

Методические материалы к проведению занятий по модулю «Основы читательской грамотности»

Тема 1. Формирование читательских умений с опорой на текст и внетекстовую информацию

Текст для чтения

Сейсмические методы исследования

Ежегодно на земном шаре регистрируют сотни тысяч землетрясений. Большинство из них малы и незначительны, зафиксировать их способны лишь специальные датчики. Но бывают и более серьёзные колебания: два раза в месяц земная кора содрогается достаточно сильно для того, чтобы разрушить всё вокруг.

Землетрясение – это подземные толчки и колебания земной коры, вызванные природными или искусственно созданными причинами (движением литосферных плит, извержением вулканов, взрывами). Последствия толчков большой интенсивности нередко бывают катастрофичны, по количеству жертв уступая лишь тайфунам. К сожалению, на данный момент учёные не настолько хорошо изучили процессы, происходящие в недрах нашей планеты, а потому прогноз землетрясений дают довольно приблизительный и неточный.

Для исследования землетрясений наибольший интерес вызывают сейсмические волны. Механические волны, распространяющиеся в Земле от очагов землетрясений или каких-нибудь мощных взрывов, называются сейсмическими волнами.

Выделяют следующие виды сейсмических волн: продольные (волны сжатия), поперечные и поверхностные (наиболее опасные для человека). В отличие от продольных волн, поперечные волны не распространяются внутри жидкостей и газов. Скорость этих волн в одном и том же веществе разная: продольные распространяются быстрее поперечных. Например, на глубине 500 км скорость поперечных сейсмических волн примерно 5 км/с, а скорость продольных волн – 10 км/с.

Распространяясь из очага землетрясения, первыми на сейсмическую станцию приходят продольные волны, а спустя некоторое время – поперечные. Зная скорость распространения сейсмических волн в земной коре и время запаздывания поперечной волны, можно определить расстояние до центра землетрясения. Для более точных измерений используют данные нескольких сейсмических станций.

Сейсмические волны используются для исследования глубоких слоёв Земли. Когда сейсмические волны проходят через среду, плотность и состав которой изменяются, то скорости волн также меняются, что проявляется в преломлении волн. В более плотных слоях Земли скорость волн возрастает; соответственно, возрастает угол преломления. Характер преломления сейсмических волн позволяет исследовать плотность и внутреннее

строение Земли. Отсутствие поперечных волн, прошедших через центральную область Земли, позволило английскому сейсмологу Олдгеу сделать вывод о существовании жидкого ядра Земли.

Сейсмический метод отражённых волн используется для поиска полезных ископаемых. Этот метод основан на отражении искусственно созданной сейсмической волны на границе пород с разными плотностями. В скважине, пробуренной в исследуемом районе, взрывают небольшой заряд. Возникающая сейсмическая волна распространяется по всем направлениям. Достигнув границ исследуемой породы, волна отражается и возвращается обратно к земной поверхности, где её «ловит» специальный прибор¹.

Вопросы для обсуждения:

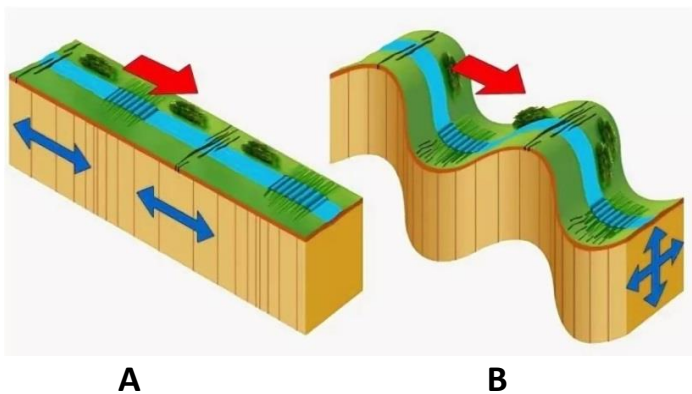
- Для каких целей используют сейсмический метод отражённых волн?
- Какие виды сейсмических волн вы знаете? Какой вид является самым опасным?

Для ответа используйте информацию из прочитанного текста.

Задания:

1. Сформулируйте тему данного текста.
2. Опишите сущность сейсмического метода.
3. Продолжите фразу: «Землетрясение – это...»
4. Дайте определение понятию «сейсмические волны»
5. Используя рисунок 1, определите виды волн под буквами А и В.

Рисунок 1



6. Какое(-ие) утверждение(-я) справедливо(-ы)?

А. Скорость распространения сейсмической волны зависит от плотности и состава среды.

Б. На границе двух сред с разной плотностью сейсмическая волна частично отражается, частично преломляется.

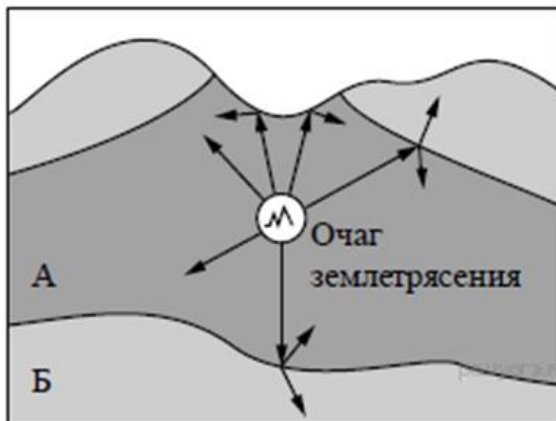
- | | |
|-------------|---------------|
| 1) только А | 2) только Б |
| 3) и А, и Б | 4) ни А, ни Б |

7. Продольная сейсмическая волна может распространяться:

¹ По материалам сети Интернет.

- а. только в газе;
 - б. только в жидкости;
 - в. только в твёрдом теле;
 - г. в твёрдом теле, жидкости и газе.
7. На рисунке 2 схематически изображено распространение сейсмической волны от очага землетрясения. Какой из слоёв (А или Б) имеет бóльшую плотность? Ответ обоснуйте.

Рисунок 2



9. Что позволило английскому сейсмологу Олдгему сделать вывод о существовании жидкого ядра Земли?
10. В тексте говорится о том, как волна отражается и возвращается обратно к земной поверхности, где её «ловит» специальный прибор. Предположите, как этот прибор может называться?

Тема 2. Сопоставление содержания текстов научного стиля

Тексты для чтения

Текст 1. Полезно или опасно молоко?

Молоко – самый ценный продукт во Вселенной, способствующий как физическому, так и духовному развитию человека. Молоко использовали для выхаживания ослабленных и истощенных больных, а также в комплексе лечебных мероприятий при легочных заболеваниях, туберкулезе и бронхитах. Молоко – это уникальный продукт, в котором содержится большое разнообразие витаминов, микроэлементов, белков, ферментов, молочных кислот. Содержащиеся в молоке глобулины, казеин и альбумин относятся антибиотическим веществам, поэтому молоко обладает бактерицидными свойствами, предотвращает развитие инфекций в организме, укрепляет иммунитет. Микроэлементы (йод, калий, кальций, кобальт, магний, марганец, селен, фосфор, фтор, цинк) отвечают за нормальное развитие всех клеток в организме, особенно это отражается на здоровье волос, зубов, ногтей и кожи. Насыщенные кислоты

регулируют деятельность нервной системы. В особенности молоко имеет успокаивающее действие, лечит расстройства психики. Наши бабушки знали, что лучшее средство от бессонницы – это молоко. Ребёнку на ночь давали выпить стакан тёплого молока с медом, он крепко спал и становился спокойным.

Молоко используют при лечении простудных заболеваний, гриппа и ангины. стакан теплого молока с медом и сливочным маслом согревает больное горло, смягчает кашель и улучшает отхождение мокроты. Аминокислота лизоцим в составе молока имеет заживляющие свойства, поэтому молоко показано при заболеваниях ЖКТ. Также молоко назначают при повышенной кислотности желудка и хронической изжоге. Молоко часто используют в приготовлении различного рода масок для лица, используют как диетический продукт в составе диет, в частности молочной.

Однако через молоко могут передаваться возбудители болезней человека (брюшного тифа и паратифов, дизентерии, холеры и др.); оно может стать причиной возникновения пищевых токсикоинфекций и интоксикаций. Молоко животных, больных сибирской язвой, бешенством, вирусным гепатитом, чумой, уничтожается на месте в присутствии представителей ветеринарного надзора. Антибиотики, применяемые в ветеринарии, попадая в молоко, оказывают неблагоприятное влияние на здоровье людей.

У некоторых людей есть специфическая непереносимость лактозы и казеина. Особенно много казеина в коровьем молоке, поэтому его стоит заменять на козье и верблюжье молоко или же употреблять продукты переработки коровьего молока: кефир, сметану, ряженку, творог, сыр, простоквашу и прочие. Аллергические реакции могут развиваться либо локально в желудочно-кишечном тракте, либо в других органах: коже, дыхательных путях, почках, слизистых оболочках, нервной системе. Аллергия к молоку в основном является болезнью детей в возрасте до двух лет, и ее распространенность резко снижается у детей старше трех лет. Но никакой возраст нельзя считать безопасным: этот диагноз может быть поставлен и подростку, и взрослому. При выявлении подобных проявлений употребление молока необходимо прекратить².

(По материалам Интернета)

Текст 2.

Молоко – это секрет железы млечных животных, предназначенный для питания новорожденных детенышей. Нормальное коровье молоко имеет белый или слегка желтоватый цвет и сладковатый вкус. Молоко является биологической жидкостью сложного состава. Вещества, входящие в его состав, находятся в различных степенях дисперсности. Так, например, молочный сахар и минеральные соли растворены в плазме молока, белки и часть солей находятся в коллоидном состоянии, а жир – в виде

² По материалам <https://edaplus.info/drinks/milk.html>

мельчайших жировых шариков, плавающих в плазме молока. Качество молока и его свежесть определяется на основании его плотности, кислотности, количества жира и сахара. Иногда определяется также его загрязненность. Кислотность молока обуславливается в основном наличием белков, однозамещенных фосфорнокислых солей и молочной кислоты, образующейся в результате расщепления лактозы³.

Задания:

1. Определите главную мысль в тексте 1 и тексте 2. Запишите свой ответ.
2. Заполните таблицу, используя материал прочитанных текстов.

Полезные свойства молока	Опасные свойства молока

3. Какие полезные витамины и вещества содержатся в молоке?
4. Верно ли утверждение(-я) (Да/Нет):
 - а. В состав молока входят органические и неорганические вещества.
 - б. Белки способствуют кислотности молока.
 - в. Плотность, кислотность, количества жира и сахара определяют качество молока и его свежесть.
 - г. Нормальное коровье молоко имеет горьковатый вкус.
 - д. В молоке содержатся вещества, обладающие антибактерицидными свойствами.
5. В таблице приведены средние значения энергетической ценности молока различных видов. Определите наиболее калорийный вид. Ответ обоснуйте.

Содержание в 100 г	Белки	Жиры	Углеводы	Ккал
Молоко коровье белковое	4.3	1.0	6.4	51
Молоко коровье пастеризованное 3,2%	2.8	3.2	4.7	58
Молоко коровье топленое	3.0	6.0	4.7	84

6. Кислотность молока - это показатель, который зависит от количества
 - а. молочной кислоты
 - б. жиров
 - в. белков и молочной кислоты
7. Каково основное биологическое значение молока?
8. На основании чего определяется качество молока и его свежесть?
9. Ваша соседка (сосед) по парте жалуется, что стала раздражительной, испытывает перенапряжение, страдает бессонницей. Что вы ей можете посоветовать? Для ответа используйте информацию из прочитанного текста.
10. На уроке химии вы узнали, что такое лакмус фиолетовый. Лакмус - это химическое вещество природного происхождения, с помощью которого определяют кислотно-щелочной уровень воды или раствора. Попадая в кислотную среду, лакмус

³ По материалам учебника химии

краснеет, в щелочную - приобретает синий оттенок, в нейтральную - становится фиолетовым. Что произойдет, если к молоку добавить лакмус? Свой ответ объясните.

11. Перед вами результаты исследования преципитинов в сыворотке крови к аллергенам.

Реакция преципитации (РП) – это осаждение растворимого антигена при действии антител в присутствии электролита. РП применяют для обнаружения неизвестного антигена при ряде инфекционных и аллергических заболеваний.

Есть ли у больного аллергия на молоко? Может ли больной пить козье молоко? Объясните свою точку зрения, используя данные результатов анализа.

вание преципитинов в сыворотке крови к аллергенам (UniCap Specific IgG):

		норма	У больного
Gm2	Cladosporium herbarum	Отр.	9.71 mgA/L
Gm5	Candida albicans	Отр.	20.9 mgA/L
Gm6	Alternaria tenuis	Отр.	4.71
Gm27	Penicillium	Отр	6.52 mgA/L
Gm3	Aspergillus niger	Отр.	6.58 mgA/L
Gd1	D. Pteronissimus	Отр.	8.23 mgA/L
Agf76	β -лактальбумин	Отр.	9.90 mgA/L
Agf77	β -глобулин	Отр	5.72 mgA/L
Agf78	казеин	Отр.	26.9 mgA/L

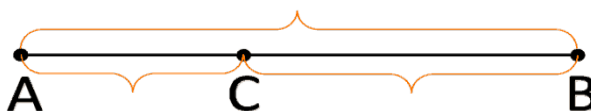
Тема 3. Критическая оценка степень достоверности содержащейся в тексте информации

Текст для чтения

Золотое сечение в искусстве

Вероятно, вы часто встречали упоминание о «правиле золотого сечения» и его важности для художника. Золотое сечение – это пропорциональное соотношение двух величин. В численном выражении это бесконечное число, которое округляют до 1,618 и обозначают число золотого сечения греческой буквой Φ (фи).

Если взять отрезок АВ и поделить его точкой С, то золотым сечением будет, когда меньший отрезок относится к большему так, как больший отрезок относится к целому, т.е. это пропорция, продолжающая саму себя.

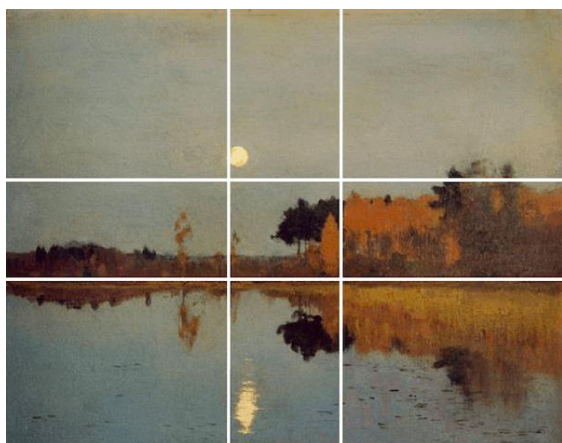


Само понятие определяется при помощи терминов математики, однако на протяжении истории человечества это соотношение использовалось в науке и архитектуре. Золотое сечение в искусстве служит основой композиции в работах

величайших мастеров прошлого. И сейчас оно остается одним из приемов, широко применяемых художниками, дизайнерами, фотографами и другими профессионалами творческой среды.

Представление о золотых пропорциях имели древние египтяне, знали о них и на Руси, но впервые научно золотое сечение объяснил монах Лука Пачоли в книге «Божественная Пропорция» (1509), иллюстрации к которой, предположительно, сделал Леонардо да Винчи. Пачоли усматривал в золотом сечении божественное триединство: малый отрезок олицетворял сына, большой – отца, а целое – святой дух. Непосредственным образом с правилом золотого сечения связано имя итальянского математика Леонардо Фибоначчи. Сейчас ряд Фибоначчи – это арифметическая основа для расчетов пропорций золотого сечения во всех его проявлениях. Фибоначчи числа – гармоническое деление, мера красоты.

Картину, построенную с использованием золотого сечения, мы воспринимаем как правильную и красивую. Великий Леонардо да Винчи является едва ли не самым известным поклонником «золотого принципа» в живописи (предположительно, именно ему принадлежит сам термин «золотое сечение»). Композиция многих его картин построена именно на основе «Божественной пропорции». Найдя эти пропорции у себя в картине, мы можем расположить значимые элементы так, чтобы работа в целом производила гармоничное впечатление. Кроме того, на пересечении линий золотого сечения находятся особые зрительные центры. Они расположены на расстоянии примерно $\frac{3}{8}$ и $\frac{5}{8}$ от краев изображения. Подмечено, что человек всегда концентрирует на них свое внимание.



Если вы посмотрите на картину И. Левитана «Сумерки. Луна», то увидите, что в ней использовано правило золотого сечения. Луна и её отражение стоят на линии золотого сечения. Полоса леса в центре также помещается в пропорции золотого сечения.

Таким образом, математические закономерности помогают выстраивать картину так, чтобы она выглядела гармонично и красиво, а зритель сразу обращал внимание на главное⁴.

()

Вопросы для обсуждения:

- Как вычислить пропорцию золотого сечения?

⁴ По материалам сети Интернет

- Как надо рассматривать картину, чтобы увидеть золотое сечение?
- Кто был первооткрывателем золотого сечения в живописи?
- Для чего используют золотое сечение в искусстве?

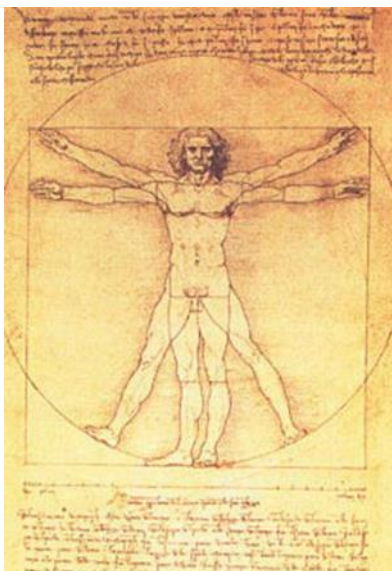
Задания:

1. Опираясь на информацию, представленную в тексте, дайте толкование словосочетания «золотое сечение».

2. Верны ли утверждения: (ДА/НЕТ):

- а. Представление о золотых пропорциях впервые было сформулировано на Руси.
- б. На пересечении линий золотого сечения находятся особые зрительные центры.
- в. Числа Фибоначчи – это своеобразная мера красоты.
- г. Термин «золотое сечение» принадлежит монаху Луке Пачоли.

3. Перед вами известное изображение Витруванского человека, созданное Леонардо да Винчи. В сопроводительных записях Леонардо да Винчи указал, что рисунок был создан для



изучения пропорций (мужского) человеческого тела, как оно описано в трактатах античного римского архитектора Витрувия (Vitruvius). Действительно, в природе и человеческом теле много пропорциональных отношений, близких к тому, которое Леонардо да Винчи назвал золотым сечением. Найдите на изображении геометрические фигуры, которые имеют символическое значение. Объясните его, заполнив таблицу.

№	фигура	символическое значение

4. Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей. Приведите примеры золотого сечения среди объектов живой природы.

5. Можно ли говорить о золотом сечении в музыке? Докажите свою точку зрения. Приведите примеры.

Тема 4. Типы текстов: текст-аргументация

Текст для чтения

МЫ НАУЧИМ ВАШЕГО РЕБЕНКА СОЗДАВАТЬ РОБОТОВ

Наша главная задача – помочь ребенку научиться общаться, наблюдать, анализировать, презентовать свои решения и, самое главное, найти собственный путь развития в современном мире высоких технологий. Курс предназначен для самых юных любителей конструирования и робототехники, проходит на базе образовательного конструктора LEGO Education Wedo 2.0. Специальные наборы созданы для обучения основам робототехники в увлекательной игровой форме, дают возможность собрать и запрограммировать простые модели LEGO.



Первое занятие по робототехнике

БЕСПЛАТНО!

Клуб робототехники РОБОМАСТЕР

для детей от 6 до 9 лет



Преимущества нашего курса:

1. Занятия проводит сертифицированный преподаватель робототехники.
2. Ассистент преподавателя помогает детям в случаях затруднений.
3. Мы все предоставляем. Ничего дополнительно приобретать для занятий не нужно.
4. В результате каждого занятия дети собирают нового робота и разбираются в принципах его работы, проводят эксперименты.
5. Занятия проходят в самое удобное время для родителей и детей, которое Вы можете выбрать самостоятельно.
6. Мы располагаемся в одном из торгово-развлекательных центров Самары, во время занятий Вы можете пройтись по магазинам и заняться тем, что Вам нравится, или же делать вместе с Вашим ребёнком новые увлекательные штуки.

Как проходят занятия?

Сначала дети получают теоретические сведения, обсуждают будущий проект, после чего формируют модель будущего робота. Затем ребята начинают собирать свои модели. Если возникают затруднения, преподаватель подсказывает и помогает. Модель ставится на испытательный полигон, выбирается программа, и робот оживает! Дети наблюдают за работой робота, стараются заметить ошибки или неправильную работу программы (если надо - корректируем программу и конструкцию). Теперь наш робот готов для соревнований! На испытательный полигон выходят все команды со своими образцами роботов. Побеждает сильнейшая модель! Награды ждут своих победителей!

Победители местных соревнований получают места участников на общероссийских соревнованиях.

Чему обучаются дети на наших занятиях?

На наших занятиях ребята под руководством опытных преподавателей на практике познакомятся с начальными основами робототехники, электроники, механики, кибернетики, а также узнают историю развития российского конструирования и робототехники, овладеют начальными знаниями и навыками программирования. Программирование роботов осуществляется на легком и доступном для детей языке в виде картинок. Преподаватель поможет ребенку узнать следующее: что такое роботы; что такое электрический ток; что такое батарейка и как она работает; что такое датчики, какие они бывают и для чего нужны и еще многие интересные вещи.

Наиболее эффективным методом обучения ребенка является обучение во время игры, и занятия по робототехнике дают уникальную возможность получить навыки и знания большого ряда сложных технических дисциплин в увлекательной игровой форме. Занятия в студии робототехники развивают у ребенка не только логическое мышление, но и математические и алгоритмические способности, понимание электронных систем, а также вызывают интерес к научным исследованиям. У детей сформируются такие важные качества, как воображение, логика, дизайнерские способности, умение работать в команде. Занятия по робототехнике прекрасно подходят детям с различными уровнями подготовки и любыми достижениями в школьной программе. Благодаря занятиям по робототехнике школьные предметы (алгебра, геометрия и физика) становятся легкодоступными для Вашего ребенка.

В начальной группе ребенка обучат основам программирования и сборки простейших роботов. У ребенка развивается логическое мышление, вырабатывается умение правильно и четко выразить свою мысль, способность решить проблему различными путями, развивается мелкая моторика рук. В старшей группе дети уже осваивают конструирование роботов, действия которых можно запрограммировать, то есть создавать команды для роботов. На занятиях они собирают машинки на дистанционном управлении, роботов-животных, человекоподобных роботов. В итоге, когда дети уже могут самостоятельно реализовывать задуманные проекты, они переходят на более высокий уровень игры: создание своей уникальной модели робота с последующим участием в различных соревнованиях, посвященных робототехнике.

Как организованы занятия? В соответствии с рекомендациями компании Lego дети занимаются в группах от 5 до 10 человек. Обычно занятие состоит из короткой лекционной части и практической работы. Собранные на занятиях роботы отправляют на испытания, а на заключительный показ моделей мы приглашаем родителей.

Продолжительность одного занятия на курсе LEGO WEDO 2.0 1 час 10 минут.
Продолжительность одного курса 1 месяц (4 занятия).

Приходите к нам на первое ознакомительное занятие! А если у вас остались вопросы – задайте их по телефону!⁵

Вопросы для обсуждения:

- Кому адресован текст? Каково его предназначение?
- Что отражает его содержание?
- На какой возраст детей рассчитаны клубные занятия?
- В какой форме проводятся занятия по робототехнике?
- На базе какого образовательного конструктора проходит обучение?
- Что вы знаете про этот конструктор?

Задания:

1. Сформулируйте тему данного текста.
2. Составьте план проведения занятий по робототехнике.
3. Назовите умения и навыки, которые развивает робототехника.
4. Верны ли утверждения: (ДА/НЕТ):
 - а. программирование роботов осуществляется на легком и доступном для детей языке в виде картинок;
 - б. первое занятие по робототехнике проводится бесплатно;
 - в. для занятий необходимо купить один комплект набора деталей;
 - г. на последнее занятие могут прийти родители;
 - д. оценки по математике и физике станут лучше, если заниматься в кружке робототехники.
5. Заполните таблицу.

Чему можно научиться на уроках робототехники	
В начальной группе	В старшей группе
1.	1.
2.	2.

6. Если в группу по робототехнике записалось 8 человек, будет ли она открыта? Обьясните.
7. Аргументация – это определенная человеческая деятельность, протекающая в конкретном социальном контексте и имеющая своей конечной целью не знание само по себе, а убеждение в приемлемости каких-то положений. Найдите в данном тексте 5

⁵ Материал взят с сайта <http://робомастер.рф>

аргументов, убеждающих в том, что заниматься в кружке робототехники полезно и необходимо. Запишите их.

8. Перед вами текст-реклама. Признаки и свойства рекламного текста – это набор специфических характеристик, по которым можно отличить рекламный текст от любого другого текста. Выделяют следующие формальные признаки рекламных текстов:

- а. наличие презентации объекта рекламирования (само информирование о его рекламном характере);*
- б. наличие реквизитов рекламоателя;*
- в. наличие компонентов бренда рекламоателя.*

Найдите эти признаки в прочитанном тексте, запишите их.

Тема 5. Составление плана на основе исходного текста

Текст для чтения:

Средний класс

В современном западном обществе различают высший, средний и низший классы. Ряд социологов выделяет как отдельную группу рабочий класс. Одним из критериев их различения выступают богатство и доход.

Средний класс – часть общества, которая занимает по статусным позициям среднее положение между высшим и низшим классами.

В начале XX века к среднему классу относили мелких собственников и независимых предпринимателей. Но по мере развития «общества массового благосостояния» в развитых странах произошло повышение жизненного уровня квалифицированных работников наёмного труда (менеджеры, юристы, бухгалтеры и банковские работники, преподаватели школ и вузов, врачи и др.), которые существенно пополнили ряды представителей среднего класса.

Среди учёных постоянно идут дебаты по поводу критериев выделения среднего класса. Чаще всего в качестве основных объективных критериев называют уровень образования и доходов, стандарты потребления, владение материальной или интеллектуальной собственностью, а также способность к высококвалифицированному труду. Кроме этих объективных критериев большую роль играет субъективное восприятие человеком своего положения, то есть его самоидентификация как представителя «социальной середины».

Являясь основной социальной группой, средний класс развитых стран выполняет ряд очень важных социальных функций.

Основной среди них является функция социального стабилизатора: добившись определённого места в социальной структуре общества, представители среднего класса склонны поддерживать существующее государственное устройство, которое позволило им

достигнуть их положения. Следует учитывать, что средний класс играет ведущую роль в процессах социальной мобильности, и это также укрепляет существующий социальный строй, предохраняя его от социальных катаклизмов: недовольство низшего класса своим положением уравнивается представленными им вполне реальными возможностями для повышения статуса в обществе.

В сфере экономических отношений средний класс играет роль экономического донора – не только как производитель огромной части доходов общества, но и как крупный потребитель, инвестор и налогоплательщик.

В культурной сфере средний класс является хранителем и распространителем ценностей, норм, традиций и законов общества.

Именно средний класс поставляет кадры чиновников и управленцев разного ранга – как для государственного аппарата, так и для бизнеса. Деятельность гражданского общества также основана на активности представителей среднего класса⁶.

Задания:

1. Составьте план текста. Для этого выделите основные смысловые фрагменты текста и озаглавьте каждый из них.

2. Какие две группы критериев выделения среднего класса названы в тексте?

3. Что такое функция социального стабилизатора? Запишите определение.

4. Какие четыре функции среднего класса рассмотрены автором текста? Запишите ответ.

5. Верны ли утверждения: (ДА/НЕТ):

а. Средний класс выполняет функцию социального стабилизатора.

б. В сфере экономических отношений средний класс играет роль экономического донора.

в. Средний класс в культурной сфере не может являться хранителем и распространителем ценностей и норм.

г. Средний класс поставляет кадры людей, занятых физическим трудом.

6. Опираясь на обществоведческие знания, укажите два других показателя, помимо богатства и дохода, которые определяют социальное положение человека в обществе. Приведите пример представителей двух профессиональных групп, которые близки по доходам, но отличаются по другим показателям.

7. Используя факты общественной жизни, проиллюстрируйте тремя примерами социальную мобильность представителей среднего класса.

⁶ По материалам интернет-энциклопедии

8. Автор отмечает ведущую роль среднего класса в деятельности гражданского общества. Выскажите два предположения о причинах подобной активности среднего класса.

9. Заполните таблицу.

Группы среднего класса, выделенные на основании профессиональной стратификации

Группа	Состав
менеджеры	
предприниматели	
Ученые	
бюрократы	
лица «свободных» профессий	

10. Михаил Н. трудится слесарем станков на автозаводе. Его заработок превышает доходы некоторых служащих этого предприятия. Можно ли отнести его, с точки зрения автора приведенного текста, к среднему классу? Приведите положение текста, которое помогло вам ответить на этот вопрос.

11. Используя информацию диаграмм, ответьте на вопросы:

- Сколько зарабатывает представитель среднего класса в России?
- Определите размер среднемесячного душевого дохода среднего класса в России.
- Сопоставьте среднемесячный доход населения и медианный.
- Какую часть населения России можно отнести к среднему классу?

Как устроено классовое общество в России

Сколько зарабатывают представители разных социальных групп (в расчете на одного члена домохозяйства)



Модель многомерной стратификации российского общества (%)



ИСТОЧНИК: ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ НИУ ВШЭ, СЕНТЯБРЬ 2016 Г.

Тема 6. Типы задач на грамотность. Аналитические (конструирующие) задачи

Тексты для чтения.

Текст 1. Державин⁷

Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее. <...> Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукою. Лицо его было бессмысленно, глаза мутны, губы отвислы; [портрет его \(где представлен он в колпаке и халате\)](#) очень похож. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. Тут он оживился, глаза заблистали; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостию необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом ... Не помню, как я кончил свое чтение, не помню, когда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел обнять... Меня искали, но не нашли...

Текст 2. Кюхля⁸

⁷ Из воспоминаний А. С. Пушкина (1835г.)

⁸ Отрывок из романа Ю.Н. Тынянова «Кюхля» (1925 г.)

Державина усадили за стол. Экзамен начался. Спрашивал Куницын по нравственным наукам. Державин не слушал. Голова его дрожала, он уставился мутным взглядом на кресла. Жабо Василия Львовича привлекло его внимание. Василий Львович завертелся в креслах и отвесил ему глубокий поклон. Державин не заметил.

Так сидел он, дремля и покачиваясь, подперши голову рукой, отрешенный от всего, рассеяннo смотря на белое жабо. Губы его отвисли.

Кюхля с непонятным содроганием смотрел на Державина. Это страшное, с сизым носом, старческое лицо напомнило ему как-то пруд, заросший тиной, в котором он хотел утопиться.

Начался экзамен по словесности.

Галич сказал, запинаясь:

– Яковлев, произнесите оду на смерть князя Мещерского, творение Гавриила Романовича Державина.

Державин снял руку со стола. Губы его сомкнулись. Он вглядывался белесыми глазами в лицеиста.

Яковлев был хороший чтец. Уроки де Будри не пропали для него даром. Он читал, немного заывая, не оттеняя смысла, но налегая на звучные рифмы.

Глагол времен! металла звон!

Твой страшный глас меня смущает.

Державин закрыл глаза и слушал.

– Пушкин.

Пушкин вышел вперед бледный и решительный.

Галич знал о «державинских» стихах Пушкина. Весь Лицей знал их наизусть.

Пушкин начал читать.

С первой же строки Державин пришел в волнение. Он впился глазами в мальчика. В белых глазах под насупленными бровями забегали темные огоньки. Крупные ноздри его раздулись. Губы приметно двигались, повторяя за Пушкиным рифмы.

В зале была тишина.

Пушкин сам слышал звонкий, напряженный свой голос и сам ему повиновался. Он не понимал слов, которые читал он, – звуки его голоса тянули его за собою.

Державин и Петров героям песнь бряцали

Струнами громозвучных лир.

Голос звенит – вот-вот сорвется.

Державин откинулся в кресла, закрыл глаза и так слушал до конца.

Была тишина.

Пушкин повернулся и убежал.

Державин вскочил и выбежал из-за стола. В глазах его были слезы. Он искал Пушкина.

Пушкин бежал по лестницам вверх. Он добежал до своей комнаты и бросился на подушки, плача и смеясь. Через несколько минут к нему вбежал Вильгельм. Он был бледен как полотно. Он бросился к Пушкину, обнял его, прижал к груди и пробормотал:

– Александр! Александр! Горжусь тобой. Будь счастлив. Тебе Державин лиру передает.

Вопросы для обсуждения

- Какое стихотворение читал А. Пушкин на экзамене? Кто его автор?

Задания:

1. Определите главную мысль в тексте 1 и тексте 2. Запишите свой ответ.
2. Заполните таблицу, используя материал прочитанных текстов.

Портрет Г. Державина

Глазами А. Пушкина	Описание Ю. Тынянова

3. Посмотрите на описание Державина, которое дает Кюхля в тексте Ю. Тынянова. Оно отличается от описания Пушкина и Тынянова? Или с каким-то описанием схоже? Объясните.

4. Что в воспоминаниях А.С. Пушкина произвело на вас наиболее глубокое впечатление? Запишите, используя текст.

5. Подчеркните в тексте 1 имена существительные. Какова их роль в речевом общении? Что они обозначают?

6. В романе Ю. Тынянова Пушкин читает стихи, в которых есть такие слова: «глагол времен», «твой страшный глас», «песнь бряцали». Объясните значение этих слов. К какой группе устаревших слов они относятся? Обратитесь, если необходимо, к тексту стихотворения.

7. Как вы думаете, с какой целью написан роман Ю. Тынянова? Выберите ответ или запишите свой:

- а. Автор хочет показать, как тяжел труд поэта.
- б. Автор хочет показать, как добивался Пушкин внимания со стороны Державина
- в. (другое)



8. К 100-летию Императорского Лицея его профессора и воспитанники заказали художнику И.Е. Репину картину «Пушкин на лицейском

экзамене». Перед вами эта картина. С содержанием какого текста (А. Пушкина или Ю. Тынянова) она соотносится больше? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.

9. А. Пушкин сдавал в лицее экзамен по русской словесности. Как вы думаете, а сейчас как называется этот предмет? Предположите, что входило бы в содержание этого предмета? Перечислите примерные темы.

Тема 7. Работа со смешанным текстом. Составные тексты

Текст для чтения

Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать



П. Брейгель Старший «Охотники на снегу»

картинах П. Брейгеля Старшего «Охотники на снегу» и В. Сурикова «Боярыня Морозова» что-либо изменить, например, размер холста, соотношение темных и светлых пятен, количество фигур, высоту линии горизонта, целостность композиции сразу разрушается, равновесие частей утрачивается.

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

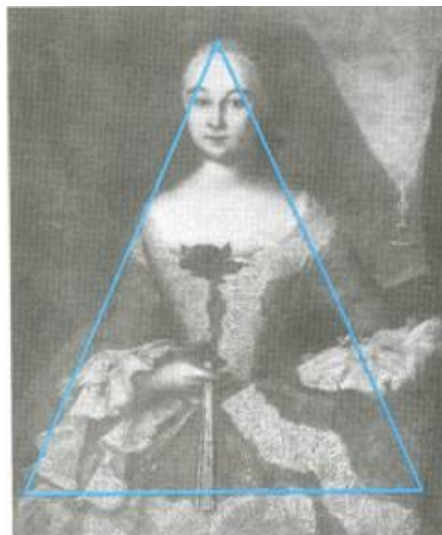
Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться, начиная с эпохи Возрождения. Свобода творчества и подлинное мастерство приходят на основе точного знания. Веками художники искали наиболее

основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции – создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. И действительно, если попробовать в



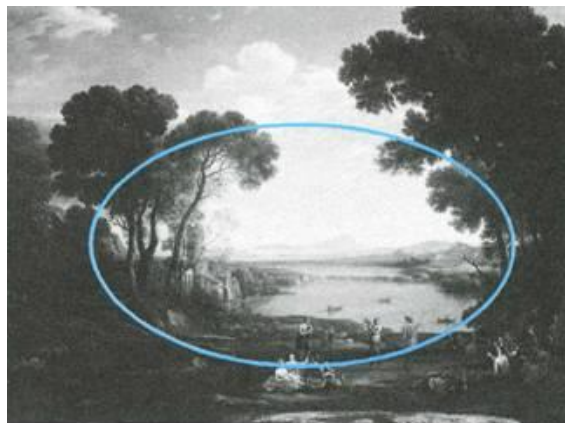
В. Суриков «Боярыня Морозова»

выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т. п.). В этом можно убедиться, рассмотрев картины И. Вишнякова «Портрет Ксении Тишиной», Н.К. Лоррена «Пейзаж с мельницей», Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте».



И. Вишняков «Портрет Ксении Тишиной»

Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части произведения.



К. Лоррен. «Пейзаж с мельницей»

В композиции важно все – масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое.

Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства,

добиться их образной и эмоциональной выразительности. Композиция же – не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

Важная роль в композиции отводится фону или среде, в которой происходит действие. Окружение героев имеет огромное значение для раскрытия содержания картины. Единства впечатления, цельности композиции можно достигнуть, если найти необходимые средства для воплощения замысла, в том числе и наиболее типичный интерьер или пейзаж.

Итак, цельность композиции зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Запомните: ни одна часть композиции не может быть изъята или заменена без ущерба для целого; части не могут меняться местами без ущерба для целого; ни один новый элемент не может быть присоединен к композиции без ущерба для целого.



В. Серов. Портрет Ермоловой

поразительного эффекта – создается впечатление, что великая актриса обращается к зрителям, которые находятся за рамой картины. Целостность композиции достигается тем, что силуэт фигуры уравнивается шлейфом платья и зеркалом.

Можно выделить следующие композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети). К приемам композиции

относят передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра. Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность.

Таким образом, средства композиции – это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции⁹.

Вопросы для обсуждения:

- О чём рассказывает этот текст? С какой целью он написан?
- Как вы поняли, что такое композиция?
- Как можно добиться композиционной цельности рисунка?

Задания:

1. Дайте характеристику предложенному тексту.
2. Озаглавьте текст.
3. Дайте определение понятия «композиция», докажите его правильность.
4. Выразите свое отношение к следующим утверждениям: верно/неверно (ДА/НЕТ)
 - а. Цельность композиции зависит от способности художника подчинить второстепенное главному.
 - б. Важная роль в композиции обязательно отводится фону, а не среде, в которой происходит действие.
 - в. Важные по сюжету элементы изображения размещаются хаотично.
 - г. Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания.
 - д. Иногда сознательное нарушение композиционных правил становится творческой удачей.
5. Заполните таблицу, используя материал текста

Композиционные правила	Средства композиции	Приемы композиции

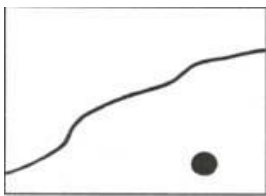
6. В тексте рассказывается о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения образуют простые геометрические фигуры. Рассмотрите картины Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи», П. Рубенса «Снятие с креста», Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте». Определите, какая фигура положена в основу каждой из картин, запишите свои предположения.

⁹ По книге Сокольниковой Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: - Обнинск: Титул, 1996

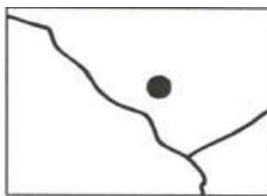
	
<i>Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом</i>	<i>Н. Пуссен «Аркадские пастухи»</i>
	
<i>П. Рубенс «Снятие с креста»</i>	<i>Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте»</i>

7. Посмотрите на предыдущие картины ещё раз. На какой из них геометрических фигур несколько? Почему вы так решили? Свой ответ запишите.

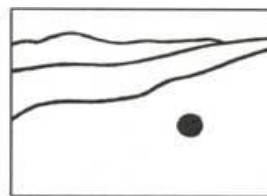
8. Точка и несколько линий дают множество вариантов композиции. Рассмотрите 4 схемы. Как вы думаете, что может быть изображено на этих картинках? Напишите свой вариант к каждой схеме.



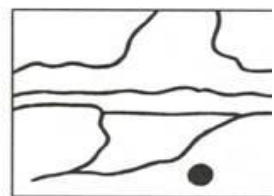
1.



2.



3.



4.

9. Используя материал текста, составьте памятку для начинающего художника «Правила композиционного построения рисунка».