многократные повторения, противопоставления, аналогии и сравнения. Важно, что такой контент может вызывать недоверие у аудитории, но он стремится подтолкнуть её к определенным действиям, часто с использованием открытых методов манипуляции.

Развлекательные политические видео обращаются к зрителю с использованием разнообразных лексических и стилистических приёмов. Авторы такого контента активно используют эмоциональную лексику, риторические вопросы, неопределённые формулировки, а также обильное внедрение юмора, аналогий, сравнений, гипербол и противопоставлений для создания привлекательного и запоминающегося контента. Однако важно отметить, что за развлекательной оболочкой часто скрывается серьёзная политическая позиция автора, которая транслируется зрителю с использованием различных манипулятивных приёмов. Такой контент может быть эффективным инструментом для внушения определённых взглядов и мнений, особенно когда зритель не воспринимает его всерьёз. Авторы не обязаны соблюдать объективность и часто используют эмоциональную и непристойную лексику, чтобы подчеркнуть свою точку зрения и убедить аудиторию. Развлекательный контент может стать эффективным и незаметным инструментом для воздействия на мнения зрителей, что делает его одним из самых эффективных методов пропаганды.

Информационные политические видео, в своей сути, должны предоставлять объективную информацию и анализ, однако анализ структуры и содержания выбранных видеороликов указывает на значительные отклонения от этой цели. Авторы таких видео часто прибегают к манипулятивным приёмам, включая использование эмоциональной лексики, риторических вопросов, неопределённых формулировок и даже непристойной лексики. Эти приёмы создают искажённый образ информации и анализа, что вступает в противоречие с ожиданиями от информационного контента. В случае информационных политических видео, авторы активно используют разнообразные лексические средства, включая неологизмы, разговорные конструкции, просторечие и заимствованные слова, чтобы обеспечить доступность контента для широкой аудитории. Однако, это сопровождается редким использованием книжной и специальной терминологии, что убирает формальность и авторитетность из контента. Авторы не стремятся к сохранению нейтралитета и объективности, а, наоборот, используют экспрессивную и непристойную лексику. Такой подход позволяет создателям контента ближе подойти к своей аудитории, создавая впечатление обыденности и доверия. Эта манера подачи материала позволила интернет-публицистике занять особую нишу на информационной арене и завоевать внимание массовой аудитории, не стремясь к экспертности, но при этом формируя определённые взгляды и мнения среди зрителей.

Данное исследование может быть полезным для широкого круга читателей, так как позволяет проявлять более осознанный подход к интернет-публицистике, развивать критическое мышление и медиа-грамотность, а также бережно относиться к собственной речи и контенту, который мы создаем и потребляем. Это позволит нам более эффективно различать манипуляции и принимать информированные решения в мире онлайн-коммуникаций.

Список литературы:

1. Прохоров, Е.П. Публицист и действительность. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973. – 317 с.
2. Тертычный, А. А. Интернет-публицистика: жанровый профиль // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. 2014. Том 156. № 6.
3. Коськина, П.Д. Митрофанова, И.И. Особенности интернет-публицистики. Язык и речь в Интернете: личность, общество, коммуникация, культура : сборник статей II Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 29–30 марта 2018 г. : в 2 т. Т. 1. – 448–453 с.
4. Трифонова, Ю.В. Особенности Интернет-СМИ // Электронный научный журнал «Язык. Культура. Коммуникации» (ISSN 2410-6682). № 2. СМИ: Проблемы и перспективы развития. 2014.
5. Аймалова, Ю. А. Youtube как канал влияния на общественное мнение // Вестник науки. 2022. № 1 (3(48)). С.10–23. 17.
6. Бердникова А.Ю. Телевидение и интернет как основные источники информирования россиян // Молодой ученый. 2019. № 4(242). – С. 142–143.
7. Фомичева, И.Д. Публицистика в эпоху Интернета // М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013. 94–111 с.



ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО, ТУРИЗМ И МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

ВЕРА КАРЛОВНА БОЯНУС И ГОЛОД В ПОВОЛЖЬЕ В 1920-Е ГОДЫ

Завзина Екатерина Дмитриевна

Студент 90 группы

специальности «Лечебное дело»

Кинель-Черкасский филиал ГБПОУ

«Тольяттинский медицинский колледж»

Нучный руководитель: Котова

Вера Витальевна, преподаватель;

Полуднева Ирина Евгеньевна, преподаватель;

e-mail: VVKotova@yandex.ru

Аннотация: в данной работе была сделана попытка пролить свет на период ее жизни Веры Карловны Боянус в 1924-1927 гг. во время голода в Бузулукском уезде Самарской губернии.

Ключевые слова: голод в Поволжье, Вера Боянус, Нэнси Бабб, квакеры.

Голод начала 1920-х гг. занимает особое место в российской истории. Он длился несколько лет, охватил территорию примерно 30 губерний, республик и областей, где проживало более 42 млн. человек; жертвами голода стали не менее 5 миллионов человек.

Трагедия могла бы приобрести еще более ужасающий масштаб, если бы не благотворительная деятельность различных иностранных организаций, оказывавших разнообразную, в первую очередь продовольственную помощь голодающему населению России. В ряду этих организаций была и миссия британских и американских квакеров, работавшая в Бузулукском уезде Самарской губернии.

Осенью 1922 г. советское правительство заключило с объединенной группой квакеров отдельное соглашение, регулировавшее их гуманитарную деятельность в России. Эта работа продлилась неожиданно долго: последняя представительница миссии квакеров – американка Нэнси Бабб покинула Бузулукский уезд в 1927 г. Мисс Бабб работала в Тоцком в 1922–1927, много сил и энергии приложила, осуществляя медицинские проекты. Ей удалось организовать в сёлах медицинские пункты, детскую и женскую консультации, центр здоровья в селе Тоцком, открыть аптеки, детский санаторий и дневной стационар для туберкулёзных больных, а также наладить санитарно-просветительскую работу среди населения.

Голод неизбежно повлек за собой рост эпидемических заболеваний – холеры и тифа, вызвал высокий уровень заболеваемости цингой, оспой, малярией, что способствовало дальнейшему ухудшению ситуации и росту смертности. Энергичная, волевая, независимая Нэнси Бабб отличалась практичным и разумным подходом ко всем делам. Кроме распределения продовольствия, Нэнси Бабб занялась организацией медицинской помощи, которая состояла в борьбе с эпидемией малярии и обустройстве детских больниц.

Именно под ее непосредственным руководством работала врачом в с. Тоцкое Вера Карловна Боянус. Об этой стороне жизни Веры Карловны Боянус в качестве врача в селе Тоцкое с 1924 – 1927 гг. в британской квакерской миссии помощи стало известно благодаря писателю Сергею Никитину, автору книги «Как квакеры спасали Россию». Он занимается исследованием помощи британских и американских квакеров в Бузулукском уезде Самарской губернии нашим соотечественникам в 1916–1927 годах. В 2020 г в Москве вышла его книга об этой малоизвестной странице нашей истории. Читая многочисленные документы в различных архивах (Сергей Никитин работал в Филадельфии, Лондоне, Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Бузулуке) он наткнулся на имя доктора Боянус. На сайте Кинель-Черкасского историко-краеведческого музея нашел фотографии семьи Боянус и поделился своими находками о деятельности Веры Карловны во время голода в Бузулукском уезде Самарской губернии в 1924–1927 гг.

Так, в дневнике англичанки Рут Фрай, секретаря квакерского комитета помощи жертвам войны, говорится о её встрече в январе 1925 года с доктором Боянус, говорившей на отличном английском языке

ке. Секретарь квакерского комитета Рут Фрай приехала из Лондона в Бузулук 29 декабря 1924. Вместе с американкой, доктором Графф, которую квакеры вызвали из США, Рут Фрай посетила молочную кухню и детскую консультацию, которая только что переехала в новое здание. На следующий день Рут Фрай и доктор Графф поехали в Лабазы. Далее – поездка в Кумыс в санях, в лечебницу для туберкулёзных детей, которую поддерживали тоже квакеры. Это чудесное место, лечебница, была построена для кумысолечения ещё до революции семьёй врача, который и теперь работал там. Рядом – ферма, с гусями, коровами и сыроварней. Вечером на ужин к мисс Фрай и остальным пришёл доктор Гусаров, о встрече с которым англичанку попросили в C.I.S. (Совет по международной службе (Council for International Service (CIS))). Дело в том, что незадолго до её визита Иван Иванович подал просьбу о вступление в Религиозное общество Друзей (квакеров). Чуть позже пришла доктор Вера Карловна Боянус, которая тоже работала для квакеров. Она говорила на красивом английском, у неё – как отмечала Рут Фрай – манеры старой культуры.

Третьего января 1925 года Рут Фрай со своими спутницами посетила больницу, которую организовала Нэнси Бабб в Тоцком, они сфотографировали поликлинику и детскую палату, а также детишек туберкулёзников, укутанных в свои эскимосские одежды и меховые спальники.

Из других документов подтвердилось, что доктор Вера Боянус работала в 1924–1927 в детском санатории, устроенном квакерами в бывшей кумысолечебнице Гусарова близ села Тоцкое Бузулукского уезда. Квакеры платили ей зарплату, её непосредственной начальницей в Тоцком была американка Нэнси Бабб. В Лондоне, в библиотеке Дома друзей (так называют себя квакеры) сохранилась Пояснительная записка за июль и август 1927 года Веры Карловны на английском языке с переводом на русский язык.

Деятельность иностранных благотворительных организаций в Самарской губернии, и в частности квакеров, работавших в одном из наиболее пострадавших от голода регионов страны, стала важным фактором ликвидации голода, при этом сочетание продовольственной и производственной помощи позволяло бороться не только с самим голодом, но и его социальными, демографическими и экономическими последствиями.

Биография Веры Карловны давно изучена, благодаря исследовательской работе монахинь Спасо-Ефросиньевского Полоцкого монастыря, историков и краеведов, которым дорога память об игу-

меньше Нине. В данной работе была сделана попытка пролить свет именно на период ее жизни в 1924–1927 гг. Во многих источниках говорится о том, что игуменья Нина накануне революции 1917 года приехала в родительское имение Ключи к старшей сестре Любови Карловне. После того как имение было разграблено, а сестра скоропостижно скончалась, игуменья Нина вынуждена была скрываться. Некоторое время она жила в Кинель-Черкассах, но затем переехала в Бузулук. Имея удостоверение сестры милосердия, поступила на медицинский факультет Самарского университета. По окончании университета, игуменья Нина поселилась в селе Алексеевка, где устроилась на работу в больницу и жила там вплоть до 1948 года, до отъезда в Кинель-Черкассы. Но факты, полученные в результате общения с писателем Сергеем Никитиным, а также проведенная поисковая работа по изучению деятельности британской миссии квакеров в Бузулукском уезде, говорят о том, что после окончания Самарского университета Вера Карловна с 1924 по 1927 гг. находилась в Топском и работала врачом, оказывая помощь в борьбе с голодом и распространением инфекций и эпидемий.

У Веры Карловны Боянус были незаурядные способности к врачебному делу и склонность к научным исследованиям, унаследованные от отца. Она могла бы иметь великую славу и известность, но всегда старалась остаться в тени, всем сердцем служа людям, помогая им в их нуждах и даря свою любовь, как делала всю жизнь с самых юных лет. В 1948 году Фекла Ивановна, бывшая келейница матушки, увезла ее к себе в Кинель-Черкассы, где игуменья Нина провела последние пять лет жизни. Но и будучи немощной, она не переставала по мере сил помогать людям. До последнего дня многие обращались к ней за медицинской помощью.

Считая главной целью человеческой жизни как можно более полное совершенствование в добре, матушка Нина не переставала творить дела милосердия, помогая всем, кто встречался на ее пути. Как свидетельствуют в своих воспоминаниях современники матушки Нины, в каждом месте, где приходилось ей жить: Ключах, Бузулуке, Самаре, Алексеевке, Кинель-Черкассах – всюду она трудилась по мере сил во славу Божию, жертвенно служа ближним. Сама же жила и умерла в бедности, почти в нищете. Она всегда старалась остаться в тени, говоря о том, что человеческая слава, богатство – ничто, главное – какими предстанем мы пред Господом.

Обладая необыкновенным врачебным даром и большим практическим медицинским опытом, она могла бы стать известным уче-

ным. Но все свои наработанные материалы она передавала другим, на ее трудах защищались и получали ученые степени. До сих пор вспоминают о медицинских дарованиях Веры Карловны те, кому посчастливилось у нее лечиться. А скольких она спасла от голода, поддерживала в трудную минуту, дала приют? Но самый главный труд ее жизни, это те семена веры в Бога, семена любви и нравственного совершенства, которые сеяла она в душах людей. Эти семена не смогли заглушить терния современных лжеучений и безбожия.

Список литературы

1. Аншакова, Ю.Ю. Продовольственная помощь АРА Самарской губернии во время голода 1921-1922 гг. / Ю.Ю. Аншакова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Специальный выпуск «Актуальные проблемы истории и археологии». Самара, 2006. С. 63.
2. Аншакова, Ю.Ю. «Служение друзей»: гуманитарная помощь квакеров Самарской губернии во время голода начала 1920-х годов / Ю.Ю. Аншакова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2013. – Т. 15, № 5. – С. 68-73.
3. Никитин, С.А. Как квакеры спасли Россию. – Москва: НЛО, 2020. – 408 с. – (Сер. «Что такое Россия»).
4. Савельзон, В. Люди помнят добро / Вильям Савельзон // Оренбуржье: городская электронная газета. – 2019. – 24 июля. – URL: <https://orenburzhie.ru/society/lyudi-pomnyat-dobro/?ysclid=lnk1jts11z660795793> (дата обращения 01.10.2023).
5. Сорока, М. Квакеры и русский голод / М. Сорока // Родина. – 2011. – № 12. – С. 95-98.

ЛУННЫЙ ПЕЙЗАЖ В ИСКУССТВЕ

Лысенко Екатерина Андреевна

МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти, 116

e-mail: katyalys26@gmail.com

Руководитель:

Азарова Светлана Георгиевна,

учитель курса «Индивидуальный проект», педагог-психолог

МБУ «Школа № 94», г.о. Тольятти

e-mail: svetazara12@yandex.ru

Аннотация. Изображение жизни не может быть полным без описаний природы. Поэтому так часто в литературе, музыке и живописи используют пейзаж. Пейзаж создает эмоциональный фон, на котором разворачивается

действие, подчеркивает психологическое состояние героев, он придает изображаемому предмету или явлению более глубокий смысл.

Ключевые слова: лунный пейзаж, ноктюрн, К. Дебюсси, К. Д. Фридрих, А. Куинджи, Н.В. Гоголь, А. Дельвиг.

Луна, лунный пейзаж всегда был для человека завораживающим, манящим, загадочным, привлекательным. Поэтому так часто в литературе, музыке и живописи используют лунный пейзаж. Пейзаж создает эмоциональный фон, на котором разворачивается действие, подчеркивает психологическое состояние героев, он придает изображаемому предмету или явлению более глубокий смысл. Тема луны, лунного света присутствует во всех видах произведений искусства, она раскрывается при помощи различных средств художественной выразительности.

От древности до наших дней, Луна была визуальным козырем в искусстве. Многие картины и музыкальные произведения были вдохновлены отношением человека к Луне.

В классическом искусстве Луна символизирует созерцание, саморазвитие, и прохладу. Она может отображаться как бледный и молчаливый объект, которому посвящают баллады и стихи.

Лунный, или как его еще называют «лунарный», пейзаж является разновидностью пейзажа по источнику света. Его антиподом является солярный (солнечный) пейзаж. Такое противопоставление солнца и луны идет с незапамятных времен.

Выбор автором того или иного источника света определяется психологическим складом личности творца, художественным замыслом произведения, поэтому предпочтение автором солнечного или лунного пейзажа может дать важную информацию для понимания его творчества. Выбор художественных произведений для анализа средств художественной выразительности был основан на основе личного опыта автора обучения в МБУ ДОД ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти.

Лунный пейзаж в музыке

Ноктюрн К. Дебюсси «Лунный свет». История создания этого произведения связана с яркими впечатлениями в жизни французского композитора-импрессиониста Клода Дебюсси (1862-1918). В Париже, куда он вернулся из Рима в 1887 году, особенно содержательным для него стал 1889 год. Именно в этот период он и создал

свой знаменитый ноктюрен «Лунный свет», который первоначально был именован автором «Сентиментальной прогулкой». Дебюсси умело обращается с формой произведения. Ноктюрен представляет собой сложную трехчастную форму с эпизодом и кодой.

В произведении проявлены лучшие черты музыкального импрессионизма: тонкие ассоциативные параллели, звукоизобразительность, необычная гармонизация, легкость динамики, пейзажное начало.

Ноктюрен «Лунный свет» представляет собой одно из немногих сочинений, позволяющих человеку не бороться с судьбой, а наслаждаться каждым мгновением жизни.

Романс «И луна озаряет развалины храма». Исследователь предлагает иной перевод пьесы, более соответствующий особенностям французского языка – «И луна спускается на некогда бывший храм». Она содержит четыре темы (форма пьесы свободная). Назовём их темами луны, лунного света, отражений света луны в развалинах храма и самого храма. Темы луны и лунного света изложены в высоком и среднем регистрах. Для эффекта «скольжения» луны Дебюсси выбирает приём движения триолями. Дебюсси «расцвечивает» квартные устои своеобразными украшениями – октавными ходами-«бликами». Темы луны и лунного света звучат одновременно, что указывает на схожесть данных образов. Нисходящий ход из четырёх звуков шестнадцатыми длительностями в басу можно уподобить третьей теме – отражений света луны в развалинах храма.

Луна в изобразительном искусстве

К. Д. Фридрих «Двое, созерцающие луну». Мы видим двух героев, чьи образы предстают перед нами практически в виде очертаний. Учитывая, что один положил свою руку на плечо своего спутника, то можно определить их теплые отношения. А глядя на седину, пробиравшуюся из фуражки одного из них, то появляется смелое предположение, что эти двое – отец и сын, либо старший брат с младшим.

Особую роль художник отвел и обстановке вокруг них. Судя по возвышенностям и лежащим повсюду валунам, следует, что эти двое находятся на скале.

Пейзаж впечатляет своим лунным освещением, мало похожим на реальное, но, несомненно, наделённое символическим смыслом. Свет луны – свет надежды.

А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» Перед нами лунный пейзаж. Художник выбрал точку зрения издали и сверху, оставляя большую часть холста для неба. Сияющая луна окрашивает контуры облаков в холодные тона. Свет колеблется на темных водах реки. Куинджи весь свой талант сосредоточил на передаче иллюзии реального света, и поиске композиции, которая передаст ощущение пространственности и света.

Художник для работы выбрал верхнюю точку сверху. Отсюда у него есть возможность отобразить на холсте в большей степени небо. Здесь сияет луна. Она окрашивает облака в холодный свет.

Создавая картину, Куинджи применил один художественный прием. Теплый красноватый оттенок земли он сопоставил с холодно-серебристыми оттенками. Этим художник добился эффекта глубины пространства. Полная иллюзия объема и глубина пространства, ощущение загадочного мерцания и вибрации, оживление картины – этих эффектов Куинджи добился с помощью специально подобранных красок, в состав которых вводились некоторые химические элементы.

Лунный пейзаж в литературе

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Ночные мотивы и образы весьма значимы для творчества Н. В. Гоголя, что генетически связывает его с романтической эстетикой и поэтикой. Образ месяца в окружении звезд Гоголь наделяет максимально значимым, почти сакральным смыслом (возможно, на это повлияло библейское повествование о сотворении мира).

Этот свет изгоняет тьму, все преображает, одухотворяет, оживляет. приносит с собой доброе волшебство и умиротворение. В повести «Ночь перед Рождеством» лунный свет становится условием ночной гармонии. Его исчезновение моментально меняет характер ночной природы: все погрузилось в темноту. С возвращением месяца на небо все вокруг «осветилось» его «чудным блеском». Рассеивается уныние, на улицах появляются толпы колядующих, воцаряется атмосфера праздника и веселья.

А. Дельвиг «Луна». Лунный пейзаж часто фигурирует в произведениях романтиков и символистов. Луна часто появляется у поэтов-романтиков там, где нужно создать элегическое настроение, погрузить читателя в мир грёз. С одной стороны, Луна – владычица ночи, покровительница иллюзий, символ несчастной любви. В то же вре-

мя она отождествляется с женским, материнским началом. Для многих поэтов Луна символизирует идеальный мир мечты, красоты, творчества.

Стихотворение «Луна» написано в 1822 году. В произведении ясно прослеживается пережитая любовная драма. Стихотворение ярко рисует меланхолическое настроение лирического героя. Неверная, изменчивая луна четко ассоциируется с неверной возлюбленной. В лунном свете герою видится призрак женщины. И чувства к ней явно не угасли – воспоминание мучительно и буквально обжигает лирического героя.

Стихотворение украшают следующие средства художественной выразительности: инверсия, лексический повтор, олицетворения, синтаксический параллелизм, необычные ударения, синекдоха, немногочисленные эпитеты, парцелляция (членение предложение), ряд однородных членов предложения.

Авторы произведений мирового искусства на протяжении многих веков постоянно обращались к природе, чтобы выразить свои чувства, окунуть читателя или слушателя в мир искусства, чтобы передать все краски, настроения, эмоции творения.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Французская фортепьянная музыка конца 19 – начала 20 веков. – М.: Издательство академии наук СССР, 1961.
2. Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. Зарубежная музыка XX века. – М.: Знание, 1986.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве в 3-х т. Т.I – С. Пб.; Кельна, 1995.
4. Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. – Л.: Музыка, 1983.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5/ Ред: Б. Левик. – 5-е изд.– М.: Музыка, 1984.

Интернет-источники:

6. Описание картины Каспара Давида Фридриха «Двое, созерцающие луну». Режим доступа: <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-kaspara-davida-fridrixa-dvoe-sozercayushhie-lunu/>
7. Каспар Давид Фридрих – «Двое, созерцающие луну». Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/6194557/post477469516/>
8. Архип Куинджи. Режим доступа: <https://interesnyefakty.org/arhip-kuindzhi/>
9. Описание картины Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Режим доступа: <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-arhipa-kuindzhi-lunnaya-noch-na-dnepre/>

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ»

Нигматуллина Эльвина

учащаяся 11 класса

МБОУ «Войковская СОШ имени

Олега Стуколова»

Сорочинского городского округа

Оренбургской области

titl76@yandex.ru

Анотация. В статье представлен вариант туристического маршрута села Новобелогорка и его окрестностей, дано описание объектов, имеющих туристическую ценность.

Ключевые слова: туризм, виды туризма, экскурсии, экспедиции.

Село Новобелогорка, одно из немногих в Оренбургской области, сохранило свою самобытность. Здесь проживает большая часть представителей татарской национальности, чем объясняется особенность топонимики села и его окрестностей.

Сопоставив информацию из разных источников, мы выяснили, что по форме и содержанию туристская деятельность очень разнообразна. Это могут быть: прогулки, походы, экскурсии, экспедиции, лагеря, слеты [1, с. 17].

Предлагаемый нами маршрут относится к экскурсионно-познавательному туризму. Анкетирование показало, что стремление к неизведанному и новому у наших сверстников велико. Путешествия по территории села и его окрестностям заинтересовали учащихся, но не все респонденты были в достаточной степени осведомлены о достопримечательностях территории.

Мы предложили вариант пешей экскурсии, так как многие объекты находятся не далеко друг от друга, но при ограниченном времени и для удобства передвижения в непогоду можно воспользоваться транспортом.

В объекты туристического маршрута были включены наиболее известные и памятные места села Новобелогорка и окрестностей, каждому из которых был посвящен остановочный пункт. Всего на маршруте 13 остановочных пунктов.

Пункт № 1. Стела.

Село Новобелогорка расположено на реке Бузулук на юге Сорочинского района. По татарскому названию села звучит Яна Белогор (татарское «Яна» означает «новый»). Новая Белогорка основана в 1790-

95-х годах жителями села Старая Белогорка (Новосергиевского района).

Пункт № 2. Центральный родник. [5, с.31]

Родники издавна воспевались в песнях и стихах, отношение к ним было бережное, ведь из них пили всем селом. Зурчиште – центральный родник возле реки Бузулук, находится на территории села. Из этого родника брали воду жители со дня основания села. И сегодня жители села заботятся о состоянии родника.

Пункт № 3. Мечеть.

В селе есть мечеть, которую построили в начале 20 века.

Пункт № 4. Сельский клуб.

Осенью 1963 года в селе произошло радостное событие: открылся сельский клуб.

Пункт № 5. Обелиск павшим воинам односельчанам.

В 1973 году в селе Новобелогорка было решено открыть обелиск павшим воинам-односельчанам.

Пункт № 6. Птичий пруд.

Кошкарбуасы – Птичий пруд. На берегу водоема когда-то располагался колхозный птичник, а сейчас плавают гуси и цапли.

Пункт № 7. Меловая гора.

Акташлык тау – Меловая гора, здесь есть выходы на поверхность мела и белой глины.

При меловой горе находился старый пруд – Акташлыкбуасы (меловой), летом 2009 г. из-за нехватки осадков он высох.

Пункт № 8. Плотина – начало реки Бузулук.

Река Бузулук берет начало в 2,5 км от села Новобелогорка. Длина реки 248 км., близ города Бузулук она впадает в реку Самару, а далее ее воды несутся в Волгу.

Пункт № 9. Родник «Сабантуй».

Недалеко от места проведения праздника «Сабантуй» находится данный родник. 13 июля ежегодно там проходит традиционный и всеми любимый народный праздник Сабантуй.

Пункт № 10. Ускенташ – «Выросший камень».

В окрестностях села очень много камней различной формы и размеров, их можно встретить повсюду. Самым известным камнем является Ускенташ, который в отличие от других, стоит почти вертикально.

Пункт № 11. Родник «Сэхрэчишмэсе».

Сэхрэчишмэсе – родник в лесу Каршы урман (от словосочетания «близкий лес»).

Пункт № 12. Братская могила.

Пункт № 13. Сосновый бор. Натырлак – сосняк, высаженный после войны.

Авторы уверены, что село может быть интересным объектом для путешественников по Сорочинскому городскому округу. И если для решения ряда вопросов необходимы финансовые вложения и привлечение бизнеса, то на школьном уровне ребята смогли решить важную задачу: разработали один из возможных вариантов маршрутов для экскурсий по селу и его окрестностям, составили путеводитель, который будет способствовать привлечению туристов и просто отдыхающих. Конечно же, в маршрут вошли далеко не все интересные и памятные места. Это значит, что вариантов таких экскурсий может быть несколько.

Экскурсионный маршрут составлен для привлечения внимания к изучению природного и исторического наследия села Новобелогорка, формирования представления о селе как месте, по которому интересно и увлекательно путешествовать.

У путешественников, совершивших прогулку по данному маршруту, в памяти надолго останутся природные объекты, удивительный и неповторимый мир истории.

Список литературы:

1. Зорина Г.И, Ильина Е.Н, Мошняга Е.В. Основа туристской деятельности. М., 2002.
2. Летопись села Новобелогорка / Составитель: Калючева А.Н.
3. Из воспоминаний сторожил села Новобелогорка / Материалы, собранные руководителем и автором исследовательской работы.
4. Романов Л.А., Самянц В.Г. География туризма. – М., 2001.
5. Топонимика Сорочинского района / URL: <https://ru.calameo.com/read/002227270dc6f41bf324c>.



ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ И ЕЁ АДАПТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Балобина Мария Олеговна
студентка 4 курса ГБПОУ СКИК
e-mail: balobina.mari33@gmail.com

Аннотация: В данной статье рассмотрена роль творческой росписи по дереву в современном мире на примере выполнения работы в стиле хохломской росписи. Декоративно-прикладное искусство рассмотрено в роли одного из средств для удовлетворения эстетических потребностей человека. Предоставленные в этой статье материалы адресованы педагогическим работникам дополнительного художественного образования и обучающимся, заинтересованным в повышении практической и практико-ориентированной направленности обучения.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, культура, трансформация, сохранение традиций, художественное образование, хохломская роспись.

Хохломская роспись – русский народный промысел. Родина искусства хохломы – Лесное Заволжье (село Хохлома Горьковской области). Зарождение хохломского промысла искусствоведы относят ко второй половине XVII века. Хохломская роспись стала самой популярной из всех видов русской народной росписи по дереву, возникших издавна и сохранившихся до наших времён. Это и деревянные ложки, и стаканы для карандашей, и чашки, и горшочки, и детская мебель. «Пламенную Хохлому» знают всюду – не только в нашей стране, но и за рубежом. Исследовательских трудов и популя-

ризаторских работ Хохломе посвящено также больше, чем любому другому виду росписи по дереву [1, с.144].

Хохломскую роспись называют «пламенной» и золотой. В этом есть и конкретная характеристика, и иносказание. «Пламенная» – потому, во-первых, что основным в росписи является красный цвет, яркая киноварь. И ещё потому пламенная, что окрашенная посуда закаляется в горячей, пламенной печи. «Золотая» – потому, что простая по материалам посуда внешне очень похожа на золото. Достигается это тем, что после соответствующей обработки вещей, выточенных из липы, осины или ольхи, промазывания глиной и покрытия олифой, производится припудривание металлическим порошком – в прежнее время оловянным, а теперь алюминиевым. Затем производится раскраска и закалка. Олифа и лак от воздействия высокой температуры густеют, и под желтоватым слоем серебряный цвет посуды выглядит как золотой [1, с. 149-150].

Хотя мастера и не подписывали свои изделия, но до нас дошло несколько фамилий красильщиков, успешно работавших в конце XIX в. Это Леонид Павлович Бальсунов, Софья Ивановна Семенова, братья Подоговы – Анатолий, Николай и Никандр, а также семья Красильниковых из деревни Мокушино [2, с. 8].

Хохломская роспись за несколько веков успешно развивалась, имела собственные взлёты и падения (обычно вызванные кризисами в государстве, в том числе, во время военных и политических конфликтов), распространяла своё влияние как в России, так и за её границами. Хохломская роспись и по сей день имеет высокую популярность: потребителями и заказчиками являются люди разных возрастов и разного достатка. До сих пор эта роспись будет хорошим подарком для друзей и родственников, нередко иностранные гости покупают изделия в качестве сувениров.

В наши дни хохломские узоры – символ яркой и радостной жизни. Новую жизнь хохломе дал дизайнер Денис Симачев. Не ограничившись гардеробом, Симачев ввел в моду и наклейки под хохлому. Новый тренд на автомобилях класса «люкс» по достоинству оценили во всем мире. Не остались в стороне некоторые авиакомпании, с помощью знаменитых узоров они сделали самолеты стильными и узнаваемыми. Интересно, что по статистике женщины предпочитают красный фон, а мужчины – сочетание желтого орнамента с черным фоном.

В XXI веке традиционная роспись возрождается. Сфера, которая активнее всех переняла традиции – мода. Несмотря на то, что в последнее время и модные дома, и массмаркет стремятся к мини-

мализму, воспевая монохромные образы без излишеств, порой они всё же отдают предпочтение броским орнаментам. В 2013 году итальянский модный дом Valentino представил осенне-зимнюю коллекцию, некоторые предметы одежды которой были украшены гжелью – сине-белым орнаментом. Это были строгие платья с белыми воротниками, кейпы и вечерние наряды. Традиционные узоры можно также найти в коллекциях бренда Nina Donis и модельера Ульяны Сергеенко [8].

Гжель, хохлома и другие виды росписи послужили вдохновением и для творческой студии Gruppo и проекта Front. Дизайнеры немного переработали традиционные орнаменты и трансформировали их под современность. Изображения на изделиях коллекции – более графичные, чем привычные узоры, не такие витиеватые и как будто нанесены крупными мазками [8].

Даже современные довольно известные различные бренды изготавливают продукцию с использованием приведённой росписи. И эта идея явно пользуется спросом, раз всё больше и больше брендов делают так называемые «коллаборации» с разными видами росписи, и, кажется, не собираются останавливаться, интегрируя, казалось бы, «старинное» ремесло, на современный лад. С уверенностью можно сказать, что это ремесло не будет забыто, более того, будет развиваться соответственно развитию общества, его потребностям и вкусам.

Можно сделать вывод, что роспись по дереву в современном мире не теряет своей уникальности и спроса на рынке. Но, как и любое «старинное» ремесло, требует внимания со стороны общественности и мастеров к адаптации под современные потребности общества. Нужно прививать интерес к подобному виду искусства не только у взрослого населения, но и у детей и подростков, предлагая им занятие творчеством.

Список литературы:

1. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву. – М.: Наука, 2001.
2. Величенко Н. «Роспись: техники, приемы, изделия» (Энциклопедия) «АСТ-ПРЕСС», 1999 г.
3. Учебное пособие для студентов «Хохломская роспись» ОДп. 05 Декоративно-прикладное искусство Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву, Сызрань 2021.
4. Емельянова Т., Л. Китаева «Любовь моя Хохлома», Горький Волго-Вятское книжное издательство, 1981 г.

4. Красильников А.В. Золотая хохлома: рассказы о народном искусстве. – Горький, 1979.

5. Букарина Л. Хохлома. Травка, пряник, кудрина. – М: «Литера», 2014.

6. Хохломская роспись: [Электронный ресурс] // Тенденции в моде: старинные русские орнаменты на современных предметах URL: <https://www.culture.ru/themes/69/snova-v-trende-staroruskie-ornamenty-dlya-kulturnykh-modnikov>

7. Хохломская роспись: [Электронный ресурс] // Преимственность и новаторство: гжель и хохлома в современном дизайне Как дизайнеры интерпретируют традиционные виды росписи в своих работах URL: <https://skillbox.ru/media/design/preemstvennost-i-novatorstvo-gzhel-i-khokhloma-v-sovremennom-dizayne/>

8. Хохломская роспись: [Электронный ресурс] // Как бренды интегрируют народные промыслы в современную жизнь URL: <https://style.rbc.ru/items/5dd280ae9a794777809842dc>

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ НА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Измюшникова Вероника Ивановна

Студентка 4 курса ГБПОУ СКИК

e-mail: vera_vinnitskaya04@vk.com

Аннотация: в статье рассмотрена роль творческой деятельности в современном мире, сохранение ее традиций в сфере образования и общества в целом. Кроме того, на примере выполнения работы в технике хохломской росписи, декоративно-прикладное искусство показано с учетом традиций местных, национальных, этнических культур. Материал предназначен для студентов средних и высших учебных заведений, педагогам дополнительного художественного образования, людям, заинтересованным в повышении практической направленности обучения.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, культура, трансформация, сохранение традиций, художественное развитие.

Хохлома – старинный русский народный промысел, возникший в Заволжье в XVII веке. Хохлома – село старинное. Ещё в царствование Бориса Годунова его сын Фёдор, составляя карту Великой Руси, нанёс на неё село Хохлому как торговый центр лесной глухомани [1, с. 2].

Это, пожалуй, самая известная из русских народных росписей. Это декоративные росписи на деревянных инструментах и мебели, выполненные красной, черной (реже зеленой) и золотой красками по золотому фону. Удивительно то, что в процессе росписи вместо золота на дерево наносится порошок серебряного олова. Затем изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи. Таким образом, появляется медово-золотистый цвет, благодаря которому светлые деревянные инструменты выглядят массивными [1, с. 4].

Традиционными украшениями хохломы являются сочные красные ягоды клубники и рябины, цветущие раскрытые ветви. Реже встречаются птицы, рыбы и все возможные животные. Первоначально слово Хохлома означало название одной из торговых деревень. Сюда мастера из окрестных деревень приносили свои изделия. Это было время возрождения России, наступившего после освобождения от опустошительного татаро-монгольского ига, время обновления храмов и церквей. Народные промыслы стали новым источником существования. Новый промысел объединил вековые традиции местных жителей и беженцев, особенно староверов [2, с. 1].

С течением времени народный промысел развивался не переставая. Уже в конце 19 века хохлома была представлена на каждой отечественной и иностранной ярмарке. И после незабываемого успеха на Международной выставке в Париже экспорт изделий с хохломой в различные страны резко вырос. Особенно много покупали торговые компании Германии, Англии, Франции и Индии. Один из немецких предпринимателей взялся за производство деревянных ложек, которые выдавал за хохлому. С началом 20 века народные промыслы пережили кризис, вызванный Мировой и гражданской войнами. Из-за этого многие мастера лишились заказов и закрыли свои мастерские. Одними из самых знаменитых династий, занимающихся хохломой уже не в одном поколении, являются семьи Подоговых, Красильниковых и др. [2, с. 5].

Если сравнить современную хохлому с той, какой она была в начале 20 века, то разница покажется огромной. Современная хохлома находится ныне на такой высоте, что её изделия из предметов хозяйственного обихода стали произведениями искусства и служат украшением нашего быта. В любой современной квартире прекрасно смотрится мебель с хохломской росписью: кофейные и журнальные столики, табуреты и скамеечки, детские гарнитуры, украшенные «золотыми травами», ягодами, цветами, птицами. Настен-

ные панно украшают помещения фирменных магазинов, кафе, ресторанов. Специальные наборы для салата, компота, варенья можно встретить в сервировке праздничного стола. Хохломской промысел сегодня – это современное художественное производство, предприятие народных художественных промыслов [1, с. 17]. Практическим примером и доказательством этому могут служить: изученные статьи и дипломы выпускников колледжа искусств, изделия, трансформированные под современные тенденции, а также проведенные наблюдения, во время пребывания на занятиях.

Одна из таких статей рассказывает нам о дизайнерских коллекциях электроприборов с хохломой. Достаточно недавно команда Denis Simachёv занялась тюнингом популярных мобильных устройств, которые выходят из рук мастеров индивидуализированными расписными смартфонами. Они сохраняют основной авторский акцент: узнаваемый фирменный рисунок в виде росписи аутентичной русской хохломой, интегрированный в классический дизайн смартфонов при помощи уникальных технологий нанесения на корпус гаджета. В связи с повышением популярности «Русского стиля» в дизайне, производители стали выпускать более экономичный вариант – виниловые наклейки. Торговая марка Oklick также представила новые компьютерные мышки, расписанные под хохлому.

Современные молодые творчески мыслящие люди также не обходят вниманием традиции хохломской росписи. На написание данной статьи автора вдохновила дипломная работа одной выпускниц колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой. Темой работы был выбран новогодний арт-объект по мотивам хохломской росписи. Он представляет собой деревянное фанерное изделие в форме елки высотой один метр пятьдесят сантиметров. Подобные новогодние арт-объекты сегодня весьма актуальны. Ведь одним из главных символов Нового года является красивая, яркая, с множеством разных игрушек и деталей новогодняя ёлка, которая поднимает новогоднее настроение и радует глаз не только детей, но и взрослых. В преддверии главного праздника новогодний арт-объект очень уместен в украшении учебного пространства образовательного учреждения, учреждения культуры. Роспись арт-объекта выполнена в традиционном народном промысле хохлома, что тоже играет важную роль в приобщении к народному творчеству. Яркие цвета и легкая красивая роспись хохломы точно создадут и украсят праздничную атмосферу Нового года.

С годами хохломская роспись не утрачивает свою популярность, а подстраивается под современный мир и ее тенденции. Современная хохломская роспись, используя лучшие достижения предыдущих периодов, сохранила их традиции и художественную культуру. Постоянно велись и ведутся поиски формы, пластических качеств изделия. Они определяются современными требованиями ясности, логичности, простоты. В настоящее время изделия с хохломской росписью производят несколько десятков предприятий. Кроме того, хохлома является источником творческого вдохновения мастеров-любителей.

Список литературы:

1. Красильников А.В. Золотая хохлома: рассказы о народном искусстве. – Горький, 1979.
2. Хохлома-история возникновения ремесла / Материал (старшая, подготавливаемая группа) : Образовательная социальная сеть.
3. Емельянова, Т. Китаева, Л. Любовь моя Хохлома. Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1981 г.
4. Хохлома в современной промышленности, Электроника и прочее – История хохломской росписи.
5. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву. – М.: Наука, 2001.

РОФОРИЕНТАЦИЯ

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ПРОБА В ШКОЛЕ – ИНТЕРНАТЕ № 17 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО ЗРЕНИЮ НА ТЕМУ: РОЛЬ РАБОТЫ МАССАЖИСТА В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Требин Дмитрий,

студент 3 курса Кинель-Черкасского филиала
ГБПОУ «Тольяттинский медколледж»

Матюшкина Ирина,

студентка 3 курса Кинель-Черкасского филиала
ГБПОУ «Тольяттинский медколледж»

Бекетова Татьяна Федоровна,

преподаватель высшей квалификационной категории
Кинель-Черкасского филиала ГБПОУ «Тольяттинский медколледж»,
e-mail: beketova_tatyana@mail.ru

Аннотация: в статье описана реализация программы профессионального минимума с целью анализа эффективности и результативности.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, профессиональный минимум, практико-ориентированный модуль, профессиональная проба.

Правильность и адекватность выбора профессии влияет как на отдельного человека, так и на общее общественное состояние. Именно поэтому одним из решающих выборов каждого человека является выбор будущей профессиональной сферы деятельности. В настоящее время привлечение к выбору профессиональной сферы деятельности начинается еще со школьной скамьи, поскольку сейчас существенно возрастают требования относительно уровня профессиональной подготовки специалистов. Старший школьный возраст – это тот период жизни, когда человек делает первые шаги в выборе будущей по-

тенциальной профессиональной сферы деятельности, происходят первые стадии профессионального самоопределения.

С 1 сентября 2023 года во всех российских школах внедряется Единая модель профессиональной ориентации – профориентационный минимум, целью которого является вовлечение в профориентацию школьников с 6 по 11 класс, включая обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Организация профориентационной работы со старшеклассниками в образовательной организации является актуальной проблемой, поскольку неграмотное ее организация и осуществление может привести к проблемам как самих школьников в дальнейшем, так и породить различного рода социальные проблемы, которые можно предупредить за счет успешной организации профориентационной работы со старшеклассниками.

Профессиональный минимум реализуется с использованием множества как региональных, так и федеральных программ, которые подбираются исходя из специфики и направленности учебного заведения. Одной из федеральных программ является Чемпионат по профессиональному мастерству «Абилимпикс».

Реализация профессионального минимума в ГБПОУ СО «Школе-интернате № 17 для обучающихся с ОВЗ г. о. Самара» (далее Школа – интернат № 17) осуществляется по 6 направлениям, одним из которых, отлично подходящим для целей нашей работы, является «Профориентационная проба». Профессиональная проба – средство актуализации профессионального самоопределения обучающегося. Такой подход ориентирован на расширение границ понимания профессиональных функций и приобретение обучающимися специфического опыта профессиональной деятельности. Одной из основных характеристик данного процесса является преобладание познавательного эффекта, в то время как формирование профессиональных знаний, умений и навыков играет вспомогательную роль и служит средством диагностики индивидуальных качеств, инструментария к познанию сфер профессиональной деятельности.□

Это направление профориентации позволяет школьникам развить познавательный интерес к трудовой деятельности, сформировать внутреннюю готовность к осознанному и самостоятельному построению, корректировке и реализации перспектив своего профессионального развития и определиться со своей будущей профессией. На практике, в реальных условиях, познакомится с сутью профессии и ее тонкостями.

Следуя теме, для погружения школьников в суть профессии массажиста, раскрытия ее тонкостей были проведены своеобразные подготовительные беседы, которые проходили при участии студентов, обучающихся в Кинель – Черкасском филиале ГБПОУ «Тольяттинский медколледж» на специальности Медицинский массаж и имеющие ограничение возможности здоровья по зрению, практикующих специалистов и педагога-наставника.

Массаж – это уникальный метод оздоровления организма. При этом сохраняется высокая доступность массажа широкому кругу населения. Он эффективно используется как самостоятельное, так и одно из комплекса средств для восстановления человека во время и после заболеваний, перенесенных физических и психологических травм. Кроме того, массаж известен как качественная превентивная мера предупреждения развития тех или иных нарушений в работе организма. Удобство и популярность массажа опирается, в том числе, и на малое количество противопоказаний к проводимым процедурам.

Для удовлетворения потребностей всех категорий населения (начиная от здоровых новорожденных и заканчивая пожилыми людьми, пациентами с тяжелыми хроническими заболеваниями) разработано и применяется большое количество массажных направлений, методик, подходов.

Сегодня массажисты работают как в отрасли предоставления медицинских, так и эстетических услуг: медицинские организации, салоны красоты, фитнес-центры. Поэтому современному массажисту необходимо обладать знаниями и умениями не только в классическом массаже, но и профессионально разбираться во всем разнообразии массажных технологий, осваивать спортивный, лечебный, гигиенический, косметический и другие виды массажа. Более того, для благополучной профессиональной конкуренции, массажисту желательно освоить и ряд смежных специальностей (психология, психосоматика, лечебная физкультура, навыки оказания первой помощи и т.п.), постоянно заниматься дополнительным обучением, проходить курсы повышения квалификации, изучать рынок профессиональных товаров, аксессуаров, сопутствующих средств. Важно также развивать в себе личностные навыки, необходимые для успешного продвижения в специальности: внимательность, вежливость, терпеливость, тактичность, сосредоточенность, аккуратность, физическая выносливость, чувствительность пальцев рук.

Несмотря на то, что потребность в специалистах указанной компетенции по прогнозам резко возрастет в ближайшее время, не сто-

ит забывать, что во все времена в обществе присутствует проблема социальной, психологической и профессиональной адаптации специалистов с ограниченными возможностями здоровья. Как правило, к профессиональному уровню таких специалистов работодатели, клиенты демонстрируют завышенные требования и ожидания. Специалистам с ОВЗ приходится не просто конкурировать с коллегами без особенностей здоровья, но и «доказывать» свое высокое мастерство, умение адаптироваться к любым ограничениям.

Реализуя этапы профессиональной пробы, учащиеся совместно со студентами и педагогами – наставниками провели исследования и разработали методiku проведения игрового массажа с целью укрепления и сохранения психического и физического здоровья детей, а также вовлечения их в основы здорового образа жизни.

На основании анализа литературных источников, были сделаны следующие выводы: ранний возраст характеризуется высокой интенсивностью физического развития, повышается активность ребенка, и его движения становятся более разнообразными и координированными; этот возраст наиболее благоприятен для формирования двигательных навыков и некоторых физических качеств.

Диагностическая работа является важным условием успешного физического воспитания. В соответствии с рекомендацией Всемирной организации здравоохранения при характеристике физического состояния ребенка учитываются динамика его физического развития, функционального состояния и физической подготовленности.

Оценка двигательного развития детей и их способностей в физической подготовке базируется на их физическом состоянии. Для проведения оценки, дети прошли обследование физической подготовленности.

Дети были очень заинтересованы в выполнении тестовых задач. Они активно сравнивали свои результаты с результатами других детей, и таким образом, 70% из них постоянно контролировали свой прогресс. Это свидетельствует о их заинтересованности, стремлении улучшить свои результаты и достичь успеха. Некоторые из детей (20%) даже повторяли одно и то же задание, чтобы улучшить свои навыки и сделать более высокие результаты. Они не только самостоятельно старались достичь успеха, но и обращались за помощью к педагогам, чтобы получить рекомендации и советы. Однако, нельзя не упомянуть, что были и такие дети (10%), которые оставались пассивными и не проявляли особого интереса к выполнению заданий. Они не стремились улучшить свои результаты и не инициировали дополнительную помощь.

Таким образом, проведение тестовых заданий и диагностики физической подготовленности позволило не только выявить интересы и стремления детей, но и адаптировать образовательный процесс к их индивидуальным потребностям, а также заинтересовать ребят осваивать практические навыки массажиста. Это важный шаг в развитии каждого ребенка, поскольку позволяет им расти и достигать своих целей в поддерживающей и стимулирующей среде, определиться с выбором профессии массажист и возможностью принять участие в чемпионате «Абилимпикс» в категории «школьник».

Осуществляя выполнение поставленных задач через углубленное изучение литературы, дальнейшую работу по самопознанию, контроль и коррекцию профессиональных планов, оценку результатов, достижений в избранной деятельности, самоподготовку к ней, саморазвитие учащегося формируется нравственная и психологическая готовность к выбору в будущем профессии «Массажист».

Важно отметить, что каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода. Поэтому проведение диагностики и анализ полученных данных позволяет более точно определить потребности каждого ребенка и разработать наиболее эффективные стратегии для его поддержки.

Результаты диагностики позволили ребятам самостоятельно не только разработать методики массажа для детей младшего школьного возраста, но и выполнить процедуру под чутким руководством студентов и педагогов-наставников.

Массаж для детей школьного возраста проводится с соблюдением общих принципов. Массаж способствует развитию сенсорной системы. Ребенок воспринимает интонации голоса, ритм и темп музыки, содержание текста, а также звуки и тембры. Дети с большим интересом наблюдали за проведением массажа другими детьми и с удовольствием участвовали сами.

Во время массажной процедуры было использовано музыкальное сопровождение, состоящее из песенок, чтобы создать положительное отношение к массажу. Песни помогали расслабиться детям и обеспечивали веселое общение.

К положительным результатам реализации профессиональной пробы через решения практической задачи можно отнести повышение как интереса к профессии, так и к выполнению процедуры массажа, повышения представления функциональных обязанностей массажиста.

Своевременное выполнение мероприятий по профориентации школьников позволяет: повысить мотивацию обучающихся к труду; оказывать адресную психологическую помощь учащимся в осо-

знанном выборе будущей профессии; обучить подростков основным навыкам профессии; сориентировать учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях.

Учащиеся показали необходимость и желание повышения собственных знаний о профессии Массажист, их содержании и требованиях, которые предъявляются в этой профессии. Получили четкое представление, где они могут получить образование по специальности Медицинский массаж. Ребята увидели будущую профессию не только как способ заработать деньги и построить себе успешную карьеру, но и как средство для саморазвития.

Ребята узнали о содержании и характере труда в профессии «Массажист», о требованиях, предъявляемых к личности и профессиональных качествах массажиста; технологию выполнения массажной процедуры; правила безопасности труда, санитарно-гигиенические требования.

Научились соотносить свои индивидуальные особенности с профессиональными требованиями, освоили технику простых приемов поглаживания, растирания, разминания и вибрации.

У ребят сформировались целостное представления о профессии «массажист», готовность к выбору профессии.

К положительным моментам профориентационной работы можно отнести следующее:

- в 2022 году 2 выпускников «Школы интернат № 17» поступили в Кинель-Черкасский филиал ГБПОУ «Тольяттинский медколледж» на специальность «Медицинский массаж»;

- это повлекло за собой увеличение совместных мероприятий колледжа и школы по ознакомлению ребят, имеющих ограничения здоровья по зрению с профессией Массажист.

В связи с тем, что возрождается профориентационная работа с учащимися в школах, руководство охотно идет на контакт, предлагает совместные мероприятия в данном направлении. 70 % обучающихся диагностических обследований выбрали для поступления наш колледж по профессиональной направленности Медицинский массаж.

Старшекурсники приняли решение принять участие в Национальном чемпионате для лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» по компетенции «Массажист» в категории «Школьники», а в дальнейшем поступить в наш колледж и освоить специальность «Медицинский массаж».

Реализация профессиональной пробы в ГБПОУ СО «Школе-интернате № 17 для обучающихся с ОВЗ г. о. Самара» в форме ре-

альной работы массажиста дала положительные результаты. Так после проведения серии циклов занятий отработки практических навыков в 2023 году 3 ребят приняли участие в региональном чемпионате «Абилимпикс» и 1 участник занял 3 призовое место.

По итогам реализации проекта и выполнения профессиональных проб обучающийся получили представление о профессии «Массажист» и ее особенностях; необходимых навыках для осуществления профессиональной деятельности; направлении, задачах и вопросах, с которыми сталкивается массажист при осуществлении своей профессиональной деятельности.

Список используемых источников:

1. <https://bvbinfo.ru/profminimum>
2. <https://gskoul7.info/>
3. <https://meduniver.com/>
4. <https://ortocure.ru/>
5. <http://rusmedserver.ru/>
6. <https://spina-expert.ru/>
7. <https://www.booksmed.com/>
8. <https://sanatoria.ru/>

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ВРАЧА В ЛИТЕРАТУРЕ, КИНЕМАТОГРАФЕ, КРАЕВЕДЕНИИ КАК ФАКТОР, ВЛИЯЮЩИЙ НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Уточкина Анна,

ученица 9 медицинского класса,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Самарский медико-технический лицей городского округа Самара,
e-mail: a.utochkina2008@yandex.ru

Лобачева Любовь Николаевна,

учитель русского языка и литературы высшей категории,
руководитель киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!»,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Самарский медико-технический лицей городского округа Самара,
e-mail: lnlobach@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются приемы и формы, которые используются в литературе, кинематографии, краеведении для создания образа врача. В настоящее время проблема профессиональной ориентации, или

профессионального самоопределения выпускников, является одной из приоритетных задач образования. Имидж врача – важный фактор, влияющий на выбор будущей профессии и позволяющий понять особенности деятельности медицинских работников.

Ключевые слова: выбор профессии, имидж врача, образ, созданный в литературе и кинематографе, краеведении и учебном заведении.

В настоящее время выбор будущей профессии, профессиональное самоопределение школьников происходит в условиях нестабильной ситуации в российской и мировой экономике. Неясность перспектив социального развития общества, материальные трудности ведут к тому, что многие молодые люди с тревогой и опасением смотрят в завтрашний день, не могут самостоятельно принять решение по поводу своего будущего, сделать самостоятельный профессиональный выбор.

Если меняется жизнь, то меняется ли представление о враче? Влияет ли образ врача на выбор будущей профессии? Что влияет на имидж доктора?

На основании данных, предоставленных «Центром занятости населения г.о. Самара» после проведения тестирования среди учеников, мы обнаружили, что 75 % старшеклассников испытывали серьезные затруднения в принятии решения о выборе пути продолжения образования и трудоустройства.

Имидж – важная, неотъемлемая часть профессиональной успешности доктора. Зачем же необходимо развивать и поддерживать профессиональный имидж врача? Важно понимать, какое именно влияние производит человек на окружающих людей, так как это всегда сказывается на эффективности совместной деятельности. Из этого следует, что одним из важнейших способов влияния на окружающих и выбор профессии является имидж – образ, который возникает у людей при общении с тем или иным человеком.

Медицинский работник должен иметь такой имидж, который позволит ему оказывать благоприятное воздействие на пациента ещё до того, когда произойдёт знакомство. Умение производить правильное впечатление вырабатывается путём постоянного совершенствования профессиональных навыков. И эти факты играют принципиально важную роль в профориентации: на выбор профессии влияет образ, созданный в литературе и кинематографе, краеведении и учебном заведении.

Нами был реализован проект, в результате которого были рассмотрены образы, созданные в литературе и кинематографе, крае-

ведческих исследованиях; выяснено, как образ врача, созданный в литературе и кинематографе, краеведческих исследованиях способен повлиять на выбор профессии; подготовлены вопросы и проведены интервью с целью выявления отношения к образу врача; разработаны и проведены профориентационное мероприятие для младших лицеистов, участников профильной смены «Юный медик» на базе МАОУ СМТЛ г.о. Самара.

При рассмотрении образа врача авторы исследования обращались к творчеству русских писателей Антона Павловича Чехова, Александра Ивановича Куприна, Викентия Викентьевича Вересаева.

Чехов предъявлял весьма высокие требования к человеку, отдавшему себя медицине: «Профессия врача – это подвиг, она требует самоутверждения, чистоты души и чистоты помыслов. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически» [13, с.36]. Тем не менее в своих творениях он создал разные типы врачей. Жертвенные идеалисты, абсолютно преданные своей профессии и обществу, интеллигентные, правдивые и трудолюбивые: Михаил Иванович в рассказе «Княгиня», врач Самойленко в повести «Дуэль». Карьеристов, эгоистов, хамов, действующих исключительно ради собственной выгоды или просто безразличных к своему окружению мы видим в пьесе «Дядя Ваня» (доктор Астров), в пьесе «Три сестры» (доктор Чебутыркин). Иногда положительные и отрицательные черты соединяются в одном персонаже. Таковым и стал доктор Старцев из рассказа «Ионыч» [10]. Духовный распад Старцева виден по его стремительно уменьшающемуся желанию помогать людям. Сквозь строки сквозит раздражение, которое Старцев испытывает по отношению к своим больным.

А.П. Чехов сумел показать изменения Ионыча, который отверг профессиональные идеалы и стал обычным жадным дельцом. В своих рассказах А.П. Чехов подводил читателя к мысли, что пошлость, невежество и ханжество представителей врачебной профессии приносят вред не только отдельному человеку, но и обществу в целом [11].

Медицина занимает особое место в творчестве А.И. Куприна. Ключевым рассказом, показывающим образ настоящего профессионала, является «Чудесный доктор», о котором пойдет речь. Стоит отметить, что А.И. Куприн не был профессиональным врачом, но медицина сопровождала его и его семью всю жизнь. Например, в годы Первой Мировой войны в доме Куприных (жена писателя была медсестрой) разместили лазарет для нижних чинов – на 10 коек. Обратившись к «Чудесному доктору», мы видим, что образ врача в про-

изведениях А. Куприна имеет высокую смысловую нагрузку, даже когда тот появляется в мимолётном, коротком эпизоде. Идеальным представителем профессии выступает профессор Пирогов. Он бескорыстно помогает семье Мерцаловых в трудную минуту: выписывает рецепт, чтобы вылечить больную девочку, даёт деньги отцу семейства, который сначала сам заболел брюшным тифом, и на его лечение ушли все сбережения, а потом начали болеть дети. Пирогов навсегда изменил жизнь этого семейства к лучшему. Появление доктора Пирогова в семье Мерцаловых рассматривается как настоящее чудо. Куприн словами Пирогова даёт читателю наставление: «Дай бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнесся к вам, чем этот, а главное – не падайте никогда духом» [7]. Имя Пирогова сохранила самарская медицина: одна из крупнейших больниц называется «Самарская городская клиническая больница имени Н. И. Пирогова»

Писатель создал положительный образ врача. По нашему мнению, именно таким и должен быть настоящий доктор.

Продолжая разговор об изображении положительного образа врача, невозможно обойти стороной творчество Викентия Викентьевича Вересаева. Ключевым произведением стали «Записки врача» Это произведение – автобиография В.В. Вересаева, написанная от первого лица. Повествование начинается воспоминаниями первокурсника и заканчивается зрелыми суждениями уже состоявшегося доктора. «Записки...» пережили двенадцать изданий только ещё при жизни Вересаева, вызвав волну откликов как в медицинских, так и в светских кругах. В повести Викентий Вересаев поднимает множество нравственно-этических проблем, с которыми в начале карьеры приходится сталкиваться молодому врачу, способному не только думать, но и сочувствовать пациенту.

Вересаев подробно описывает, как под руководством учителей – именитых врачей – он приобретал практические навыки через неудачи, страдания пациента, опасность осложнений. В автобиографии В.В. Вересаев даёт потомкам важное наставление: если врач не просто чиновник, а врач именно подлинный, он должен прежде всего бороться за устранение тех условий, которые делают его деятельность бессмысленной и бесплодной. Образ, созданный В. Вересаевым, способствует выбору профессии, связанной с медициной: «В будущем каждый сможет исполнять все предписания гигиены и каждый заболевший получит полную возможность пользоваться всеми достижениями науки» [2, с. 97].

Какова же тенденция в изображении врачей в телесериалах?

Ведущую роль в медицинских сериалах современности играют врачебные стереотипы. Первый популярный стереотип связан с призванием врача. Традиционным для пациентов и врачей является мнение, согласно которому врач должен быть «от Бога». Например, образы врачей команды доктора Хауса – это наглядные примеры профессионалов, посвятивших свою жизнь лечению больных. У них могут быть различные недостатки, но несомненно одно – они рождены быть врачами. Зрителей подводят к мысли: чтобы являться хорошим врачом, необходимо внутреннее осознание призвания. Только в этом случае работа будет не просто эффективной, но и принести истинное удовлетворение.

Герой кинофильма и телесериала может быть представителем абсолютно любой профессии – учёным, полицейским, учителем. Но на протяжении многих лет неизменной популярностью пользуется образ главного героя – врача. Доктор на экране всегда успокаивает, вызывает интерес, любопытство и доверие у зрителей. Мы рассматривали образы двух ярчайших представителей медицинской профессии.

Первый – доктор Джон Ватсон из цикла многосерийных телефильмов «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Ватсон – человек чести и достоинства, блюститель традиций. Врач по образованию, военный хирург, закончивший Лондонский университет в 1878 г. Во время англо-афганской войны (1878-1880) ружейная пуля разбила мужчине плечо, а потому Джону пришлось вернуться в Лондон. Появившись в городе, некоторое время Джон жил в гостинице, потом снял комнату на Бейкер-стрит со случайным знакомым Шерлоком Холмсом. Правдивый, прямой и обходительный одновременно, обладающий чувством справедливости, Ватсон стал для Шерлока Холмса настоящим другом и верным помощником. Ватсон имел все качества хорошего врача – добросердечие, оптимизм и здравый скептицизм. Для Холмса Ватсон – истинный доктор, способный своим трудом завоевать доверие пациента.

Возникшие в сознании образы влияют на дальнейшее отношение зрителей к медицинской системе, и от того, какие стереотипы будут изображаться (положительные или отрицательные), зависит, каким будет сформирован образ врачей у пациентов, у подростков, стоящих перед выбором будущей профессии.

Второй популярный образ – доктор Грегори Хаус, персонаж телесериала «Доктор Хаус». Этот сериал просмотрели более 80 млн

зрителей, и он попал в «Книгу рекордов Гиннеса». Грегори обладает эксцентричным характером, отличается цинизмом по отношению к окружающим. Доктор постоянно достаточно жестко подшучивает над своими друзьями. При этом Грегори Хаус является одним из самых успешных врачей больницы. Почему же подобный тип не отталкивает, а наоборот, привлекает зрителя к своей персоне? Всё дело в том, что доктор Хаус – мастер своего дела, талантливый диагност, способный очень быстро определить даже тяжёлое заболевание. Грегори Хаус не только талантливый врач, но и очень хороший психолог, способный вывести на чистую воду и разгадать самые запутанные тайны. Подобный профессионализм является редким и ценным, вынуждая окружающих мириться с тяжёлым характером Грегори. И пусть с точки зрения этики его образ можно подвергнуть критике, доктор Хаус блестяще обучен и прекрасно осознаёт, что главная задача профессии – спасти человеческие жизни.

Стереотипное отношение медицинского персонала к работе предполагает профессионализм, ответственность, полную самоотдачу, что хорошо отражено в «Докторе Хаусе». Врачи не торопятся домой, готовы к переработкам, не задумываясь, жертвуют своей личной жизнью во благо пациентов.

Следующий стереотип – отношение зрителя к врачебной ошибке. В большинстве современных сериалах встречается стереотипная ситуация, когда врач допускает ошибку, но при этом продолжает оставаться одним из лучших специалистов в своей области. Зритель понимает, что ошибок никто не застрахован. В сериале «Доктор Хаус» главный герой, высказывает мысль, что не стоит бояться ошибок, надо действовать, несмотря ни на что. Зритель видит, что через ошибки лежит путь к верному диагнозу.

Современные медицинские сериалы способствуют формированию стереотипов, связанных с врачебной деятельностью. Большинство людей в повседневной жизни не сталкиваются со всеми сторонами врачебной деятельности и узнают о них через средства массовой информации.

Образ врача в кинематографе претерпел значительные изменения. Если раньше врач – это образец культуры, манер, то в современности уже не столь важно, каким человеком является доктор. Главное, чтобы при всех своих недостатках, он оставался профессионалом своего дела. Будущие медики могут познакомиться с «изнаночной стороной» будущей профессии и более осознанно отнестись к выбору профессии.

Самарская земля славится именами врачей. Их имена носят улицы нашего города: Пирогов, Ерошевский, Середавин, Аминев [8]. Нестор Постников, на наш взгляд, занимает в этом ряду достойное место. Удивительна судьба этого человека. Он родился не в Самаре, но имя этого доктора навсегда связано с нашим краем. О Постникове Н.В. написано немного. Например, в Википедии статья, посвященная этому самарскому деятелю, составляет всего 13 строк.

Наиболее полная информация размещена на сайте «Самара историческая». В других же интернет-источниках Нестора Постникова имя или только упоминается, или информация дублируется [12]. Мы решили выявить яркие черты характера этого человека. Во многом будущую профессию Постникова предопределил недуг матери, которая долго и мучительно болела туберкулезом, от которого в итоге и скончалась. После окончания школы Нестор Васильевич поступил в Московский университет и получил диплом врача. Защитив диссертацию, молодой доктор медицины был направлен на практику в Англию к профессору Крафту.

Темой диссертационных исследований Н. Постникова стала анестезия (обезболивание). Специалисты считают, что его диссертация в те годы явилась новой главой в отечественной медицине. Н.В. Постников изучил и обобщил материалы исследований о применении наркоза в медицине.

Проведя большую часть жизни в Самаре, он разработал свой собственный метод лечения туберкулёза с помощью кумыса – кислого кобыльего молока.

На основе огромного опыта, накопленного Н.В. Постниковым за несколько десятилетий, русские врачи пришли к выводу, что кумыс оказывает общеукрепляющее и омолаживающее действие на организм человека, нормализует обмен веществ, улучшает состав крови, работу сердца и сосудов.

Вскоре после поступления Постникова на врачебную службу в Самаре был увеличен штат больницы. Служащим больницы было повышено жалование в 2 раза, существенно улучшены условия работы персонала. Для больных также ввели не только обычное, но и диетическое питание. Всего за год больница обслуживала до 6 тысяч пациентов. В Самаре он организовал приемный покой, фельдшерскую службу. По его инициативе в Самаре был построен первый роддом. Он добился бесплатной медицинской помощи для бедных: «...доставить возможность не только достаточным, но и бедным людям получать бесплатно рациональный медицинский совет и даже бесплатное лекарство» [3].

Именно в нашем городе Нестор Васильевич Постников основал самую известную в Европе кумысолечебницу, благодаря которой слава Самары во второй половине XIX века.

Образ врача создается не только средствами литературы и кинематографа. Человек формирует представление о медицинской специальности своими поступками, делами, устремлениями. Жизнь Н.В. Постникова, черты его характера повлияли на развитие самарской медицины.

13 октября 2022 года Депутаты Самарской Губернской Думы поддержали законодательную инициативу губернатора Дмитрия Азарова: в Самарской области Законопроект утверждена новая государственная награда в честь Постникова [9]. Почетным знаком Нестора Постникова могут быть отмечены граждане за значительный вклад в сфере здравоохранения: за организацию оказания медпомощи, подготовку кадров, научную и иную деятельность во благо развития отрасли, высокий профессионализм, а также за личные заслуги в благотворительной деятельности по поддержке хосписов, госпиталей и иных медучреждений.

Сейчас медицина шагнула далеко вперед. Существует много препаратов для лечения туберкулеза. Но основы лечения этого недуга были заложены в провинциальном российском городе.

К сожалению, мы часто не знаем имен деятелей медицины. Но наша задача заключается в том, чтобы понять, как формируется положительный образ врача, доктора, и способствовать распространению этих знаний, ведь в самый трудный момент мы идём за помощью только к врачам. Потому что надеемся, что их помощь профессиональна, эффективна и потому бесценна. Потому что мы уверены, что их знания и опыт основаны на многолетней практике, использовании современных достижений медицины и человечности.

Осознание важности данного аспекта и привело к организации в МАОУ СМТЛ г.о. Самара ряда мероприятий, способствующих повышению интереса в профессии доктора.

В ноябре по традиции на базе МАОУ СМТЛ г.о. Самара проводится профильная смена «Юный медик». Для участников проводится специализированный киноурок «Медицина! Труд! Люди!». Этот урок направлен на формирование позитивного образа врача. Так, ученикам была предложена профорIENTATIONная игра: угадать по портретам и названиями произведений писателей, посветивших свои труды медицине; вспомнить имена известных врачей Самарской области и многое другое. Участники расширили свой кругозор, узнав,

насколько талантливыми могут быть представители врачебной профессии.

Также на базе лицея ежегодно проходит первый этап городского соревнования «Первая помощь», участниками которого выступают ученики 8-11 классов. В рамках соревнований ребята демонстрируют не только теоретические знания основ первой помощи, но и посещают мастер-классы, на которых получают практические навыки.

И последним знаковым мероприятием, направленным на популяризацию профессии врача, является научная конференция «Первые шаги в медицину». Участники, ученики 6-11 классов, защищают перед жюри свои научные труды, направленные на развитие разнообразных медицинских дисциплин, таких как, например, микробиология или психология. И это лишь несколько секций из большой образовательной программы.

Подводя итог, можно сделать вывод, что в настоящее время в лицее имеются большие возможности для формирования позитивного образа врача с помощью литературы, кинематографа, краеведения и профориентационных мероприятий. Данный проект показал, как важно формировать образ врача, так как это помогает подросткам правильно определиться с выбором медицинских профессий.

Список литературы:

1. Алексушин Г.В. Летопись областной клинической / Алексушин Глеб Владимирович. – Самара: Самар. дом печати, 2000. – 280 с.
2. Вересаев В. В. Собрание сочинений: в 4-х т. / В. В. Вересаев. – М.: Правда, 1985. – 463 с.
3. Ерофеев В.В. Постников Нестор Васильевич [Электронный ресурс] // Самара историческая: электрон. научн. журн. Режим доступа: <https://историческая-самара.рф/каталог/самарская-персоналия/п/постников-нестор-васильевич.html> (дата обращения: 21.10.2023).
4. Завальный А.Н. Самара во все времена: 1000 невыдуманных историй / А. Н. Завальный. – Самара : Раритет, 2008. – 414 с.
5. Кандауров С.П., Курятников В.Н. Малая родина большого города : (Очерки истории Самар. р-на г. Самары) / С. П. Кандауров, В. Н. Курятников. – Самара : СамВен, 1996. – 269 с.
6. Куприн А. И. Чудесный доктор. [Электронный ресурс] // Интернет библиотека Алексея Комарова. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1759/p.1/index.html> (дата обращения: 18.10.2023)
7. Липатова А.М. Самарских улиц имени / А. М. Липатова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Самара : Самарский Дом печати, 2008. – 286 с.
8. Низамова Е.А. [Электронный ресурс] // РИА Новости: электрон. газе-

та. Режим доступа: <https://ria.ru/20140228/997472317.html> (дата обращения: 19.10.2023)

9. Чехов А.П. Ионыч. [Электронный ресурс] // Интернет библиотека Алексея Комарова. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/437/p.1/index.html> (дата обращения: 18.10.2023)

10. Чехов А.П. Хирургия. // Интернет библиотека Алексея Комарова. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/982/p.1/index.html> (дата обращения: 18.10.2023)

11. Шерешевский Г.М. Начало самарской медицины. – / Шерешевский Г.М. // Самарский краевед: историко-краеведческий сборник / сост. А. Н. Завальный. – Самара : Артпрестиж, 1991. –223 с.

12. Шубин Б.М. Дополнение к портретам: Доктор А. П. Чехов \\ Издание 5-е. – М.: Знание, 1989 – 255 с.

ВЫБОР РЕКЛАМЫ КАК УСЛОВИЕ ПРОДВИЖЕНИЯ БИЗНЕСА РЕСТОРАННЫХ УСЛУГ

Абузярова Айгуль Рустямовна
МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти, 11а
e-mail: spyskiiz@gmail.com

Руководитель:
Азарова Светлана Георгиевна,
учитель курса «Индивидуальный проект», педагог-психолог
МБУ «Школа № 94», г.о. Тольятти
e-mail : svetazara12@yandex.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается реклама как метод развития бизнеса. С помощью рекламы можно показать потребителям свою продукцию, увеличить количество потребителей, обогнать своих конкурентов.

Ключевые слова: реклама, виды рекламы, маркетинг.

Реклама – это не изобретение нынешнего века. Его истоки уходят в древние времена. Уже тогда использовались разные рекламные мероприятия. Основной жанр – устные объявления, которые разносились по улицам.

Реклама нужна каждому бизнесу, так как это – самый эффективный метод продвижения бизнеса. И ресторанный бизнес не является исключением. Помимо продвижения услуг, реклама так же поможет кратко и доступно рассказать клиентам о режиме работы заведения, действующих акциях и ценах. Благодаря грамотному выбору

месторасположения рекламы, правильному дизайну, ресторан сможет привлечь к себе больше внимания и получить большее количество клиентов.

Что такое реклама и зачем она нужна? Реклама – это коммуникация с целью привлечения внимания целевой аудитории к объекту продвижения. Простыми словами – любая информация, которая должна убедить потребителей сделать что-то, в чем нуждается компания. Купите товар, зарегистрируйтесь на вебинар, подпишитесь на рассылку новостей или запомните бренд.

Реклама выполняет четыре функции: экономическая (реклама стимулирует спрос на продукт, а значит, способствует росту дохода компании), социальная (рекламные кампании позволяют сформировать и закрепить в сознании потребителей модели поведения, ценности, привычки, стандарты мышления), маркетинговая (реклама не просто продаёт продукт, а формирует потребность в нём: вызывает интерес к товару, доказывает его полезность и демонстрирует преимущества), коммуникативная (информирование потребителей – реклама доставляет целевой аудитории сообщение о продукте).

Таким образом, можно сделать вывод, что реклама – действительно эффективный метод продвижения своего продукта или своего бизнеса.

Выделяют виды рекламы, среди них: «сарафанное радио», наружная реклама, реклама на телевидении, реклама на радио, реклама в социальных сетях и другие. «Сарафанное радио» или маркетинг из уст в уста. Это бесплатный вид рекламы, смысл которой заключается в том, что удовлетворенные клиенты рассказывают своим знакомым о заведении, которое посетили или об услуге, которую получили.

Наружная реклама. Это реклама, которую размещают на улице на билбордах. Данный вид рекламы обычно используют заведения, которые не работают в офлайн-режиме. Наружную рекламу видят все, каждый день.

Реклама на телевидении. Новая эпоха предоставила рекламной деятельности возможности, связанные с появлением кино и телевидения. Телевизионная реклама способна охватить огромное количество людей, но она и является самой дорогой. Хорошо сделанные ролики запоминаются надолго, так как в телевизионной рекламе идет воздействие одновременно на слуховое и зрительное восприятие.

Реклама на радио. Это всепроникающий канал распространения рекламы. Где бы вы ни были, радио есть повсюду, даже там, где нет дорог и телевидения. Но, несмотря на то, что радио есть везде, многие к этому настолько привыкли, что не уделяют большого внимания его прослушиванию.

Реклама в социальных сетях. Одна из самых популярных и эффективных на данный момент видов реклам. Каждый день мы пользуемся социальными сетями и это является одним из главных факторов почему это хорошее место для рекламы.

Чтобы сделать выводы какая из представленных нами выше видов реклам является наиболее эффективной сегодня, мы провели опрос. В опросе приняло участие 66 человек, проживающих в Тольятти. Среди них 95,5 % опрошенных на вопрос «Часто ли вы видите какого-либо рода рекламу?» ответили «да», 4,5 % соответственно ответили «нет». Из этого мы можем сделать вывод, что в нашем современном мире реклама – один из самых популярных способов продвижения бизнеса.

Рекламой ресторанного бизнеса интересовались 43,9% опрошенных.

По результатам опроса мы можем сделать вывод, что на данный момент размещение рекламы на радио – не самый эффективный способ привлечения клиентов, так как не все слушают радио, обращают внимание на рекламу на радио. Одним из наиболее популярных видов размещения рекламы является наружная реклама, так как 39,4% опрошенных указали, что чаще всего обращают внимание именно на наружную рекламу. Самым эффективным местом для размещения рекламы являются социальные сети, 97% участников анкетирования встречают именно там рекламу чаще всего.

Чтобы привлечь больше внимания к рекламе необходимо заняться её дизайном. Это так же является неотъемлемой частью грамотного продвижения бизнеса. Необходимо обратить внимание на цвета, которые используются в рекламе, сочетание шрифтов текста, сам текст, который должен привлекать внимание целевой аудитории.

Что касается рекламы ресторанного бизнеса, был проведен опрос, чтобы понять, какая цветовая палитра у людей ассоциируется с едой. По результатам опроса наиболее популярными ответами стали: оранжевый (47%), зеленый (39,4%), розовый и желтый (по 25,8%). Соответственно, можно сделать вывод, что лучше в рекламе ресторанного бизнеса использовать данные цвета.

Важным является грамотное сочетание цвета текста и фона. Текст не должен пропадать на фоне, плохо читаться. Необходимо использовать контрастные цвета, к примеру, черный и белый, красный и синий и так далее. Нельзя в дизайне рекламы использовать большое количество шрифтов. Это выглядит не красиво, такую рекламу неприятно читать и смотреть. Чтобы понять, какую роль выполняет шрифт в работе, был проведен опрос. В нем приняли участие 25 человек. Респондентам были предложены 5 вариантов рекламы услуг ресторанного бизнеса, которые нужно было оценить по 10-ти балльной шкале.

Реклама кафе «Fifty Food» получила самые высокие баллы, средняя оценка – 9,24. Это все потому, что реклама не нагружена большим количеством текста, является узнаваемой, за счет необычного шрифта текста, который так же легко читается. Данная реклама яркая, на ней представлены разные блюда, предлагаемые рестораном.

На втором месте расположилась реклама ресторана «Billy's Pub» (8,2 балла). Данная реклама также обращает на себя внимание, приятна глазу, она несет в себе достаточно информации. Но на данной рекламе не хватает деталей: визуализации места, фотографий того, что мы должны увидеть в заведении. Поэтому оценка этой рекламы ниже, чем у предыдущей.

Реклама ресторана «Палермо» набрала 7,4 балла. Данная реклама неплохая, но дизайн рекламы не продуман до конца. При чтении текста возникают трудности, так как в некоторых местах цвет шрифта совпадает с фоном. Также шрифты плохо подходят стилю рекламы, соответственно восприятие данной рекламы, более низкое.

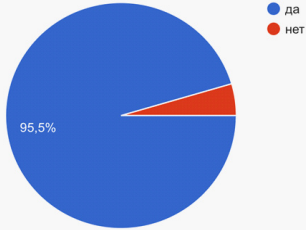
Следующая реклама кафе «Зодиак» получила более низкие оценки – 4,64 балла, все это можно объяснить. Логотип кафе полностью слился с фоном рекламы, основная масса информации расположена внизу рекламы, написана мелко, что не дает потенциальному клиенту хорошо прочитать содержимое рекламы.

На последнем месте оказалась реклама ресторана «Империя Холл». Она получила 2,96 баллов несмотря на то, что концепция рекламы чем-то схожа с рекламой «Fifty Food». Логотип банкетного зала абсолютно не запоминающийся, он похож на другие логотипы. В рекламе присутствует большое количество различных шрифтов, из-за чего становится непонятно, где заключается основная суть. Информация о местоположении ресторана написана нечитаемым шрифтом, из-за чего целевая аудитория ничего не поймет.

Результаты опроса в диаграммах.

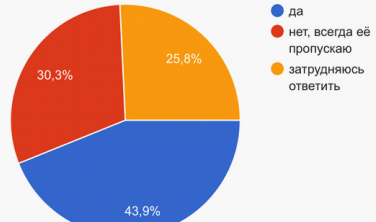
Часто ли вы видите
какого-либо рода
рекламу?

66 ответов



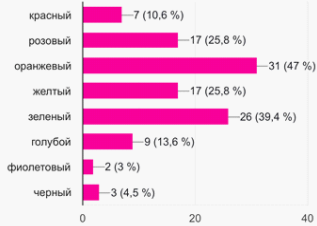
Обращаете ли вы
внимание на рекламу?

66 ответов



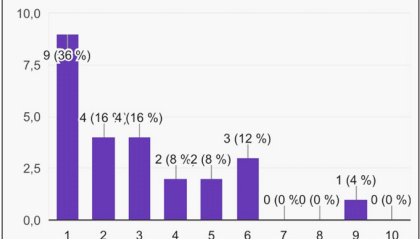
Какой цвет у
«приятен Вашему глазу» и
ассоциируется у Вас с
едой ?

66 ответов



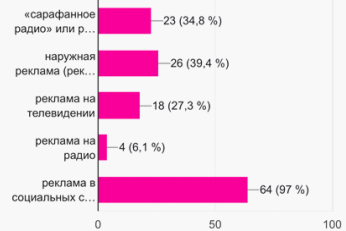
Оцените рекламу
ресторана «Империя
Холл» от 1 до 10 (где 1-
очень плохо, 10 - отлично
)

25 ответов



Какой из данных видов
рекламы вы встречаете в
своей жизни чаще всего?

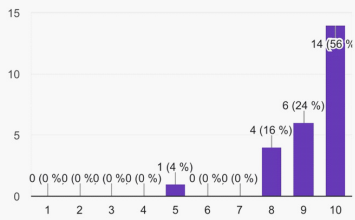
66 ответов





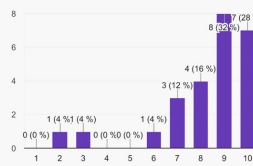
Оцените рекламу кафе «Fifty Food» от 1 до 10 (где 1- очень плохо, 10 - отлично)

25 ответов



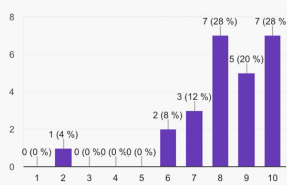
Оцените рекламу ресторана «Палермо» от 1 до 10 (где 1- очень плохо, 10 - отлично)

25 ответов



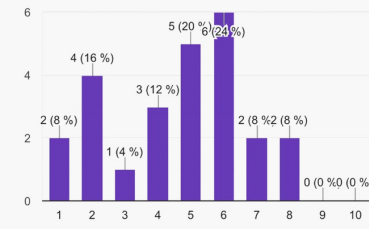
Оцените рекламу ресторана «Billy's pub» от 1 до 10 (где 1- очень плохо, 10 - отлично)

25 ответов



Оцените рекламу кафе «Зодиак» от 1 до 10 (где 1- очень плохо, 10 - отлично)

25 ответов



Таким образом можно сделать выводы о том, какие виды рекламы являются наиболее эффективными, и понять, как сделать рекламу ресторанного бизнеса наиболее узнаваемой, привлечь больше внимания потенциальных клиентов.

Список литературы

1. Мартин Линдстром «Vuology. Увлекательное путешествие в мозг современного потребителя» (О том, что привлекает в рекламе потребителя: глава 2).
2. <https://skillbox.ru/media/marketing/chto-takoe-reklama-prostymi-slovami-ob-ogromnoy-industrii/?ysclid=lgny6dhfe6325380045> (О том, что такое реклама: глава 1.2).
3. <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/reklama-chto-eh-to-takoe.html?ysclid=lb6sdyrd519390754> (Какие виды рекламы существуют: глава 1.3).
4. Идрис Мути «Брендинг за 60 минут» (Примеры рекламы ресторанного бизнеса).
5. <https://vc.ru/marketing/338614-zachem-na-samom-dele-nuzhna-reklama?ysclid=lb3cs6ll6586487356> (Зачем нужна реклама: глава 1.2).

ТЕАТРАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОВЕСТИ АНДЖЕЛЫ НАНЕТТИ «МОЙ ДЕДУШКА БЫЛ ВИШНЕЙ»

Веренева Виолетта Юрьевна,
МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти, 11б
e-mail: viol.2019@bk.ru

Ковыляева Елизавета Владимировна
МБУ «Школа № 94» г.о. Тольятти, 11б
e-mail: kovylaevakata@gmail.com
Руководитель:

Пьянова Наталья Васильевна,
учитель русского языка и литература
МБУ «Школа № 94», г. о. Тольятти
e-mail: kwak92@mail.ru

Аннотация. Данная работа посвящена исследованию темы «Театральная интерпретация повести Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней»».

Ключевые слова: интерпретация, театральная интерпретация, художественный текст, приемы адаптации художественного текста.

Претворение идей и образов одного искусства средствами другого издавна имело самое широкое распространение в истории культуры. В частности, литература является многоплановым искус-

ством, она связана с живописью и музыкой, театром и кинематографом. Сегодня инсценирование литературного текста является неотъемлемой частью театрального процесса, постановки прозаических и – несколько реже – поэтических произведений вошли в повседневную практику отечественных театров, а сам процесс их переложения для сцены обогатился принципиально новыми тенденциями.

Интерпретация (от лат. *interpretatio* – толкование, разъяснение) – понятие многозначное и емкое. Его содержание раскрывается как с точки зрения истолкования, объяснения, разъяснения смысла, значения чего-либо, так и творческого раскрытия какого-либо художественного произведения. В широком значении интерпретация – это фундаментальная операция мышления, придание смысла любым проявлениям духовной деятельности человека, объективированным в знаковой или чувственно-наглядной форме [1, с.242]. Интерпретация является основой понимания текста, она охватывает все межличностные и межгрупповые коммуникации, в процессе которых приходится истолковывать произведения художественной литературы, искусства, знаковые системы, намерения и действия людей, их слова и жесты.

Интерпретация исходного текста – необходимое условие переноса/перевода оригинального литературного текста в спектакль.

Диапазон интерпретаций художественных текстов варьируется от исполнения, предусмотренного традиционным прочтением текста, до полного режиссерского «пересоздания» произведения. Любой спектакль есть своеобразная парабола между тем, о чем сообщает художественный текст, и его одновременным показом. Режиссерский анализ закрепляет извлеченные из текста оригинала и проинтерпретированные аналитиком образы, создавая при этом произведение, обозначаемое как «концепция». То есть исходной точкой для концепции будет не замысел режиссера, а интерпретация созданных им же образов. Фантазия в этой стадии режиссерского исследования не только допустима, но и обязательна. Нестандартные, нетривиальные подходы к уже известным элементам игры заставляют режиссера пытаться избегать банальности и строить свое произведение с учетом и интуиции. Итак, если первая часть режиссерского исследования литературного первоисточника, связана с пониманием текста, то вторая предполагает интерпретацию (толкование) художественных образов, рожденных режиссерским пониманием текста. [1].

«Толкование пьесы – центральная проблема режиссерского искусства, определяющая место режиссера в синтетическом театральном искусстве», – утверждал П.М. Ершов [3].

Спектакль, как произведение, ассимилирует цельность авторского текста и другие его компоненты. Однако факт заимствования не означает роли спектакля в качестве текста-антипода. Как бы ни был «похож» спектакль на авторский текст, он всегда произведение, он всегда новое целое, о котором можно сказать, что он есть конечный результат в цепи аналитической взаимосвязи аргументов и выводов. Режиссерский анализ в этом плане изначально ориентирован на весь комплекс, как художественного, так и формально-логического рассуждения. Именно в этом аспекте интерпретация режиссерских образов выступает самостоятельной стадией режиссерского анализа, его составной частью.

Нельзя не заметить, что на современном этапе развития культуры наличествует предельная степень свободы обращения с текстом. В связи с этим появились такие трактовки, как спектакли-манифесты, открыто выражающие режиссерскую тенденциозность (в том числе и политическую). Также в настоящее время активно проявляется тенденция своеобразной режиссерской «игры» с художественным текстом, проявления которой выражаются в радикальной инновационности, эпатажности, превращении всего театрального действия в режиссерский жест [4]. Таким образом, часто режиссер занимает место автора, и текст классического литературного произведения фактически пишется заново. Таким образом, можно говорить о наличии широкой вариативности и многообразия творческих интерпретаций классических произведений русской литературы, стремление постичь и раскрыть все то глубинное, вневременное, что заложено в классике, используя средства современной выразительности.

Итальянская писательница Анжела Нанетти написала много известных произведений как для детей, так и для взрослых. Ей были присуждены литературные награды, как итальянские, так и международные. Книга «Мой дедушка был вишней», написанная в 1998 году, вошла в список выдающихся книг для детей «Белые вороны», составляемый Международной мюнхенской юношеской библиотекой, была отмечена премиями в Италии, Германии и Франции.

«Мой дедушка был вишней» – повествование о ребенке и от лица ребенка. 10-летний мальчик Тонино вспоминает события своего раннего детства. Данная повесть – это трогательная, смешная и одновременно грустная история-воспоминание о семье, о любви, о преданности, об одиночестве, о том, как мы видим и понимаем жизнь и смерть, о возможности совершить поступок, о том, что надо оставаться собой и не бояться быть смешным.

Многие театры посвятили одну из постановок данному произведению. Исключением не стал и Большой театр кукол Санкт-Петербурга. 24 февраля 2018 года состоялась премьера постановки под руководством режиссера Ивана Пачина. Режиссер не случайно оставляет оригинальное название произведения «Мой дедушка был вишней», ведь оно говорит само за себя. Название не только интересно на слух, оно описывает главную мысль спектакля. Это история о том, как старик Оттавиано решил посадить вишневое дерево, ставшее в будущем самым лучшим другом его маленькому внуку. Этот необычный дедушка знал: растения – живые «продолжения» человеческой жизни. Они словно питают саму жизнь, не давая смерти взять свое. В данном спектакле структурная интерпретации исходного текста «Мой дедушка был вишней» проявлена достаточно сильно. Пачин делит своё представление на две части, не всегда придерживаясь сюжетной линии или фабулы базового произведения.

В первом акте много веселых событий. Спектакль рассказывается дословно, как в книге, актеры разыгрывают буквально каждый интересный образ из текста Нанетти, во втором – опускаются целые сюжетные линии, выпрямляются сложные чувства. Тонино вместе с родителями живет в городе. На этаж выше живут его бабушка Антонинетта, дедушка Луиджи и собака Флоппи. В деревне у Тонино тоже есть бабушка и дедушка – Теодолинда и Оттавиано, которые кажутся странными, слегка сумасбродными и непредсказуемыми.

Дедушка главного героя кажется чужаком с точки зрения рационально мыслящего человека. В его образе режиссёр отстаивает право человека быть верным самому себе, своим убеждениям и ценностям. Также у бабушки и дедушки есть вишня по имени Феличе, что означает «Счастливая», которая стала душой и членом семьи. Увы, нет безоблачной жизни на земле, и бабушка Теодолинда покидает свою любимую семью после тяжелой болезни, оставив после себя свою умницу гусыню Альфасину. Необходимость разговора о важных вещах – о том, как взрослые врут ребенку, пытаясь не травмировать его известием о смерти бабушки, но делают этим только хуже, – даже не перегружает спектакль в первом акте. Актеры не присваивают чужую жизнь, играют иронично, с азартом школьников, осваивающих новый вид подтрунивания друг над другом и над персонажами. Во втором акте персонажи становятся более вдумчивыми.

Дедушка Оттавиано учится жить в одиночку, но ему очень трудно. Дедушка учит Тонино слушать и слышать мир вокруг. И посте-

пенно он подводит зрителей к тому, что мы слишком быстро несёмся вперёд в повседневной суете, не замечая, что необходимы нашим родным; не обращая внимания на хрупкую красоту всего, что нас окружает. Герои совершают разные нелепые поступки, например, дедушка лезет на дерево в городском саду, словно он у себя на огороде, а это дерево – его вишня. Этот эпизод оборачивается недоговоренностью о надвигающейся болезни деда. Одна сцена объясняет, что дедушка «повредился в уме» [5]. Дедушка переживает потерю своей жены, а после очень волнуется из-за муниципалитета, который хочет отобрать у него землю, где растёт вишня, поэтому вскоре от болезни умирает. А когда рабочие приезжают, чтоб уничтожить дерево, то маленький мальчик в одиночку взбирается на вишневое дерево, чтобы не дать рабочим его спилить. Для него это дерево – память о дедушке и бабушке. Напоминание о том, насколько важна для человека память о своих родных, о своих предках.

Для создания более эмоциональной атмосферы Иван Пачин прибегает к структурным приемам многофункциональности актеров. Один и тот же актер олицетворяет в разные моменты разных персонажей. Так Надежда Мошкина, Теодолинда, вечно молодая и озорная, во втором акте перерождается в гусыню Альфонсину, буквально доставая из пуховой груди голову с красным клювом. И теперь только внимательный взгляд, наклон головы, да редкие «га-га-га» сообщают нам об участии бабушки в общем жизненном процессе.

Важным элементом структурной адаптации в этом спектакле так же выступают и музыкальные блоки. Хореографические композиции возносят сценическое действие в новую эмоциональную сферу, способствуют развитию и продолжению действия спектакля, помогают в раскрытии ключевых образов. Яркие акценты в костюмах, которые способны искусственно изменить внешность человека, подчеркивают и создают художественные образы – желтый свитер бабушки Теодолинды, пламенно-красная куртка дедушки Оттавиано (Роман Дадаев), синее в горох платье мамы – все кричит нам о яркой и насыщенной жизни с танцами под популярный американский шлягер 60-х.

Декорации же используются, чтобы отобразить всю обстановку и атмосферу произведения в спектакле. Чтобы передать всю ценность и важность вишневого дерева, его клеят на полу полосками скотча. Это похоже на детский рисунок, где вместо плавных и утончающихся линий – резкие прямые, одинаковые по толщине штрихи.

Это сделано для того, чтоб дерево было видно со всех сторон, ведь вишня – метафора памяти и любви между близкими людьми. Квадратная картонка на длинной палочке с изображенной на ней собакой – та самая уродливая Флоппи, которую городские бабушка и дедушка любят больше, чем Тонино. Сценическая композиция создает живописную картину, которая должна помочь зрителю верно воспринять идею драматического произведения. На заднике – рисунок мини-огорода деда Оттавиана. Полоска картона с грубоватыми черными линиями – то ли лук, то ли помидоры. Небольшое, но жгучее итальянское солнце. Картонки и бумажный скотч – основной строительный материал спектакля. В спектакле используются яркие костюмы, которые позволяют передать характер героев, обогащая и углубляя впечатления зрителей о спектакле, и декорации, которые служат для конкретизации места действия.

Интерпретация Ивана Пачина ни в коем случае не ломает изначальную смысловую конструкцию, он вскрывает тайные смыслы, выявляя и строя на их основе спектакль.

На протяжении второго акта Пачин, используя свободу повествования, изменяет повествовательную канву оригинального произведения: он оставляет только самые эмоциональные, запоминающиеся блоки, опуская некоторые мелкие детали.

В постановке так же, как и в произведении, заложено воспоминание мальчика Тонина о событиях своего детства. Но в отличие от книги в спектакле режиссер уделил больше внимания сюжетной линии взаимоотношений внука с Теодолиндой и Оттавианом,

Для сокращения объема спектакля Пачин исключил некоторые реплики и монологи из сценария. Все изменения сценария оправдывались быстрой сменой декораций или игрой актеров. Но при этом именно сокращение текста, а точнее событий на сцене, придавала другим эпизодам важное значение.

Также во втором акте зрители сталкиваются с полным отсутствие эпизодов из оригинального текста – повестки в суд, развод родителей, сон мальчика о дедушке. Сразу после смерти Оттавиана в спектакле мальчик поднимается на вишню, не давая её уничтожить. Режиссер составил сценарий таким образом, чтобы, несмотря на отсутствие некоторых сцен, главная сюжетная линия не изменилась.

Кардинальные изменения произошли в финале спектакля. Если в произведении всё заканчивается хорошо, и никто не спилил Феличе под покровом ночи, и папа вернулся, а мама согласилась ездить в свою антикварную лавку только три раза в неделю: «Всё кончится

хорошо, Тонино. Все. Кончится. Хорошо» [5], то в спектакле нам показан открытый финал.

Концовка спектакля, которая не дает однозначный ответ о судьбе героев, оставляет возможность зрителю сделать собственный вывод. За рамками осталась развязка истории.

На первый взгляд, спектакль получился о принятии смерти как естественной части жизни, о том, что близкие живы, пока мы помним о них. Тема смерти давно перестала быть табуированной в детской литературе и кино. Но, возможно, важнее другой сюжет: что эмоциональный опыт (а его Тонино не занимать – смерть деда и бабушки, развод родителей, издевки в классе), а не доводы разума позволяют мальчику совершить поступок – залезть на вишню, встать под удар.

Таким образом, сравнив книгу и спектакль, можно сделать следующие выводы. Спектакль представляет собой традиционное прочтение текста художественного произведения. Режиссер ограничивается поиском сценических знаков, иллюстрирующих текст. В спектакле режиссер использует визуальные приемы: яркие костюмы позволяют передать характер героев, обогащая и углубляя впечатление зрителей от спектакля; декорации служат для конкретизации места.

Список литературы:

1. Современный словарь иностранных слов / ред. филол. словарей рус. яз.; зав. ред. Е.А. Гришина. – М.: Русский язык, 1996. – 740 с.
2. Р.Р.Тазетдинова. Интерпретация художественных образов как составная часть режиссерского анализа литературного первоисточника. Вестник ТГГПУ. 2007. № 4. [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-hudozhestvennyh-obrazov-kak-sostavnaya-chast-rezhisserskogo-analiza-literaturnogo-pervoistochnika>.
3. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях. Часть вторая: Режисура как художественная критика. Дубна, 1997.
4. Кино – и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения в культуре. [Электронный ресурс]. https://studbooks.net/1277288/pedagogika/kino_teatralnaya_interpretatsiya_sposob_suschestvovaniya_literaturnogo_proizvedeniya_kulture
5. Анджела Нанетти «Мой дедушка был вишней». 2011. – 99 с. [Электронный ресурс]. https://sharlib.com/read_281734-1.
6. Спектакль «Мой дедушка был вишней». Большой театр кукол Санкт-Петербург. 2018год [Электронный ресурс]. <https://www.culture.ru/live/movies/4306/moi-dedushka-by-l-vishnei>.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Рубцова Вероника Денисовна

воспитанница ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1г. Нефтегорска

Аннотация: в статье представлен материал по визуализации знаний. Исследуются характерные функции визуального представления информации, рассматривается методика создания интеллект-карт.

Ключевые слова: визуализация знаний, интеллект-карта.

Почти вся информация, которую мы видим, сознательно или бессознательно, обрабатывается нашим мозгом. Эта информация влияет на нас при принятии решений. Людям проще воспринимать картинки. Чтобы в этом убедиться, достаточно вспомнить, как быстро приобретали популярность направления, основанные на визуальном восприятии. Доказано, что при использовании визуальных составляющих, информация обрабатывается мозгом на подсознательном уровне и в результате обрабатывается гораздо быстрее.

Единый государственный экзамен по обществознанию и истории является формой государственного контроля и позволяет установить уровень освоения участниками ЕГЭ обязательного минимума содержания основного и среднего (полного) общего образования. В заданиях 7, 15 и 16 по истории (культура) нужно показать, насколько хорошо вы разбираетесь в архитектурных стилях, живописи, музыке и литературе. Необходимо знать не только названия и авторов произведений искусства, но и то, как они выглядят. Два задания содержат иллюстрации. Я задумалась, как можно визуализировать знания по разделу «Культура» для лучшего его запоминания.

Визуализация – это метод представления информации в виде изображения. По определению Е.А. Смирновой, визуальна коммуникация – это «передача сообщений, эстетически привлекательных, информативных, способных вызывать эмоциональный отклик у аудитории». [Смирнова 2012: 92]. В изображении каждый элемент важен: от формы до цветовых сочетаний, потому что он оказывает свое воздействие на восприятие человека. К примеру, базовый цвет создаёт настрой на определенную информацию и настроение. С точки зрения В.Э. Шевченко, визуализацию характеризуют следующие черты: «точная передача сущности идеи, лаконичность; понятная наглядная форма представления с учетом культурного уровня читательской аудитории; использование общеизвестных образов, отсутствие лишних ассоциаций; привлечение большого объема данных;

конкретность в деталях; апелляция к эмоциям, неожиданный ракурс ситуации, юмор» [Шевченко 2014: 49].

По мнению учёных, визуальный контент быстрее попадает в сознание человека и способен вызывать в сознании ассоциативный ряд и стойкие стереотипы.

К видам визуальной информации можно отнести иллюстрации, фотографии, инфографику (графики, схемы, диаграммы и т. п.), различные формы мультимедийного контента (видеоролики, клипы, инсталляции, флеш-анимация, слайд-шоу и т. п.).

Характерные функции визуальной информации:

- информационно – коммуникативная: визуальные образы способны информировать о событиях, помогать усвоению информации;

- идеологическая функция: посредством демонстрации образов формируется мировоззрение общественности. Визуализация часто используется в социальной рекламе для создания устойчивого стереотипного мышления по какой-либо проблеме.

- культурно-образовательная функция: визуальный контент оказывает влияние на культурную и образовательную базу аудитории. Он способствует просвещению аудитории.

- рекламная: визуальная информация является мощнейшим средством рекламы и PR. По оценкам исследователей, визуальная информация воздействует на аудиторию эффективнее, чем текстовая или аудиальная и побуждает к действию.

- развлекательная функция: красивая картинка или видеоряд, вызывают положительные эмоции у людей.

В данной статье рассматривается такой прием визуализации как упрощение (стилизация) изображения. Одним из примеров стилизации может быть процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне. Отличительные особенности знака – обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую-либо фигуру или явление окружающего мира.

В процессе создания стилизации важно отобрать существенные характеристики, использовать прием гиперболизации (то есть преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов, отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей.

Важной является возможность визуализации информации с помощью интеллект – карт. Создатель карт – британский психолог Тони Бьюзен. Они применяются для анализа и лучшего запоминания материала, помогают разделить большой объем информации на подразделы и установить между ними связи.

В методике создания интеллект – карт можно выделить следующие обязательные моменты:

1. На листе бумаги, в центре пишется изучаемая тема, термин и т.д. Рядом с ней можно изобразить символ, для визуализации изучаемого вопроса.

2. Далее рисуются ветви, которые отходят от центральной темы (лучше использовать плавные линии, т.к. они наиболее привлекательны для мозга и повышают уровень запоминания информации).

3. Далее кратко пишется ключевая идея, связанная с заглавной темой. От нее рисуются второстепенные ветви. Каждая ветвь оформляется отдельным цветом. Текст подкрепляется визуальными изображениями.

Существуют современные Интернет – сервисы для составления интеллект – карт. Среди них можно отметить следующие:

<https://creately.com/ru/lp/Программа-интеллект-карт-онлайн/> Простая систематизация информации и визуализация взаимосвязей между идеями. Можно использовать шаблоны (1000 бесплатных шаблонов), тематические цветовые палитры для персонализации карт.

<https://www.mindmaps.app> Простой сервис, не требует регистрации. Позволяет создавать простые карты, останавливать цвета ветвей схемы и размер шрифтов. Возможно сохранить карту для дальнейшего редактирования или в качестве картинки.

<https://app.diagrams.net> Больше сотни шаблонов. Можно менять фигуры, стрелки, цвет текста и цвет фона, добавлять математические формулы.

Перед началом создания интеллект-карты необходимо провести подготовительную работу. Например, нужную информацию можно разместить в таблице:

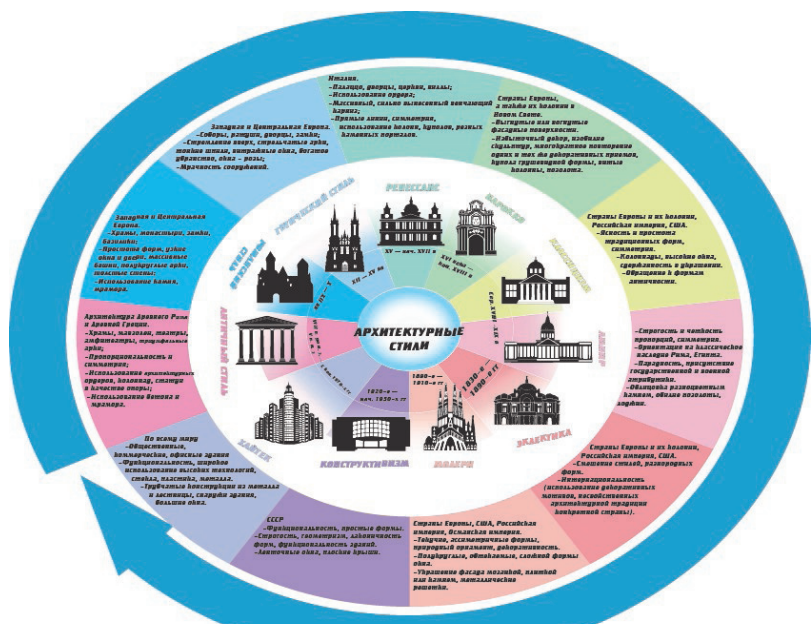
Архитектурный стиль	Основные признаки	Пример архитектурного стиля
Античный стиль	Архитектура Древнего Рима и Древней Греции. – Храмы, мавзолеи, театры, амфитеатры, триумфальные арки; – Пропорциональность и симметрия; – Использование архитектурных ордеров, колоннад, статуи в качестве опоры; – Использование бетона и мрамора.	Парфенон, амфитеатр Флавиев (Римский Колизей)

Романский стиль	<p>Западная и Центральная Европа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Храмы, монастыри, замки, базилики; – Простота форм, узкие окна и двери, массивные башни, полукруглые арки, толстые стены; – Использование камня, мрамора. 	Вормский собор, Пизанский собор, Церковь святой Марии Евнатской
Готический стиль	<p>Западная и Центральная Европа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Соборы, ратуши, дворцы, замки; – Стремление вверх, стрельчатые арки, тонкие шпили, витражные окна, богатое убранство, окна – розы; – Мрачность сооружений. 	Собор Нотр-Дам-де-Пари, Шартрский собор, Аббатство Сен-Дени
Ренессанс	<p>Италия.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Палаццо, дворцы, церкви, виллы; – Использование ордера; – Массивный, сильно вынесенный венчающий карниз; – Прямые линии, симметрия, использование колонн, куполов, резных каменных порталов. 	Собор Святого Петра, Вилла Капра в Виченце
Барокко	<p>Страны Европы, а также их колонии в Новом Свете.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выгнутые или вогнутые фасадные поверхности. – Избыточный декор, изобилие скульптур, многократное повторение одних и тех же декоративных приемов, купола грушевидной формы, витые колонны, позолота. 	церковь Санта-Мария дела Салюте, базилика Санта-Кроче

После этого можно приступить к созданию интеллект-карты. В ее центре размещается рассматриваемое понятие – архитектурные стили. Далее ключевые понятия располагаются по кругу, использовались

разные цвета для каждой ветви. Для каждого понятия дописаны ключевые характеристики стиля, стилизованные иллюстрации.

Применение интеллект – карты помогает визуализировать знание, она полезна в подготовке к экзамену. Однако, если на уроке истории, изобразительного искусства, обучающиеся не просто получат готовое пособие, а попробуют сделать свою интеллект – карту, то запоминание будет более прочным.



Визуальный язык универсален и понятен. Очень важен контекст доносимой информации. Особенно сейчас – в эпоху визуализации. Доминирование визуальных образов над вербальными сейчас возникает из-за процессов глобализации. Визуальное превалирует над вербальным поскольку образы помогают легче изменить отношение человека к какой-либо ситуации, упрощают восприятие информации. Использование визуализации может повысить качество обучения, интерес к дисциплинам, поможет в воспитании и самообразовании. Растет количество использования разного рода иллюстра-

ций научной информации, научная иллюстрация стала носить более «художественный» характер, обеспечивающий эстетическое восприятие, превращаясь в особый способ передачи смыслов. Актуальное социокультурное пространство оказывается во власти визуальных образов, а визуальность выступает в качестве ключа к пониманию и объяснению эпохи.

Список литературы

1. Гуреева, А.Н. Трансформация научной коммуникации в контексте медиатизации: теоретическое обоснование и практическое применение / А.Н. Гуреева, В.С. Кузнецова. – Текст: непосредственный // Меди@льмонах. – 2020. – № 5 (100). – С. 48–57.
2. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира, – М.: Д. Арон; 2004.
3. Борисов, Е.Е. Визуализация как актуальное направление распространения информации / Е.Е. Борисов. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 22 (260). – С. 611-614. – URL: <https://moluch.ru/archive/260/59960/>

Научное издание



Среда **РАЗВИТИЯ**

**Материалы Межрегионального Конгресса исследователей
социокультурного ресурса развития региона**

ISBN 978-5-91402-324-6



Издательство «О-Краткое»
610020, г. Киров, ул. Свободы, 67
тел. +7 (8332) 21-19-17
e-mail: okrat@okrat.ru

