

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский медико-гуманитарный колледж»

**Методическая разработка учебного занятия
для преподавателя
по теме: «Стилистический анализ текста профессиональной
направленности»**

ОУП Русский язык

для специальности
34.02.01 Сестринское дело

г.о. Сызрань, 2025 год

Методическая разработка
урока русского языка на 1 курсе для специальности 34.02.01 Сестринское дело

Тема: Стилистический анализ текста профессиональной направленности.

Цель: формирование у обучающихся способностей к обобщению, структурированию и систематизации знаний об основной мысли текста, абзаце и его функциях; развитие навыков аналитической работы с текстом профессиональной направленности; построение устной и письменной речи.

Тип урока: комбинированный – беседа с обучающимися по теме урока, блиц-опрос, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий, выступления обучающихся с выводами и обобщениями.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: компьютер, экран, проектор.

Таблицы: памятка «Как определить тип и стиль речи».

Планируемые результаты

Предметные: представление об основных функциях, основной мысли текста и абзаца; проведение различных видов анализа текста; освоение основных научных знаний о тексте, понимание взаимосвязи его уровней и единиц – темы, основной мысли, абзаца.

Метапредметные: понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информации); владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения.

Ход занятия:

- | | |
|----------------------------------|----------|
| 1. Организационный момент | 3 минуты |
| 2. Систематизация знаний по теме | 40 минут |
| 3. Подведение итогов | 2 минуты |

1. Организационный момент.

С русским языком можно творить чудеса.

Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом.

Звучание музыки, спектральный блеск красок,

*игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громохание грозы, детский шёпот
и шорох морского гравия.*

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, - для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

К.Г. Паустовский

Слово преподавателя:

Здравствуйте! Очень приятно видеть – хорошего всем дня!

Вы прошли темы «Язык и речь», «Функциональные стили речи», «Типы речи», «Фразеологизмы». Сегодня на уроке - повторение пройденного, обобщение и практическое закрепление изученного. Тема нашего занятия: «Стилистический анализ текста профессиональной направленности».

Надеюсь, что полученные знания вам обязательно пригодятся не только для того, чтобы сдать успешно экзамен по русскому языку, но и для того, чтобы вы умели правильно и красиво говорить, пользуясь разнообразными средствами языка.

Эпиграфом к нашему занятию я взяла прекрасные слова классика русской литературы К.Г. Паустовского. (Чтение эпиграфа, показ слайда презентации).

В подтверждение мысли о возможностях языка я расскажу легенду:

Знаменитый древнегреческий баснописец Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды Ксанф позвал гостей и велел Эзопу приготовить для них самое лучшее, что есть на свете. Когда Эзоп подал гостям языки, все удивились, а Эзоп объяснил: «Ты велел купить все самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка? При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

Против такого объяснения никто не смог возразить.

В другой раз Ксанф приказал Эзопу купить к обеду самое худшее. Когда Эзоп подал гостям языки и в этот раз, все удивились еще больше и потребовали объяснений. Эзоп обратился к Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что может быть на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!»

Гости Ксанфа и сам философ не нашлись, что ответить рабу Эзопу, имя которого до сих пор известно всему миру. Имена же тех, кто считал себя выше, безвозвратно канули в Лету.

Вопрос: почему Эзопу, рабу Ксанфа, не смогли возразить ни гости, ни сам Ксанф? (Эзоп умело пользуется языком, речь его убедительна, словарный запас велик).

Вывод: очень важно изучать родной язык, владеть знаниями, использовать разнообразные средства языка с целью обогащения своего словарного запаса. Насколько глубоко вы способны проникнуть в тайны текста, слова, насколько прочно вы владеете знаниями в такой области русского языка, как стилистика, мы наглядно убедимся на нашем занятии. (показ слайда).

2. Систематизация знаний по теме.

2. 1. Лексический диктант (слайд, студенты выполняют письменно в тетрадях)

1. Аллергия - ...
2. Воспаление краёв век - ...
3. Наука, изучающая закономерности старения человека - ...
4. Дивергенция глаз - ...
5. Жидкая ткань, осуществляющая транспорт химических средств -
6. Паралич -
7. Жидкая ткань организма, содержащая в лимфатических сосудах и узлах - ...
8. Мигрень -
9. Потеря чувствительности - ...

2.2. Занимательная лингвистика

Вспомните перифразы (окольные обороты, замены слов описательными выражениями) к следующим понятиям:

1) Петербург, 2) Киев. 3) юность, 4) старость, 5) заснуть, 6) умереть, 7) родиться, 8) хлопок, 9) женшень, 10) нефть, 11) лев, 12) японцы, 13) мужчина, 14) женщина, 15) человек.

(1) Северная Пальмира, Северная Венеция, 2) мать городов русских, 3) весна жизни, 4) закат дней, 5) очутиться в объятиях Морфея, 6) уйти в мир иной, отправиться к праотцам, 7) появиться на свет Божий, 8) белое золото, 9) корень жизни, 10) черное золото, 11) царь зверей, 12) жители страны восходящего солнца, 13) сын Адама, 14) дочь Евы, 15) царь природы, венец творения).

Слово преподавателя:

Вы изучили понятие текста. Теперь необходимо изучить основные составляющие этого понятия. Письменный или устный, правильный и грамотно выстроенный текст помогает говорящему достигнуть очень и очень многого. Посмотрите на экран. Прочитайте текст (показ слайда):

Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина. Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления. Как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия... Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить ее снова играть мы не смогли.

Давайте вспомним и назовём признаки, без которых у нас не получится полноценного текста.

Ответ: связность и цельность.

Ответ: В данном тексте имеется явное нарушение связи. Нарушена композиция – в тексте перемешаны между собой начало, основная часть и конец.

Давайте построим текст правильно, соблюдая все его признаки.

После правильных ответов идёт показ слайда:

Как-то осенью, поздней ночью, в старом и гулком доме раздался стеклянный переливающийся звон, будто кто-то ударял маленькими молоточками по колокольчикам, и из этого чудесного звона возникла и полилась мелодия...

Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина.

Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления.

Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить ее снова играть мы не смогли.

Подумайте и сформулируйте тему и мысль получившегося текста.

Проверим, какие получились микротемы. Студенты отвечают:

1 абзац – говорится о пробуждении от какого-то звука, мелодии.

2 абзац – понимание того, что мелодия льется из шкатулки. Объяснение.

3 абзац – игра шкатулки.

4 абзац – шкатулка больше никогда не заиграла вновь.

Этап закрепления знаний, умений и навыков.

Поработаем самостоятельно. Перед вами большой и сложный текст (на экране и на раздаточных листах). Прочитайте, разделите его на абзацы, выделите микротемы, подчеркивая ключевые слова, сформулируйте основную мысль текста.

Рассеянность

У каждого из нас есть черты, которыми лучше не хвалиться. И все-таки не будем слишком строги к себе и к другим. Поговорим, например, о рассеянности. В рассеянном человеке ничего не держится прочно: все, что ни попадет в него – знания, манеры поведения, договорённость, цели, – всё в течение короткого времени вываливается через какие-то невидимые дыры. Иногда удивляешься, как такой человек не потеряет где-нибудь своей ноги или руки, и, возможно, у очень рассеянных людей бывают и такие потери. Рассеянность

доставляет немалые хлопоты своему владельцу и досаждают окружающим. Однако каковы внутренние истоки этого душевного состояния? Рассеянный человек концентрирует внимание на движении собственных мыслей и ослабляет контроль за внешним поведением, вследствие чего и попадает впросак. И хотя в повседневном общении рассеянные далеко не всегда доставляют неприятности другим, но люди, как правило, не склонны спокойно относиться к проявлениям рассеянности. И напрасно. С рассеянным легко найти общий язык благодаря тому, что они лишены мелочной пунктуальности и легко прощают другим мелкие прегрешения. Они отходчивы. Они не могут долго сердиться, поскольку внимание к тому, что вызвало их гнев, скоро рассеивается, и человек успокаивается. Учитывайте плюсы и минусы рассеянного человека, и его общество будет не обременительным, а весьма приятным.

Далее идёт работа в группах. В каждой из них назначается заранее подготовленный преподавателем консультант. В течение 4-5 минут необходимо справиться с заданием и предоставить свой вариант ответа. Консультант направляет деятельность группы, назначает выступающего.

Задание: определите стиль текста, тип речи, тему, идею текста. Используйте памятку «Как определить стиль и тип речи». Показ слада:

Памятка «Как определить стиль текста»

1. Внимательно прочитайте текст.

2. Определите, где можно встретить этот текст:

- а) беседа в непринужденной обстановке;
- б) это отрывок из художественной литературы;
- в) представляет из себя документ, инструкцию, памятку, деловую бумагу;
- г) встречается в научных трудах, учебниках, энциклопедиях, словарях; это лекция, доклад;
- д) используется в газетах, на радио, на телевидении; выступление на собраниях, митингах.

Если сомневаетесь в ответе, то...

3. Определите задачи речи:

- а) общение, обмен впечатлениями;
- б) нарисовать образную картину, изобразить предмет, передать эмоции и чувства автора;
- в) сообщить точные сведения, имеющие практическое значение, дать рекомендацию, указания;
- г) сообщить теоретические и научные сведения, объяснить причины каких-либо явлений;
- д) воздействовать на широкие массы, сформировать правильное отношение к общественным проблемам.

Если снова сомневаетесь в ответе...

4. Выясните, характерны ли для текста:

- а) непринужденность, свобода в выборе слов и выражений;
- б) образность, эмоциональность, наглядная представляемость;
- в) официальность, точность, бесстрастность;
- г) обобщённость, точность, доказательность, неэмоциональность;
- д) злободневность, страстность, призывность, яркость.

Чтобы убедиться в правильности ответа...

5. При необходимости определите жанр текста:

- а) письмо, дневниковая запись, анекдот, заметки в записной книжке, спор, напутствие, чей-то портрет и т. п.;
- б) отрывок из рассказа, повести, басни, сказки, поэмы, оды; клятва, присяга, гимн, загадка, пословица, поговорка, мемуары;
- в) инструкция, отчет, деловое письмо, биография, правила, объявление, заявление, расписка,

справка, памятка;

г) научная статья, рецензия, отзыв, описание опыта, статья в словаре, энциклопедии; аннотация №;

д) заметка, репортаж, очерк, фельетон, статья, листовка.

Обратите внимание на выбранные варианты ответов.

6. Если у вас получились следующие варианты:

а) - то это разговорный стиль;

б) - то это художественный стиль;

в) - то это деловой стиль;

г) - то это научный стиль;

д) - то это публицистический стиль

Типы речи:

Типов всего-навсего три:

Повествование – даёт информацию о происшедших событиях.

Описание – описывает то, что человек видит перед собой.

Рассуждение – когда ничего не описывается и ни о чем не повествуется, но человек о чем-то думает и передает свои мысли на письме – рассуждает.

1 группа – текст художественного стиля, тип описание (И.А. Бунин. Антоновские яблоки).

2 группа – текст публицистического стиля, тип повествование (Омега - 3).

3 группа - текст научного стиля, тип рассуждение (Кровообращение).

Три подгруппы (по 8-9 человек каждая) получают тексты для анализа:

ТЕКСТ 1

1. Крепостного права я не знал и не видел, но помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощущаешь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба – не большая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек – невысоких, но домовитых – множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние мозикане дворянского сословия – какие-то ветхие старики и старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота. Все они, когда въезжаешь во двор, подтягиваются и низко-низко кланяются. Седой кучер, направляющийся от каретного сарая взять лошадь, еще у сарая снимает шапку и по всему двору идет с обнаженной головой. Он у тетки ездил фореитором, а теперь возит ее к обеду, - зимой в возке, а летом в крепкой, окованной железом тележке, вроде тех, на которых ездят попы. Сад у тетки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkами и яблоками, а дом – крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, - ветки лип обнимали его, - был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, - так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами.

(И.А. Бунин. Антоновские яблоки).

ТЕКСТ 2

Омега-3 жиры (линоленовая кислота) – полиненасыщенные жирные кислоты. При комнатной температуре они находятся в жидком состоянии и полезны для сердца, а в их число входят кислоты EPA и DHA, необходимые для оптимальной функции зрения, мозга, сердца и иммунной системы. Они также защищают от сердечно-сосудистых заболеваний, повышая уровень полезного холестерина HDL и снижая уровень вредного холестерина LDL. Вдобавок омега-3 жиры снижают кровяное давление и уровень воспалений. Если этого недостаточно, чтобы мотивировать вас на включение омега-3 в рацион, то один мета-анализ исследова-

ний показал, что у людей, часто потребляющих рыбу, на 17% ниже уровень проявления депрессии. Если у вас растительная диета (веганская или вегетарианская), то вам понадобятся добавки омега-жиров и других нутриентов. Омега-3 растительного происхождения (ALA) в организме конвертируются в омега-3 того вида, который содержится в рыбе. Масштаб такой конверсии крайне невелик, поэтому из растительных источников трудно получить омега-3 жиры.

Людам, допускающим рыбу в рационе, мы рекомендуем есть её не реже двух раз в неделю. Если вы не едите рыбу, то ежедневно добавляйте в пищу порцию растительных омега-3 жиров

ТЕКСТ 3

1. Тайну кровообращения раскрыли лишь в веке после многочисленных опытов на животных и изучения анатомии на трупах людей. 2. Оказалось, что кровь не расходуется в органах, а лишь переходит в них из артерий в вены по мельчайшим сосудам – капиллярам – и возвращается к сердцу. 3. Так был установлен замкнутый характер её движения по организму. 4. Если говорить о человеке, то в среднем за его жизнь лёгкие совершают 720 миллионов вдохов и выдохов, а сердце – три миллиарда ударов. 5. Вот уж мотор так мотор! 6. Трудно даже сравнить эту биологическую машину с чем-то, созданным людьми. 7. Вот почему, оказалось, непросто создать искусственное сердце. 8. К сожалению, эта задача очень важна, так как сердце человека часто выходит из строя, не исчерпав отпущенного ему природой ресурсы. 9. Сейчас мы не касаемся проблемы пересадки сердца от доктора. 10. Разговор идёт лишь об искусственных аппаратах. 11. Здесь есть определенные успехи, немало больных живут с искусственными клапанами сердца. 12. Но эти операции ещё очень дороги, к тому же существует проблема отторжения чужеродных нашему организму веществ. 13. Поиски в этой области идут очень интенсивно, работы здесь хватит и бионикам.

Каждая подгруппа работает с текстом, анализирует, делает выводы и обобщения по структуре и содержанию текста. Затем представляет анализ текста перед группой.

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА 1

Тип речи – описание.

Стиль – художественный.

Тема: конец усадебного мира.

Идея: разрушение устойчивого уклада жизни обостряет чувство времени, превращает прошлое в эстетическую ценность.

Композиция: основана на развитии одного центрального образа – образа усадьбы, усадебного уклада жизни, невозвратно уходящего в прошлое. Последовательно предстают глазу общий вид усадьбы, надворные постройки, дворовые, проживающие здесь свой век, сад; дом, являющийся средоточием привычного уклада помещичьей жизни, завершает описание. Все подробности конкретизируют наглядно начальную мысль.

Изобразительно-выразительные средства: 1) **эпитеты** (усадьба – «небольшая, но вся старая, прочная», березы и лозины «столетние», бревна «темные», надворные постройки «невысокие, но домовитые», «почерневшая» людская, «ветхие» старики и старухи, «дряхлый» повар, крыша «необыкновенно высокая и толстая, почерневшая и затвердевшая от времени», передний фасад «живой»...), 2) **олицетворения** (сад «стоял, глядел», ветки лип «обнимали его», фасад «глядит из-под огромной шапки впадинами глаз»), 3) **сравнения** (фасад «точно старое лицо», повар, «похожий на Дон-Кихота»)...

Стилистические фигуры: инверсия (Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская...).

Лексика: преимущественно нейтральная; слова, имеющие помету устар. – фореитор.

Морфология: 1) использование вариативных падежных форм сущ. (веку не будет); 2) много прилагательных; 3) употребление глаголов в форме прошедшего времени (не знал, не видел, чувствовал...); глаголы в форме настоящего времени в значении прошедшего (выделяется,

выглядывают, кланяется...); глаголы в форме 2 лица ед. числа создают эффект присутствия читателя при событиях (*въедешь, ощущаешь...*).

Синтаксис: 1) однородные члены предложения (*старая, прочная, окруженная..., старики и старухи, дряхлый повар...*); 2) обратный порядок слов (*Крепостного права я не знал и не видел*); 3) односоставные определенно-личные предложения (*Въедешь во двор и сразу ощущаешь...*); 4) неполное предложение (*...а дом – крышей*); 5) вводное словосочетание (*лучшие сказать*).

Связь между предложениями цепная. Средства связи: местоимения (*крепостное право – оно; последние могикане дворового сословия – все они; седой кучер – он; сад – он; дом – его фасад*).

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА 2

Текст можно отнести к публицистическому стилю. Тема: омега-3 – полиненасыщенные кислоты.

Основная мысль – польза линоленовой кислоты для организма.

Задачи речи – передача информации с целью воздействия на читателя – заинтересовать в употреблении омега-3 жиров.

Сфера применения – газеты, журналы, Интернет. В содержательно-логическом плане текст представляет собой статью.

Функционально-смысловой тип речи – повествование.

Тексту присущи стилевые черты: открытость, эмоциональность, объективность.

В тексте представлена медицинская терминология: *мета-анализ, рацион, полиненасыщенные кислоты, сердце, мозг*; эмоционально-экспрессивная лексика: *мотивировать, масштаб, вдобавок*; общеупотребительная лексика: *состояние, недостаточно, содержится, люди*; заимствованные слова: *холестерин, линолевая, депрессия, веганская, нутриенты*.

В области морфологии: использование глаголов: *находятся, входят, защищают, понадобятся, рекомендуем, добавляйте, едите*; существительных: *рыба, люди, сердце, диета*; аббревиатура: *EPA, DHA, LDL, HDL, ALA*; причастий: *потребляющих, допускающим*.

В области словообразования: использование прилагательных, образованных с помощью суффикса -н-: *комнатной, полезного, растительных, оптимальной*. Присутствуют слова, образованные путём словосложения: *мета-анализ, сердечно-сосудистых*.

К синтаксическим особенностям текста относится использование простых предложений: *омега-3 жиры (линоленовая кислота) – полиненасыщенные жирные кислоты*; использование сложных предложений: *При комнатной температуре они находятся в жидком состоянии и полезны для сердца, а в их число входят кислоты EPA и DHA, необходимые для оптимальной функции зрения, мозга, сердца и иммунной системы*. побудительного предложения: *Людам, допускающим рыбу в рационе, мы рекомендуем есть ее не реже двух раз в неделю*; предложений с обособленными обстоятельствами: *Они также защищают от сердечно-сосудистых заболеваний, повышая уровень полезного холестерина HDL и снижая уровень вредного холестерина LDL*.

Жанр текста – статья.

Текст создан в публицистическом стиле, информационном подстиле.

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА 3

Ведущая тема данного текста – рассказ о работе сердца. Ей подчинены три микротемы: 1) открытие тайны кровообращения; 2) сложность создания искусственного сердца; 3) «плюсы» и «минусы» в применении искусственных клапанов сердца.

В этом тексте поднимается научная проблема исследования работы сердца и применения искусственного аппарата.

Текст относится к научному стилю, это один из его подстилей – научно-популярный. Почему я так считаю? Здесь есть типичные признаки научного стиля: логичность изложения, точность, обобщенность, объективность. Научные суждения написаны доступным, ясным, понятным языком, раскрыты подробно, иллюстрированы примерами.

Анализируемый текст принадлежит **к тексту-рассуждению**. Что же об этом говорит? В нём

содержится размышление над теми вопросами, которые затронуты в тексте, имеются предложения, являющиеся своеобразным выводом, вытекающим из фактов (предложение 3, 7).

Предложения в тексте преимущественно соединены цепной связью. Что же на это указывает? Так предложения 1 и 2 связаны с помощью однокоренных слов «кровообращение» – «кровь»; предложения 2 и 3 – заменой существительного «кровь» местоимением «её» и использованием в предложении 3 наречия «так», заменяющего высказывание в предыдущем, слово «мотор» в предложении 5 является контекстным синонимом слова «сердце» в предложении 4.

В тексте имеются средства языка, характерные научному стилю, научно-популярному подстилю. Какова же их роль? Использование терминов («кровообращение», «артерий», «вена», «искусственное сердце», «бионика»), словосочетаний «сущ. + сущ. в род. п.» («изучение анатомии», «проблемы пересадки сердца», «проблема вторжения веществ», абстрактных отглагольных существительных («движения», «пересадки», «поиски») подчёркивает строгую последовательность, смысловую точность, достоверность.

Этап диагностики и рефлексии.

Что нового вы узнали об основной мысли текста и абзаце?

Чему научились? Какие медицинские термины закрепили?

Как знания правильного построения текста пригодятся вам в профессии и в жизни?

Домашнее задание (комментирование).

Составить небольшой текст с медицинскими фразеологизмами, записать его в тетрадь, разделив на абзацы про себя (не прописывая в тексте). Под текстом необходимо прописать пункты:

Количество абзацев –

Ключевые слова –

Основная мысль текста –

Ваш сосед по парте при проверке задания заполнит эти пункты и карандашом разделит текст на абзацы.